

颖视界

纪录片《我们诞生在中国》：

一首属于中国的生命之歌

□陈柯邑

广袤的中华大地，数不胜数的美丽生灵与人类共生，谱写一曲曲壮美的生命之歌。纪录片《我们诞生在中国》讲述的是生活在中国的五种动物的故事：高原地带的雪豹达娃，四川某处茂密竹林中的大熊猫丫丫和她的女儿美美，神农架原始丛林里的小金丝猴淘淘一家，可可西里荒原上的羚羊族群，还有在空中翱翔的仙鹤……

该片的讲述主体都是具有代表性的中国珍稀动物，而具有点睛之笔、在开头和结尾出现的丹顶鹤辅助叙事、升华主题，在解说词中描述出丹顶鹤在中国传统文化中对生命轮回的美好寓意，片头开门见山地说道：“在中国神话中，丹顶鹤被称为‘仙鹤’，是神仙世界的代表……当仙鹤展翅高飞之时，它都会承载着一个逝去生命的灵魂，从人间去往极乐世界。”其与结尾“在中国的神话故事里，当一个生命逝去，被称之为仙鹤的丹顶鹤会承载它的灵魂重新开始生命的轮回。从结束到开始，时间推动着生命不断轮回”相互照应，体现关于主题生命的阐述，也体现出浓厚的中国传统文化内涵，奠定了影片的基调。

《我们诞生在中国》在塑造动物形象时，体现出了中国文化符号。比如大熊猫，有研究表明它是外国人认知中最能代表中国文化符号的动物，在影片解说词中这样写道：“它皮毛上黑白相间的图案，酷似阴阳太极图，或许中国古人就是从它身上悟到了阴和阳、正和反的相对力量在宇宙间的存在”，这段解说词体现出中国哲学辩证思维的悠久历史，阴阳太极蕴含了中华民族对于天地人概念的思考，是中国传统道教对于生存和生命运动的诠释。这段解说词将影片画面和内核完美结合，体现出大熊猫所蕴含的精神对中国文化的独特象征。

影片采用总分总的叙事结构，照应影片对于生命轮回的设定，以四季变换的线性时间顺序讲述生命——死亡——生命的情节循环。

影片开篇叙述了四个种群不同的家庭状态，四个种群分别对应四种中国的家庭观。在初次亮相的战斗中，雪豹达娃以无可匹敌的野性和力量击败了入侵者。身为一名单亲妈妈，为了守护自己的孩子，达娃不惜赴汤蹈火。然而，在这场生死较量中，她却未能获得胜利。最终，在冰冷的雪地上，达娃僵硬的尸体孤独地躺在那里，诉说着一个为孩子牺牲的伟大母亲的故事。

熊猫丫丫悉心照顾她的女儿美美，但是美美总要长大，当要离别时，丫丫经历了从起初的不忍放手到最终“她知道，分别的时候到了”。影片塑造了一个“儿行千里母担忧”的母亲形象。



小金丝猴淘淘则是典型的“浪子”形象，因不满父母只关心妹妹而忽视自己的态度，他和一群“不良少年”混迹“江湖”，但在苍鹰危机之下，他仍然义无反顾地保护了妹妹，这也让他明白了家的意义和责任，最终回归家庭。

藏羚羊的故事与其他动物的叙述不同，没有进行拟人化的叙述，更多是真实体现母羊迁徙、生产、归程。藏羚羊被当地人看作神圣生灵，是大自然四季轮回的化身，解说词更多阐释了母羊与小羊之间无形的纽带，这个纽带将母子之间的舐犊情深联系在一起。

影片结尾达娃死去，丹顶鹤展翅翱翔体现出中国人对死亡诗意的理解，此时镜头切换到熊猫丫丫，她又有了一个孩子，接着镜头在丹顶鹤和熊猫之前来回切换，传达出对于新生的歌颂，这也是这部影片生命主题的点睛之处。

《我们诞生在中国》体现出中国文化丰富且独特的东方神韵，拟人化的描写摆脱了传统纪录片的枯燥无味，动物们有自己的名字、性格、身份，观众沉浸在他们的故事里，提高了影片的可视性。演员周迅富有辨识度的声音也为影片增色不少，她结合新鲜词汇，运用幽默诙谐的风格进行声音表演，引起观众的兴趣和共鸣，丰富了解说词的内容和功能。

《我们诞生在中国》的叙述具有艺术性和创造性。影片的解说词在内容上做到了补充画面、扩大容量的作用，我们无法通过单纯的画面体现对中国传统文化的解释，而解说词所提供的正是画面所不能提供的非直观的价值，好的解说词能激发观众思考，给观众带来更好的观影体验。

画面的整合与衔接也是这部纪录片在叙事上的艺术性体现，在藏羚羊踏上归途时，对于出现在画面中的野狼，解说词巧妙地利用它的存在，将野狼追逐羊群及藏羚羊

迁徙的画面通过分段解说串联在一起，牵引出更深的画面意义。“在回家的路上，小羚羊追随着母亲的气味，一路跟随。这条踏上归途的母子大军虽然庞大，但是它们亲密无间，密不可分”。短短几句话就将小羊与母羊间的亲情纽带刻画出来，让观众感受到动物间的亲情同样默契深厚，狼的出现不仅没有破坏画面和谐反而传达了更多的信息和情感。

适当利用解说词进行镜头间的组接能使整个纪录片显得自然、流畅与和谐。影片结尾，将动物的情态与四季景色变化的镜头组接，配上抒情色彩浓厚的解说词，既整合了这些零散的镜头画面，也突出了片子所要表达的深刻含义。

拟人手法也是影片艺术性的体现，如在熊猫宝宝滚下山坡时，配合画面，解说运用了几个拟声词“呃”“啊”，以及“天啊，这太丢人了”。此时，画面中的熊猫美美用爪子捂住脸，解说的语气也随之变化，这使画面与解说词达到了高度统一，让观众觉得有趣又可爱，增强了纪录片的观赏性。而当熊猫丫丫看到孩子成功爬到树顶的时候，解说词的内容是“她知道，分别的时候到了。从孩子生下来之后，母亲从养育孩子的过程中，收获的喜悦和骄傲，胜过离别时的千言万语。”这种拟人化的情感描述，在表述画面内容的同时也加强了观众的代入感，深入人心地传达了动物间的亲情，增强了纪录片的感染力。

影片的解说词还运用了散文式的创作形式，与画面相映，表达更深刻的思想内涵。影片中，在叙述熊猫美美早晚有一天会离开妈妈独自生活时，画面是下雪的冬天，熊猫丫丫在哺育女儿。此时，解说词说：“丫丫本能地想要女儿安全，然而她不可能保护美美的一生。丫丫知道，总有一天，她必须要给美美自由，但是可能不是今天。”这段解说词配合画面，让观众在观看时产生了丰富的联想，引发了更多思考。一方面，是对自然规律的一种解释；另一方面，也是对动物及人自身的一种情感的审视，引发观众共鸣，达到了升华主题的效果。

《我们诞生在中国》不仅展现了中国的自然美景和野生动物，更通过动物宝宝们成长故事，传递了生命的顽强、个体的拼搏、珍爱家庭和友谊等积极向上的价值观。同时，该片也展现了中国的生态保护成果，向世界展示了中国在野生动物保护和生态环境建设方面所做出的努力和成就。

总之，《我们诞生在中国》不仅是一部优秀的动物纪录片，更是一部属于中国的生命之歌，它向世界展示了中国独特的自然美景和野生动物，传递了中国传统文化的价值和精神内涵。

聚光灯

多部电影定档2024年春节档 “喜剧”与“励志”成关键词

□袁云儿

还有不到两周时间，2024年电影春节档即将拉开帷幕，这是全年最热闹的档期。截至1月30日，共有9部电影官宣定档2024年春节档，分别为《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》《红毯先生》《我们一起摇太阳》《熊出没·逆转时空》《八戒之天蓬下界》《破战》《黄貔：天降财神猫》。

●贾玲：第二部导演作品“热辣滚烫”

《热辣滚烫》是贾玲继《你好，李焕英》之后第二部自导自演的作品。影片改编自安藤樱主演的日本电影《百元之恋》，讲述一个胖女孩通过打拳找回自我、重启人生的励志故事。

●宁浩、刘德华：新作犀利讽刺演艺圈

刘德华在宁浩执导的《红毯先生》中本色出演香港天王巨星刘伟驰，他想通过主演一部农村题材电影拿到影帝奖项，并不惜深入农村体验生活、亲自拉投资、拒绝用替身，没想到却因此引发了一系列令人哭笑不得的荒诞闹剧。

●韩寒：原班人马再演“飞驰人生”

导演韩寒在《飞驰人生2》中再圆赛车梦。导演沿用了沈腾、尹正、张本煜、魏翔等原班人马，影片依旧讲述沈腾饰演的赛车手张弛率领车队奔赴巴音布鲁克拉力赛的故事，“韩式幽默”和接近满格的“含腾量”构成了影片最大亮点。

●“熊出没”：主打时空穿越和科幻元素

动画电影《熊出没·逆转时空》作为“熊出没”这一IP的第10部大电影，主打时空穿越和科幻元素。片中，光头强终于迎来人生最大假设：如果人生重启，你是否选择活在他人定义的成功里？又是否知道自己内心真正想要的是什么？

（《北京日报》）



影视动态

陈道明、范迪安分别当选 新一届中国影协、中国美协主席

□王鹏 余俊杰

中国电影家协会第十一次全国代表大会、中国美术家协会第十次全国代表大会1月30日分别在北京闭幕。陈道明当选中国电影家协会第十一届主席，范迪安当选中国美术家协会第十届主席。

于冬、王健儿、尹鸿、邓光辉、刘德华、吴京、张冀、郭帆、黄渤、黄晓明、傅若清、霍廷霄当选中国影协第十一届副主席。马辉峰、王来文、刘杰、刘万鸣、祁海峰、李翔、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝、邹振明、庞茂琨、贾广健、高世名当选中国美协第十届副主席。

中国电影家协会第十一次全国代表大会、中国美术家协会第十次全国代表大会于1月29日至30日在北京召开。与会代表分别审议通过了工作报告，修订了《中国电影家协会章程》和《中国美术家协会章程》，选举产生了中国电影家协会和中国美术家协会新一届领导机构。（新华社）