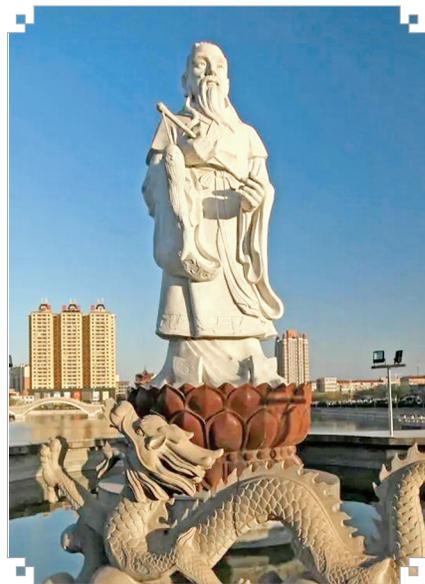


文化思考

# 河东历史上的龙文化



▲“董父豢龙”雕塑(资料图)

□赵波

甲辰龙年即将到来,今天咱们就来聊聊中华文化中的龙文化,以及龙文化中的河东印记。

龙,中国古代神话中的动物,为鳞虫之长,是中华民族图腾,也是中华民族的象征之一。在中国古文化中,龙有着非常重要的地位和影响。距今8000多年的新石器时代,古代先民对原始龙的图腾崇拜就开始了,流传至今,与龙有关的民俗、民风深入人心,龙也与凤凰、麒麟等并列祥瑞之物。用龙来形容生活中的美好事物同样比比皆是,如生龙活虎、龙马精神等。

这里最早叫“中国”的古河东地区,是我国农耕文明最早的发源地之一,地处黄河中下游区域,土地肥沃、物产丰富,是原始先民最早聚集的地区。在中国古代神话传说中,龙或作为开天辟地的

“创世神”,与盘古齐名;或积极参与了伏羲女娲的婚配,从而繁衍了人类;或帮助黄帝取得了最初部落融合华夏统一的伟大事业;或协助禹再治理洪水,造福千秋万代。

最早的“龙”是新石器时代简单质朴的“原龙”,经夏商周时期神秘抽象的“夔龙”,春秋战国与秦汉之际粗犷雄健的“飞龙”,魏晋隋唐刚柔并存的“行龙”,宋元明清复杂华丽的“黄龙”,直到当代的吉庆嘉瑞的“祥龙”。

传说,炎黄部落联盟与蚩尤部落为争夺古河东地区的盐湖资源,引发了人类历史上第一次战争——“涿鹿之战”。黄帝部族所用旌旗上的标识图腾,就是“龙”的符号。闻一多先生在《伏羲考》《龙凤》《端午考》中指出,中国人被称为“龙的传人”,源于黄帝时代的传说。黄帝涿鹿之战打败蚩尤,完成中华民族历史上大规模部落统一的壮举后,怀着对祖先的崇拜,在母系社会至高无上的女性君王后土栖息繁衍过的地方——汾阴庙前村一块高地上“扫地为坛”,开创了中华民族历史上高规格、大规模、长时间的祭祀活动。黄帝部落祭祀的标志,融合了其他氏族部落的标志性图案,如鸟、马、鹿、蛇、牛、鱼等,最后拼合成了“龙”,一种虚拟的综合性神灵。黄帝时期所形成的龙文化就是中华文化的源头之一,上下五千多年,中华龙文化源远流长,喜庆吉祥。

据《尔雅翼》记载:“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似屋、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”《论衡》记载:“世俗画龙之象,马首蛇身。”《淮南子》记载,龙有飞龙、翼龙、蛇龙、蛟龙、蜗龙五种。《春秋运斗枢》记载:“伏羲、女娲、神龙,是三皇也。”伏羲、女娲二神之躯或作蛇身,或作龙身,有的两尾卷曲,有的两尾相交。

龙的本质是华夏民族对宇宙自然力的感悟、认知和神化,历经漫长的历史演进和升华,成为中华民族的广义图腾、精神象征、文化标志、信仰载体和情感纽

带。龙文化是根源文化,也是标志文化;是民间文化,也是官方文化;是传统文化,也是现代文化;是物质文化,也是精神文化。龙文化作为中华传统文化的重要组成部分源远流长,博大精深,对于增强文化自信有着重要意义。

河东大地上,也流传着一个有关“龙”的传说故事——“董父豢龙”。豢龙氏,是古中国地区养龙的代表人物,别名董父,擅于养龙。虞舜生长且建功立业于古中国地区,据说舜听说此事后,非常高兴,当即赐董父姓豢龙。后来,夏朝刘累跟豢龙氏学习养龙,十分卖力地为帝孔甲养龙,孔甲见其技艺精良,就赐他为御龙氏。

《春秋·昭公二十九年》《左传》:“蔡墨对魏献子曰:‘昔叔安,有裔子曰董父,实甚好龙,能求其嗜欲以饮食之,龙多归之,乃扰畜龙,以事帝舜,帝赐之姓曰董,氏曰豢龙,封诸豢(zōng)川,豢夷氏其后也。’”《路史·后纪》卷十一:“当舜之时,人来效献(献也)龙,求能食之。高阳之后,有董父能求其欲,使豢之。赐之氏曰豢龙。封于豢川,于是始有豢龙之官。”

《路史·后纪》卷八又云:“有叔安异(裔)封于董,董甫(父同)以豢龙事舜,封于豢川,别为豢邑,更为关龙,音豢龙。豢龙同关龙,龙逢其后也。廖、董、关龙,则夏灭之,颛则商灭之。”

《春秋·昭公二十九年》《左传》又云:“帝舜氏世有畜龙,及(有)夏孔甲,扰于有帝。帝赐之乘龙,河汉各二,各有雌雄。孔甲不能食,而未获豢龙氏。陶唐氏既衰,其后有刘累学扰龙于豢龙氏,以事孔甲,能饮食之,夏后嘉之,赐姓(氏)曰御龙,以更豢韦之后。”

《路史·后纪》:“尧有九子,其封于留者为留氏,字亦作留。后有留累,累亦作豢。以豢龙事孔甲,赐之氏曰御龙,以更董之后,则知留累之前为豢龙氏,豢龙之后为关龙氏。刘累既迁鲁县,之后,则不名为豢龙,而氏为御龙矣。”

那么,中国古代龙的发源地在哪里?

历史传说中,第一个驯龙高手是古河东闻喜人董父,他养龙的地方就是闻喜礼元镇白水滩一带,这也使得闻喜拥有了“龙乡”的美誉。

闻喜县东官庄村旁的董泽湖,就是传说中董父豢龙的地方,现在还有与董父有关的遗址、传说、故事和民俗。

相传,董父能文能武,最擅长的就是养龙。董泽湖里有金龙、赤龙、青龙、白龙,还有乌龙,它们都被董父驯服得像牛马那么听话。天旱了,叫它们去行云布雨,让下五寸,不敢下四寸九;夏天又管住它们,只许在湖里规规矩矩,不得兴风作浪。

董父养龙出了大名,在蒲坂的舜帝降下圣旨,请他去当宰相。董父不想去,但也不敢违抗圣命。可是,家里的龙怎么办?他只好云里去,雾里归,一边处理朝政,一边坚持养龙。他不仅协助舜帝把天下治理得路不拾遗、夜不闭户,也把龙养得跟牛马般温顺。岁月不饶人,董父渐渐老了,为了照顾那几条龙,只好用骨片刻了一道本章,奏于舜帝,请求另选贤能,准他告老还乡。舜帝看他真心要走,只好答应。但选了新相之后,舜帝还不让董父离朝,说是年轻人办事没有把握,疑难之处还需随时向他请教。

有一年秋天暴雨成灾,第二年春天又遭大旱。董父想,一定是董泽湖里的龙出了问题,便以此为由再次请求还乡。舜帝只好率满朝文武送他出了皇城,洒泪而别。

董父回到豢龙池一看,果然不出所料:老龙懒得动了,龙子龙孙们失去调教,胡乱折腾,造成了灾害。董父十分生气,不顾年老体衰,日夜驯服那些小龙,并把儿孙们都叫去,跟他学习养龙、驯龙的本事。没多久,又把那些龙驯得服帖如初,举国又是风调雨顺了。

据说,后来董父稳坐金龙脊背上飞上天去了,舜帝将今天的白水滩一带封为“董父之国”,董父后人世代在这里居住,以董为姓。

文苑咀华

## 王勃与他的《滕王阁序》

□祁世坤

最近,观看了网络视频《千古第一骈文》,对王勃和他创作的《滕王阁序》再次有了重新认识。这个视频是从他洪都临宴之时说起,王勃借场挥毫,成就了这篇名扬千古的大赋之作。

说王勃是天才,也不为奇。据说他十四岁时已经有了名气,初唐就以“王杨卢骆”名列前茅。王勃出身名门,他和他的祖父王通、父亲王显,时称“三王”。王勃的“天才”属性和家传有着直接关系,与他少年时的博闻强记密不可分。且说他的《滕王阁序》,临场发挥得淋漓尽致,满篇都是用典,又不显生硬痕迹,这没有平时的知识储备积累怎么能行呢?

他的序,可谓是发挥到了极致。读来,有如“山阴道上,目不暇接;珠落玉盘,叮咚脆响”,朗朗上口,笔挥之一气呵成。

关于这个故事,明人冯梦龙编著的《醒世恒言》中,有《马当神风送滕王阁》一篇,铺张情节,烘托氛围,并且神化了。文中说,王勃游于江湖,路经马当,此山在金陵通往九江的途中,江上风大浪急。一日,王勃于马当离舟登岸,在中原水府行官神庙焚香祝告。正欲归舟,又得中原

水君之神指点,即来日重阳佳节,洪都阎府君欲序,问他何不前去献赋。然而,此去洪都,水路七百余里,一夕岂能到达?于是神应王勃助清风一帆,使子明日早达。王勃得了神助,赶到洪都,正是九月九日。直上帅府,正当都督开宴之时。眼观四座,与会者百余人,皆为当代名流。王勃年幼,坐于席末。阎公的开场白是“帝子旧阁,乃洪都绝景。是以相屈诸公至此,欲求大才,作此《滕王阁序》,刻石为碑,以记后来,留万世佳名,使不失其胜迹。愿诸名士勿辞为幸”。话虽如此,但见满座人人推辞,唯有王勃慨然应之,心中不悦。可又不知王勃才分深浅,只是吩咐小吏,观其所作,随时来报。当得知王勃开头落笔“南昌故郡,洪都新府”时,阎公一笑了之,说这无非老生常谈。再报“星分翼轸,地接衡庐”时,说这还不是老一套写法?而后又报,“襟三江而带五湖,控蛮荆而引瓠越”,暗自吃惊,不发一语。

此后又报“物华天宝,龙光射斗牛之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻”,心想这是表达要与我相会之意了。接着又得报“雄州雾列,俊彩星驰。台隍枕夷夏之交,宾主尽东南之美”,心中又是一惊,直觉这小子的才学不浅,令人信服。其后连报奇句迭出,都令阎公慨叹不已。当报到“落

霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”时,阎公再也坐不住了,不由手拍桌说,这人非同凡俗,似有神助,是真天才,当垂不朽啊!于是起身整理衣冠,欣然走到王勃面前,满堂为之一惊。只听阎公对着王勃说:“看了你的序文,真不愧是天下奇才呀!”于是请为上座。王勃推辞,说待把文章做完,再恭听都督的教诲。之后王勃把成文呈给阎公阅览。阎公大喜,让满堂传阅,莫不惊叹佩服。

王勃的《滕王阁序》,全文共七个自然段,前三段可以说是带有客套应酬的目的。此文又题《秋日登洪府滕王阁饯别序》,作者先对主人阎公及文武陪客孟学士和王将军,极尽颂美仰望之热忱;其次是对洪洲地势、高阁景观和“胜饯”“伟饯”场面的溢美,这也应视为是对主人阎公的极致称颂。要说颂美之词,一段中的“物华天宝”“人杰地灵”八个字可以说是高度概括了。

第二段作者着笔于三秋时序,滕王高阁临势的宏伟景观,给人一种肃穆壮丽之感,这是着重人为景观的摹写。第三段则是着意于自然景观,登楼所望,放眼山原川泽,居高临下,一览民居津渡,况是雨后气象清新,逸兴遄飞。作者灵感触发,更见“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天

一色”,简直是神来之笔。只此一句,把序文极富诗意地升华到了一个全新的境界。

他的序层层递进,以上可以说是作者兴之所至达到了一个饱和点,然而兴尽悲来则是常有之事。第四段有句写到,“天高地迥,觉宇宙之无穷,兴尽悲来,识盈虚之有数”。从“望长安于日下”起后半部,则主要是写“失路之人”的悲感,或因“萍水相逢,尽是他乡之客”而生的愁思。第五段所指的“冯唐易老,李广难封”,“屈贾谊、窜梁鸿,都恰是出在所谓的圣主明时。再下作者主张“君子安贫,达人知命”“老当益壮,穷则益坚”,所谓“北海”“东隅”句,都当是他的自我宽慰之语。

序文第六段,直抒王勃本人之胸臆。他自叹三尺微命,一介书生,无路请缨,有怀投笔,自悲是非谢家之宝树,却有意接孟氏之芳邻。参加这次胜饯,意在喜托龙门,奏高山流水之曲,以求知遇之人,从而委婉地表达了他复杂的心绪。

然而命运偏偏和他过不去。作者写此序时年二十五六,离别洪都去探望南海作(县)宰的父亲,其父远贬也是因他而受牵连的罪过。不想返程时,他所乘帆船被大风吹翻溺水身亡。一代天才就这样过早陨落,诚为可叹可惜!