

热历史

古人过年有讲究

□杨视一

古代没有手机,没有电视,没有互联网,过年应该很无聊吧?老祖宗到底是怎样过年的?来,咱们一起“考古”吧!

休:古人也有“黄金周”

春节放假是从唐朝开始的,《假宁令》规定,“上班族”有两个节假日,一个是元日,也就是春节;另一个是冬至,两个假期各放7天假。不过,唐朝的春节假期是围绕着大年初一,前后放3天假,也就是腊月二十八~正月初四。

宋朝基本沿用了唐朝春节放7天假的做法,不同的是,宋朝的春节包括忙年、过年、闹年三个时段,由于元宵也是“年”的一部分,一度也曾放假。

俗话说“百节年为首”,在古代,无论富庶还是贫穷,“年”一定要充满仪式感!贴春联、猜灯谜、穿新衣、除夕守岁。

吃:古人也玩“谐音梗”

宋朝年夜饭桌上的“吉祥天团”,不是鱼,不是肉,而是“百事吉”果盘。

柏树+柿子+橘子,“组团”成“百事吉”来拜年,红红火火,吉祥满满。

魏晋南北朝过年,人们要把花椒、柏叶酿成椒柏酒,虽然味道有点儿“上头”,但人们认为这种清新、很冲的味道,象征着“迎新”。

“春风送暖入屠苏”,喝屠苏



酒,讲究也不少,顺序一定要先幼后长,寓意着孩子快快成长,老人健康长寿。

穿:要美要炫要显瘦

过年穿新衣的年俗,在南北朝时就有了!“华夏衣冠锦绣藏”,中国人的服饰随着朝代变迁,不断丰富。

“贵妇出游”“簪花仕女”……千年流转,清朝也延续了前代穿新衣的传统。

《清嘉录》专门记载了苏州街坊拜年的情景,人们穿着鲜艳的衣服在路上张扬,轿子跑得飞快,称为“鲜衣炫路”“飞轿生风”。

玩:气氛就要嗨到爆

最早的春联竟是写在桃木板上,

“总把新桃换旧符”,“桃符”就是古代的“硬核春联”。到了明朝,在朱元璋的倡导下,大家才慢慢改成用红纸来写春联。

约2000年前,中国人就开始用爆竹迎新了。

南北朝时期,爆竹是把竹子放在火上烧,“爆竹声中一岁除”。

宋朝,放鞭炮就更流行了,宋朝人不仅会在竹子里面加火药,还会把火药裹在纸里,加上药线,做成炮仗,上百个炮仗编在一块,就叫“编炮”,也就是今天的鞭炮。噼里啪啦,鞭炮声一响,新年的好彩头也随之来到。

春秋战国时期就有“隐语”了,魏晋南北朝开始出现“谜语”,宋朝时,文人雅士把字谜贴在花灯上,吸引人们去赏花灯、猜灯谜,渐渐形成一种民间风俗。

“熬夜”对古人来说,可是个传统项目,《东京梦华录》里记载,“士庶之家围炉团坐,达旦不寐谓之守岁”,到了早晨都不睡觉。那么,除夕为啥非得熬夜呢?

其实,这是古人对自己的勉励和对新年的期盼。

苏轼在《守岁》中写道:“努力尽今夕,少年犹可夸。”就是告诉自己珍惜时间,抓住这一年的“小尾巴”,希望明年更加努力,不让志愿和抱负付之东流。守岁的核心不是守过去,而是望未来。

一年又一年,一代又一代,我们的过年方式,处处体现着祖先的生活智慧,连接着华夏子孙的血脉和情怀。

年,真是中国人的杰作啊!
《大庆晚报》

□李开周

“轿子”的产生

无论是看古装剧,还是逛一些历史人文景区,我们都会撞见轿子。最近几年国潮爆火,年轻人婚礼上用到轿子也不鲜见。

轿子最早是什么时候出现的呢?宋史学者陈振先生所作断代史系列《宋史》第二十章考证说:“轿子的产生可能是神宗在位的中后期。”宋神宗公元1067年到公元1085年在位,所以“神宗在位的中后期”应该是公元1075年到公元1085年之间。

宋朝《事物纪原》一书《舟车帷幄部》中只有兜子、檐子,却没有轿子,所以认为“轿子是新产生的人抬交通工具,还来不及载入《事物纪原》”。《事物纪原》的作者高承主要生活在宋神宗元丰年间(公元1078年~公元1085年),所以陈先生推断轿子产生于宋神宗中后期,距今不到1000年。窃以为,以上考证也不够严谨。为何这么说?理由有三。

第一,《事物纪原》是宋朝人高承考证各种物品和制度起源的书,由于缺乏考古实证,并过于相信传说和传闻,该书本身就包含很多错误。比如说高承认为爆竹起源于唐朝,而成书于南北朝时期的《荆楚岁时记》已经记载大年初一“先于庭前爆竹”。再比如说,高承认为面食“不托”(汤面的一种)得名于做法——在砧板上擀切而成,不用手托,这纯粹是望文生义,其实“不托”是中原居民对胡语的音译,早期写成“傅托”,该音译产生于南北朝或者更早时期。

第二,《事物纪原》没有介绍轿子的起源,决不代表该书作者高承没有见过轿子。我们翻阅一下这部书就知道,对各种制度起源的介绍过多,对各种物品起源的论述偏少,把轿子漏掉是可以理解的。

第三,考证不能只看文献,还要看考古实物,宋神宗时期以前的考古实物中早就有了轿子。比如说,河北定州静志寺塔基地宫出土有一件黑白釉四人抬轿模型,该模型烧造于北宋初年。再比如说,陕西宝鸡李茂贞夫妇合葬墓出土有一件砖雕图案,被考古学家命名为《二人抬轿图》,该图中也有一乘轿子。李茂贞死于五代十国时期,这说明北宋以前的五代十国已经有了轿子。
《北京青年报》

生活史

百年不衰的军大衣

□郭敦

近日,“羽绒服涨价把市场让给了军大衣”这一话题冲上热搜。

军大衣的起源跟英国有关。工业革命后,社会生活节奏加快,贵族也开始考虑简化穿着以提高生活效率。此时出现的“夫拉克外套”开始对原本过于复杂的设计进行简化,形成了双排扣、戗驳领、过膝摆的款式。跟早期贵族那种复杂的穿着比起来这种款式显然简化很多,更方便出行及工作,很快在欧洲流行起来。

这种风潮很快影响到军队。1901年英国设计师巴宝莉把原来的夫拉克外套改进,去除了无用的功能,加强了保暖能力,这种被称为巴宝莉式的新型军大衣就成为英国军官的军大衣制式款式。由于这种军大衣既时尚又保暖,很快传遍了整个欧洲军界。

当然,在传播过程中也发生了一系列变化,比如后来在高寒地区,有人又给这种大衣加上了毛脖护领,形成了今天军大衣的基本款式。

至于这种款式的军大衣是怎么来到中国的,一般认为是袁世凯在建立晚清新军时期最早引入的。当时,袁世凯在小站练兵时,引入的不止有西方训练方式,还有西方的军服款式。而现在大家最熟悉的那种军大衣则是苏式款式,在抗美援朝后才广泛流行。抗美援朝期间,广大志愿军指战员穿的多是棉衣棉裤,因为军大衣比较笨重,棉衣棉裤则相对来说更方便活动,这对靠机动灵活作战的志愿军指战员帮助更大,而苏式军大衣则更多地配发给干部或文工团人员。

战争结束后,大量军人复原回家,也把军大衣带回了家。20世纪五六十年代,人们冬天穿着军大衣是一件很有面子的事。1965年随着军衔制的取消,这一身军大衣成为军便服,顿时变身为全国人民喜欢穿的“国民服装”。
《老年生活报》

史海钩沉

春到人间草木知

□郇蕾

“春风东来暖如嘘,过拂我面撩我裾”,伴着徐徐东风,立春拉开了春天的序幕。春天的面纱自此揭开,从此淅淅沥沥的小雨将代替飘飘洒洒的雪花。

雪消风自软

春雪是冬春交接时的延续,是雪与雨移交时的不舍。唐代诗人韩愈钟情于春色,但此时的春色却不领情,摆出欲迎还拒的扭捏姿态,吊着诗人的胃口。望着纷纷扬扬的春雪,诗人浪漫的情怀得到了宽慰,一首清绝的诗作瞬间而就:“新年都未有芳华,二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花。”诗人不再对春色翘首遥盼,刚萌发的新芽也不再让他满足。他眼中的春雪,已化作花瓣纷飞于树丛间,装扮着人间春色,给初春增添了浓浓生趣。

古人将立春分为三候:一候东风解冻;二候蛰虫始振;三候鱼陟负冰。转暖的东风融解了冻土、冰层和残雪;在东风的呼唤下,蛰居的虫类开始苏醒,感知着外面的温度,有了爬出洞外的想法;河里的冰冻开始融化,鱼儿浮到水面游动,水上的碎冰片好像被鱼儿背负着一般,缓缓流向下游。三候对接

紧扣,展现出一幅春风浩荡、冰雪消融的迎春图。

已觉春心动

节气命名排序,是祖先历经无数个年月细察考证,在节气与物候等谐和一致后,才最终确定下来。

当周朝以冬至为岁首时,立春还处在一般节气的位;当秦朝将农历十月作为正月时,立春茫然不知所措;直到汉代将立春作为岁首节气,立春才有幸成为开端节气延续至今,赢得万众敬仰。

“暖雨晴风初破冻,柳眼梅腮,已觉春心动。”大自然跳动的春心是在地气升腾中形成的,敏感的诗人在春寒料峭中,最先察觉出春心跳动。于是他们选在初春晴朗日,或结伴出游,或独步荒野,感悟着春心,激发着诗心,诗情迸发,便有了“春心不语弦解密”的优雅和“陌头香骑动春心”的浪漫,有了“望帝春心托杜鹃”的豁达。正如宋朝范成大“千里春心吟不尽”的诗句一样,万物竞发之时,谁的春心不在萌动呢?

迎春辞旧岁

“迎春正启流霞席”“条风半拂柳墙新”,迎春蕴含着自然节气的立春和人文节日的春节两部分内

容。

古代立春时,皇帝要亲率三公九卿、诸侯大夫举办迎春仪式,祈求五谷丰登,国泰民安;而后扶犁扬鞭,行天子率耕之礼,以体悟稼穡的艰辛,给农夫做出耕作表率,也为务农者带去自信。此项仪式称为“赶春牛”,体现了古代帝王对农业的重视,对粮食的珍惜。

整套仪式结束,再赏赐群臣,布德令施惠万民,这种活动影响深远,后来发展成为一项全民迎春活动,也逐步成就了现在春节的热闹氛围。

农耕时代报春是不可或缺的仪式。立春前一日,两名艺人顶冠饰带,一称“春官”,一称“春吏”。这两个人沿街高喊:“春来了。”俗称“报春”。无论士、农、工、商,见了春官都要作揖礼谒。

民间将立春称为“打春”是有历史渊源的。为劝农耕作,在立春前一日,村里的管事者在东郊田野用泥土塑一头土牛,也叫“春牛”,旁边放置耕具和牛鞭,立春时由村里的田把式和德高望重者执鞭抽打土牛,直打得“泥牛鞭散六街尘”。土牛散落的土块,被众人抢着带回家,撒入院落或牛圈,象征当年的庄稼丰收和牛仔连续繁衍,民间将打土牛的活动称为“打春”,久而久之,“打春”成为立春的别称。
《兵团日报》