

热历史

小年的由来和习俗

小年是春节的前奏,也是传统节日。关于小年还有一场南北之争,小年在北方是腊月二十三,在南方则是腊月二十四。原来,小年竟然也藏着这么隐蔽的知识,快一起来了解小年吧!

◆ 起源 ◆

农历腊月二十三和二十四,是中国民间传统的祭灶日,又称“小年”。传说灶王爷原为平民张生,娶妻之后终日花天酒地,败尽家业沦落到上街行乞。一天,他乞讨到了前妻郭丁香家,羞愧难当,一头钻到灶锅底下去了。

玉帝知道后,认为张生能回心转意,还没坏到底,既然死在了锅底,就把他封为灶王,每年腊月二十三、二十四上天汇报,大年三十再回到灶底。

老百姓觉得灶王一定要敬重,因为他要上天汇报。于是,民间就有了腊月二十三、二十四的祭灶“小年”,祈求来年平安和财运。

有仪式感的小年,都需要做些什么呢?

◆ 习俗 ◆

● 扫尘土 ●

扫尘即是大扫除,进行家庭环境卫生的清洁。据《拾遗记》记载,此习俗已有三千多年的历史。因“尘”与“陈”谐音,扫尘土也有除旧迎新,将不好的事情一扫而光的意思。

春节前的时间,大人们忙着打扫的同时,也可以让孩子们参与进来。让他们感受作为家庭一员的责任心,从中体会爸妈的辛苦。

● 剪窗花 ●

剪贴窗花是小年最盛行的民俗活动。窗花种类丰富,有各种动物、植物等。贴上窗花,寓意着新的一年越来越好。

大人可以教孩子一起剪窗花,通过使用剪刀、尺子等工具,锻炼孩子的手眼协调能力,共同度过难得的亲子时光。



● 贴春联 ●

小年以后,几乎每家每户都会贴春联。红色的对联贴在大门上,房子顿时生辉。

尽管今天毛笔已经被钢笔替代,但书法仍然活跃在春联这些传统载体上。可以通过春联,让孩子学会欣赏书法的美感,有机会也可以让孩子亲自动手学习书法。

● 祭灶 ●

传说,在每个家庭的厨房中,都住着一位“灶王爷”。灶王爷会关注人们的日常生活,并在小年这一天,向玉皇大帝汇报他在人间看到的善恶。每到小年,家家户户也会“祭灶”,感谢灶王爷一年来的保佑。

大人可为孩子讲述小年的来历、习俗等,帮助孩子积累知识,培养对中国传统文化的兴趣。

◆ 新桃换旧符 ◆

祭灶词

宋·范成大

古传腊月二十四,灶君朝天欲言事。云车风马小留连,家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜,豆沙甘粉热饅团。男儿酌献女儿避,酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻,猫犬角秽君莫嗅;送君醉饱登天门,

杓长杓短勿复云,乞取利市归来分。

小年祭灶是大江南北共同的习俗。过去,到这一天人们都要在灶屋锅台附近的墙壁上供奉灶王爷、灶王奶奶。神龛的两侧还要贴上一副对联,上联写“上天奏好事”,下联写“下界保平安”或“回宫降吉祥”,横额是“一家之主”。

古人云,民以食为天,所以人们把灶王爷恭恭敬敬地奉为一家之主,这是完全可以理解的。

纵笔三首·其三

宋·苏轼

北船不到米如珠,

醉饱萧条半月无。

明日东家知祀灶,

只鸡斗酒定膻吾。

同样是写岁末生活的窘迫,苏轼这首诗就乐观了很多。虽然眼下困苦,但明天邻家小年祭灶的鸡酒,一定会拿来与我同食的!

献寿诗

宋·孙伟

面脸丹如朱顶鹤,

髭髯长似绿毛龟。

欲知相府生辰日,

此是人间祭灶时。

在小年这天祭灶是一项在汉族民间影响很大、流传极广的传统习俗。

因为过一天之后灶神要上天去拜见玉帝,所以要好好恭送灶神上天,求他上天多言好事,带回吉祥。这首诗前两句写了灶神的相貌,后两句写了祭灶的活动。

◆ 谜底揭晓 ◆

早在宋朝,就有腊月二十四过小年的记载,所以腊月二十四的小年习俗历史更悠久。然而到了清朝,为了节省开支,皇帝会在每年腊月二十三祭神的时候,顺便把灶王爷也拜了,自此开始便有了官民在不同日子过小年的区别,又由于清朝的中央政府在北京,所以北方人多选择在腊月二十三过小年,而南方很多地方仍在腊月二十四过小年! (《今晚报》)

君子不器

□张艺瑾

“君子不器”出自《论语·为政》,子曰:“君子不器。器指的是器皿,这句话直译是君子不能像器皿一样。”

器是会意字,字形四边有四个“口”,中间为“犬”。《说文解字》释意:“象器之口,犬所以守之。”四个口表示一众器物的口,为了保管这些器物,祖先安排了一只犬来看守。组合起来的会意,就是器皿、器具。

“器乃凡器统称”,即不同质地、不同用途的器具都统称为“器”。器指代的工具,各有其用,但一种器具往往只限于一定的属性或功能,比如食器用来吃饭、酒器用来喝酒,等等。“君子不器”即是说,君子不能像器具那样,只具有一种性质、只限于一定的用途。朱熹对此注曰:“器者,各适其用而不能相通。成德之士,体无不具,故用无不周,非特为一才一艺而已。”

《论语集解》曰:“器者各周其用,至于君子,无所不施。”先贤们认为,君子成德,通晓大道理法的本原,便可以此为指导,适用于各种场景,在各个方面均能够发挥作用、施展才能。这样就不会像某种器具一样,只具备某方面单一的才干技艺,只能在某个地方发挥功用,失之狭隘。

君子是古人心目中具有理想人格的人。君子不器,强调了在为政之时应当具备的一种行为品德。为政尤其忌讳“僵化”,如果一个人思想僵化,那么行为一定机械、刻板,这样就容易被一种环境、一种事务所限制束缚,只能僵化地做事情,不能够灵活地开展工作。人与器的区别,就在于人具有主观能动性。积极主动灵活地去创造,才能实现修齐治平的理想。

实现奋斗的目标,就要有与时俱进的态度与方法。不能满足于已有的知识,而应该不断学习,积极获取新知;不能自限于原有的本领,而应该主动更新自己的能力,与时俱进;不能局限于陈规,故步自封,而应该勇于创新,永远乐于去探求真理。(《中国纪检监察报》)

史海钩沉

丝绸之路上的“共享骆驼”

□许可

西汉武帝时,甘肃省敦煌市悬泉置已是丝绸之路上的重要驿站。近百年来,这里出土了1.5万余枚汉代简牍。其中,《康居王使者册》记载了一次康居国使团向汉朝进贡骆驼的过程。

当时,西域各国会向汉朝遣使进贡,中央政府要求沿途官员认真接待这些西域使团,并在他们入关时与使臣一起对贡品进行核验登记。骆驼是丝绸上最重要的交通运输工具,其价值一直不低。因此,检验流程和规范变得十分精细。

在新疆出土的魏晋时期卢文残卷里,有马匹、骆驼、骡子、葡萄酒等货物的交易记录。从中可知,当时于阗地区市场上的物价大概是:长达6米的精致地毯,值金钱一枚;两头骡子的价格,可以买到一匹三岁的马;而一匹骆驼加上一匹马,可以换回40匹绢。由此可见,当时丝绸之路上的纺织品价格高昂,骆驼、马匹次之。

由于骆驼价贵,很多人买不起或用不着常备,丝绸之路上便有了租用骆驼的当行,供难得远行的人使用,类似今天的“租车行”或“共享单车”。

在敦煌写本中,就有一些《雇驼契》。其中一份说的是,公元931年,董善通、张善保二人要去一趟京城,但因为“欠少驼畜”,便只能从驼主刘达子手上雇佣“十岁黄骆驼一头”。双方约定的租赁价,是生绢六匹、楼机绫一匹。楼机绫是用多层纺机编织而成的高级纺织品,常作为达官贵人的衣料、官员僧侣间的礼品。这说明直到10世纪,驼价依旧坚挺。

汉代朝廷要求丝绸之路上的官员招待西域使者。这些开销则由摊派到了沿途驿站,关塞的普通官吏头上了。

1973年,甘肃省肩水金关遗址内出土过一份《劳边使者过界中费》简册,记录了一次汉代肩水金关官吏均摊招待费的事。其中提到,使者一行人来到边塞,食用梁米八斗、粱米三石、羊两头,饮酒二石,用盐、豉各一斗,一共花费1470钱;肩水金关共有吏27名,每人均摊55钱。研究表明,这次分摊发生在西汉昭帝元平元年(公元前74年),这或许是我国历史上最早的餐费“AA制”记录了。(《解放日报》)

生活史

古人在冬天吃上更多蔬菜的“黑科技”

冬天里吃韭菜 富人的凡尔赛

面对冬天蔬菜不足的情况,古人首先想到的是“腌菜”。腌菜在先秦被称为“菹(zū)”,东汉刘熙《释名·释饮食》称:“菹,阻也,生酿之,遂使阻于寒温之间,不得烂也。”这种食物保鲜方法有些类似于现在的酸菜与泡菜。

在周朝时,就有专门制作腌制品的人——醢(hǎi)人。可以说在他们的手中,几乎任何蔬菜都可以腌制。从《周礼》所记来看,其中以韭、菁、茆、葵、芹、落、笋等7种蔬菜为主,称为“七菹”。

那时的腌菜一般是一整颗来腌,对于讲究些的人,如果觉得整颗蔬菜腌制太过粗糙,也可以将蔬菜切碎之后腌制。这其实也就是古人所说的“齏(jī)”。

温室大棚技术 古人早已掌握

腌菜味再美,终究是少了一味新鲜,于是聪明的古人很早就想出了种植“反季节蔬菜”的办法。《诏定古文尚书序》中曾言:“(秦始皇)乃密种瓜于骊山陵谷中温处。”《汉书》里记载:“太官园种冬生葱韭菜茹,覆以屋牖。”所谓“太官园”是当时皇家蔬菜特供基地,可见那时皇室就已经掌握“温室大棚”技术了。

而在所有的储藏方式中,最普遍的就是地窖储藏了,这种储藏方式易操作,容量大,适合存储粮食蔬菜,是我国古代最传统的储藏方式。据考古发现,早在公元前5000年,窖藏技术在我国就已出现,不过当时只是用于贮藏粮食。窖藏蔬菜开始不迟于春秋战国时期。

冬瓜里面放茄子 苏轼的保鲜小妙招

在食物储存方面,美食家苏轼研究颇深。他在《格物粗谈》中谈到了“冬瓜内置茄子,至春不坏”,类似的还有“研芥菜子入豆腐不生虫”。混放法是利用两种食材相生的方法来保持食材的味道,比如将性热的橘子和性冷的绿豆混放,使两者发散的气体互相中和,达到长久保存的目的。

《格物粗谈》记载了一种用毛竹贮藏樱桃的办法,具体做法是在毛竹上面打洞,然后把樱桃放进去,将洞口封好,等到夏天拿出来再吃,这是利用密封的方法来储存食物。水果打蜡可不是现代才有的技术,《事林广记》记载:“葡萄以蜡纸裹,顿罐中,再溶蜡封之,至冬不枯。”(《海峡都市报》)