

游山西运城·读华夏历史 河东探“宝” 91

龙,是中华民族图腾吉祥物之一,也是中华文化中有着广泛信俗和影响的重要符号。

运城古称凤凰城,中心城区的南风广场之前就有一座凤凰主题雕塑,同样在南风广场,还建有巍峨高耸的汉白玉龙柱,共八根,屹立于广场中轴线两侧,一组四柱代表四面,两组相合寓意四面八方,每柱有五龙交蟠,则是“五福”之说。《书(经)·洪范》:“五福,一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰修好,五曰考终命。”此寓意广大市民长寿、富裕、健康、广行好事、欢度晚年。龙凤呈祥,龙腾凤舞,诠释着运城美好的人文。

在甲辰龙年到来之际,寻访运城文物中的“龙”元素,探寻运城古文明,感知不一样的龙文化和艺术,领略河东的风骨和大美,祈愿运城龙飞凤翔、繁荣发展。

□胡春良

龙柱

龙柱在建筑方面具有重要的意义和作用,一是彰显庄重肃穆,二是体现一种力量。在运城的文物古建上就有许多制作精美的蟠龙柱,材质有木雕和石雕等。

运城关王庙的山门和大观圣作碑亭就建造有石雕蟠龙柱;廊房建造有木雕龙柱。在新绛县泉掌关帝庙,明代弘治年间建造的盘龙石柱,彰显着独特的魅力。武庙之祖的解州关帝祖庙崇宁殿,有气势恢宏的26根龙柱。北宋崇宁三年,徽宗赵佶封关羽为“崇宁真君”,因此之后供奉祭祀关羽的主殿被命名为崇宁殿。现崇宁殿主要是清康熙五十七年的遗物,殿重檐歇山顶,面阔五间,进深四间,殿前月台宽敞,勾栏曲折,檐下额坊,雕刻富丽,斗拱密致,殿顶脊式瓦件,全为琉璃质。殿四周回廊石柱上的蟠龙,活灵活现,动态十足。古建龙柱及砖雕、木雕龙形象等构成了运城古代艺术的叠彩华章,堪称经典。

影壁上的龙形象

影壁是中国建筑重要的组成部分,根据影壁的位置和形制,可以大致分为五种:座山影壁、一字影壁、八字影壁、撇山影壁和跨山影壁。按材质分,有琉璃影壁、砖雕影壁、石制影壁、砖瓦或土坯影壁等。运城地区丰富的影壁遗存是宝贵的艺术遗产,其中影壁上的龙为我们展示了不断演变的、不同时代的龙艺术形象。

解州关帝祖庙的琉璃影壁是非常独特的遗存。该琉璃影壁位于主庙区前沿当心,与端门相对,平面呈长方形,通体砖砌,建筑形式为一字形,立面包括了基座、壁身和瓦顶三部分。影壁壁心所嵌黄色琉璃四龙图是其精华所在。滔滔海水之上,两条巨龙升腾海面作戏珠状,其间满布富贵牡丹花。侧面各雕一游龙,飞翔于流云之间,形体矫健,蟠曲如意。海水之中游鱼竞波,海面之上百舸争流。四龙之外,雕以农人、樵夫、文官、武将、仙伯、天神等不同角色,神态各异,形象生动。最上层峰崖之间,分布着象征祥瑞的动物、神兽等,主要有凤鸣仙境、麒麟望月、天狮戏球、吉羊问路、桀犬警闻、苍狗



▲龙形玉佩



▲双龙耳玉杯



▲彩绘关帝铜坐像



▲运城关王庙石雕龙柱

运城文物中的「龙」元素



▲汉代龙虎纹铜镜



▲清代青花龙纹盘



▲永乐宫影壁上的腾龙

白云、天狐探目、天马嘶鸣、虎踞麟尘等,皆灵动欲飞。

一般影壁上的蟠龙多为单数,最高等级为“九龙”,有古代帝王“九五之尊”之意。最为典型的有大同九龙壁、北京故宫九龙壁、北京北海公园九龙壁。解州关帝祖庙影壁上的蟠龙数量、龙爪数量都与其他地方不同。北京两座龙壁的龙都是五爪龙,而解州关帝祖庙和大同龙壁的蟠龙都是四爪龙。关老爷生前为将、为侯,死后封王、封帝、成神、成圣,四海共仰,民间奉为“千古一人”,此处的四龙壁更能显示关帝的特殊身份。

据人物造型、服饰、动物形象、花卉特征,这座琉璃影壁应始建于明嘉靖时期,所以上面的龙形象为我们展示了明代龙的独特风貌。

艺术宝库永乐宫也建有不少装饰有龙形象的影壁。如一座影壁上装饰有腾

龙琉璃浮雕,构图动感十足,潜龙腾渊,磅礴之势力运其间,是中国传统影壁造像的典范。再如一座影壁琉璃浮雕,以牡丹、水纹、龙纹构图,营造了吉祥的文化意境。

玉龙

玉在古代具有重要的意义,不仅是身份地位的象征,而且被赋予特殊的意义,被认为是沟通天地的灵物。运城地区作为重要的文化发祥地之一,考古出土了许多精美的玉雕,而且在许多玉器上,龙也成为重要的装饰纹样。

闻喜邱家庄墓群出土的战国青玉龙、蟠螭纹玉璜,造型古朴,形象生动,雕工精美。还有运城博物馆陈列的龙形玉佩、双龙耳玉杯、透雕双龙套环等,都有美好的寓意。

瓷器文物上的龙形象

运城地区的陶瓷器有着悠久的历史,早在仰韶文化时期,运城地区就出现了制陶业。比如,西阴村遗址、东庄遗址、西王村遗址、垣曲古城东关遗址等均出土了新石器时代的陶器。

在著名的夏县东下冯遗址,不仅出土了多件陶器,而且还出土了中国考古发现最早的青瓷残片。在历史上,河津窑更是风靡一时。运城博物馆馆藏的青花龙纹盘,向我们展示了清代龙的形象,生动的龙形象与青花瓷完美融合,展示了运城的瓷韵。

青铜器上的龙形象

青铜器是运城地区古文明的重要组成部分,其青铜器的矿冶生产最早可以溯源到尧舜禹时期。绛县的西吴壁遗址、闻喜的千金耙采铜遗址等都是中国古代重要的铜矿采冶遗存。平陆的前庄遗址、绛县的棚园墓地、闻喜的酒务头墓群、垣曲的北白鹅墓地、夏县的崔家河墓群等出土了数量众多的青铜器。

其中,许多青铜器上出现一种独特的龙纹——蟠螭纹。比如,临猗县程村墓地出土的青铜器就采用了蟠螭纹作为装饰,如春秋时期的三蹄足圆底立耳平口蟠螭纹鼎和珍珠地蟠螭纹双耳圈足舟。

运城博物馆馆藏的汉代龙虎纹铜灯、蟠螭纹铜扁壶都是功能性和艺术性高度结合的佳作。龙的形象也常和其他动物形象一起出现在铜镜的装饰纹样中,如运城博物馆馆藏的汉代龙虎纹铜镜,龙腾虎跃,气韵生动,是汉代铜镜的精品。

关公文物上的龙形象

关公文化是运城的文化名片之一,有着广泛而深远的影响。关公题材的文物遗存是河东文明的瑰宝。在一些关公铜像上,关公胸前均装饰有团龙图案,寓意虎威天下,文武神圣。

解州关帝祖庙藏有彩绘关帝铜坐像、彩绘铜铸关帝戎装坐像、彩绘铜首铁身关帝坐像等,关公的胸前均雕有精美的腾龙图案,象征“中华武圣”的至尊地位。

文物是特殊的历史见证,是珍贵的文化遗产,运城地区文物遗产丰富,构成了运城地区令人震撼的古文明。作为运城文物重要组成部分的龙题材文物,以及文物上的龙形象,为我们展示了源远流长的龙文化,留存了龙的图腾崇拜民俗的珍贵物质史料。