

坐拥书城

这套书，送给你吉祥如意

——《中国吉祥图案·图说五福》简评

□闫学温

红色的封面，烫金的字体，让人一看就感觉喜气洋洋。在新春来临的时刻来翻阅这样一本具有浓郁中国风的图书，不仅喜庆的气氛拉满，同时也能感受到中国传统文化的博大精深和中国民间文化的瑰丽多姿。这套书就是王娟、郝建国主编的《中国吉祥图案·图说五福》丛书（花山文艺出版社）。

该书的作者王娟是北京大学中文系民间文学、民俗学专业教授，长期致力于民间文学概论、民俗学等课程的教学工作与系统研究，有《民俗学概论》出版。郝建国为花山文艺出版社的社长，在推动中国民间文学、民俗学的研究方面不遗余力。这套丛书共五册，每册书都对应一个中国民间传统吉祥主题，分别为《喜》《福》《寿》《财》《子》，五百多幅图片集编者近三十年的搜集研究之积累，收录了丰富的民间流传图案，并配有简约而深刻的解读文字。这些图案丰富多彩、形式多样，既有历朝历代流传下来的建筑之瓦当砖木石雕刻实体文物上的吉祥图案；又有民间手工艺者制作的年画等吉祥板式；既有民间老艺人们制作的布艺、剪纸等艺术作品；更有庄户人家日常生活中制作节庆食品时的模具纹样等。编者将它们集于一册，全面展示了中国吉庆文化的丰厚面貌和其中蕴含的深刻内涵。

具体到图书内容本身，这些图案充分体现了中国民间传统文化中老百姓对幸福生活的企盼。从古至今，中国老百姓一直祈愿能够过上平稳安定、富足无忧的生活，而战乱和自然灾害却一直让老百姓在生与死、贫困与饥饿中挣扎。正是这种生活的困顿与艰辛，让他们对幸福生活充满了憧憬，对子孙后代能过上美好的人生充满了期盼。但随着一个个王朝的更迭，一代代人的不懈追求，他们的汗水化作黄尘，他们的眼泪化作清泉，他们的肉体与土地融为一体，滋养着一茬茬庄稼的播种、孕育、成熟；滋养着荒草一季季发芽、长叶、开花、结籽；滋养着这霜雪雨露、霞彩云霓。天地星辰河



汉横亘，在岁月流逝、日月更替间，老百姓将他们的憧憬与希望寄托到了日常所见的事物中，大到建筑、服饰、饮食，小到生产工具、文玩用具、钱币，并产生出一件件、一批批吉祥图案。老百姓将这些图案应用到岁时年节、婚丧嫁娶、生养祝寿等生活场景中，并不断发展，不断丰富，终于成为蓬勃勃勃的民间力量，影响和滋养着老百姓的生活。社会终于平定，日子终于太平，生活终于富足。当企盼成真，憧憬成为现实时，老百姓们才有时间、有精力去继承、去发展、去创作；社会各界专业人士才有精力去收集、去品鉴、去欣赏、去交流。传统被发扬光大，民间物事登上大雅之堂，成为一道道精美的艺术风景，于是才有了这套集大俗大雅之精美图书供我们品阅。

同时，丰富艺术手法的运用，也让民间传统文化展现出琳琅满目的丰盈与多姿多彩的瑰丽。不要怀疑我们老祖宗的眼光，不要质疑他们的修养，也许他们毕生都走不出大山，也许他们毕生都在黄土地上劳作，但他们时刻都在思考，思考自然与人的关系，思考生命个体与命运走向的关系。也许最初的状态是无意识的，但经过一代一代的不断丰富和发展，这些民间吉祥图案逐渐形成体系，应用到四时年节、婚丧嫁娶中，达到艺术性与实用性的有机结合，做到了用起来顺手便利、看起来赏心悦目。他们的艺术敏感性和艺术欣赏能力让人叹为观止，在这些民间吉祥图案中，隐喻、象征、对

称等各种艺术手法纷纷呈现，如《福》中的蝙蝠的隐喻、《子》中石榴的隐喻、《喜》中花瓶的隐喻等，这些都使作品看起来美轮美奂、精致精彩，让人爱不释手、赞不绝口。如延年益寿、吉庆如意、岁岁平安等吉祥词语的形成和使用；松梅竹菊、鹤龟龙鹤等大自然中植物、动物被赋予的特定的含义和固定的寓意等，这些象征物事的形成不断滋养着人的精神世界，丰映着人的精神生活，让人心灵得到慰藉，感官得到愉悦，从而燃起生活的希望之火，激发出蓬勃的奋斗力量。岁月绵长不止，生命生生不息，这些吉祥图案已经深深融入我们的生活，激励着我们信仰之火不灭，奋斗之力不止。这些图案的集中展示，也许就是这套书给予读者的一种希望和力量。

又是一年新春到，放眼望去，家家户户门上的对联、窗户上的剪纸、锅里的馍馍及娃娃身上的衣服，吉祥图案无处不在；凝神静听，那些吉祥语词充耳盈闻。在这吉祥的时刻，让我们静下心来，再次翻阅《中国吉祥图案·图说五福》这套书，在一段段简约而深邃的注解文字中与先祖对话，在一幅幅精美的吉祥图画中体验中国传统文化的博大精深。据编者言，此书非孤，而有《中国吉祥图案·图说十二生肖》与之对应，让我们期待新品新书的问世。

又是一岁吉祥时，就让我将这套最中国、最传统、最美好、最瑰丽的《中国吉祥图案·图说五福》送给您，希望您能带给您吉祥和好运！

视野

不顾一切的真

□丁时照

我认为，《诫子书》是最真的话。五代时后唐大将李存审出身寒微，他曾经告诫孩子们：“你们的父亲年轻时提一把剑离开家乡，四十年间，位极将相。其间，九死一生的情况绝不止一次，剖开骨头从中取出箭头的情况有百余次。”他把取出的箭头送给孩子们，让他们收藏起来。他说：“你们这些孩子，出生在富贵人家，应该知道你们的父亲是这样起家的。”

东方朔性格诙谐，滑稽多智。他的《诫子书》一点也不幽默：“明者处事，莫尚于中，优哉游哉，与道相从……”说了一大通，就是告诉孩子们一个道理——中庸之道。

张之洞为“晚清中兴四大名臣”，曾大规模兴办新式教育。他的《诫子书》有浓浓的父爱，有恨铁不成钢的无奈，有对官家子弟骄纵的担忧。此书信可能是写给第十一子张仁乐的，可惜教育失败。“九一八事变”后，张仁乐投靠日本，成了汉奸。

教育不是万能的，但没有教育是万万不能的。家家风家教训，很多都在其中传承。

曾国藩在《诫子书》中说：“今将永别，特将四条教汝兄弟。一曰慎独而心安……二曰主敬则身强……三曰求仁则人悦……四曰习劳则神钦……此四条为余数十年人世之得，汝兄弟记之行之，并传之于子子孙孙，则余曾家可长盛不衰，代有人才。”

最负盛名的是诸葛亮的《诫子书》，八十六个字，很多人会背诵。他教育后代的理念，如“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”已经成为不证自明的公理，只因为，此中有着不顾一切的真。

（摘自广西师范大学出版社《字里人间》）

意图



▲木刻画《龙传喜讯》

杨洋 作

经典语录

▶在人生的旅途上，一个人应该知道自己到底要什么，什么是自己最想做也最能够做好的事情。年轻的时候，我们对此往往是不清楚的，这是一个逐渐清晰起来的过程。但是，你至少必须知道自己不要什么。
——周国平

▶不怕跌倒，不畏失败，就能生起一些从容。
——林清玄

▶不要总是活在过去的懊恼与未来的不确定之中，活好每一个当下吧，活好现在，就是修正过去，就是确定未来。
——张小娴

▶很多时候，完成比完美更重要，在一次完成中迭代，就是进步。
——萧伯纳

书斋

□张宗子

百丈怀海有一次陪马祖大师外出，看见一群野鸭飞过。马祖问他：“那是什么？”怀海说：“野鸭子嘛。”马祖又问：“飞哪儿去了？”怀海说：“飞过去了。”马祖闻言上前，使劲拧怀海的鼻子，疼得怀海大叫。马祖说：“叫你还说飞过去了！”怀海当下大悟。

马祖的意思是：野鸭已经飞走了，你还在心里记挂着。因此想起慧海禅师的故事。有人问慧海，他是如何用功的。慧海说：“很简单，饿了就吃，困了就睡。”那人说：“人人都一样，这算什么用功。”慧海说：

三个故事

“不一样。”那人问：“怎么不一样？”慧海说：“他们思虑重重，吃饭时不肯吃饭，睡觉时不肯睡觉；我不然，我是该吃饭时吃饭，该睡觉时睡觉，这就是不同。”

古语说，痴人面前说不得梦。若马祖，若慧海，只是缘分好。缘分不好，便是别人拧他们的鼻子了。若知痴人面前说不得梦，千言万语，便同泥滓。庄子说旦暮遇之，这个旦暮之间，桥也不流，水也不流，请问你何处可走，更有何物可看。

《禅宗语录》又有寿州道树禅师的一则公案。道树晚年在寿州三峰山结茅而居。山上经常有野人，服色素朴，言谈诡异，变化成佛形及菩

萨、罗汉、天仙等，或放神光，或发声响。众人看见，都不明白是怎么回事。如此过了十年，终于寂无声音。道树对徒弟们说：“野人作多色伎俩，眩惑于人，只消老僧不见不闻。伊伎俩有穷，吾不见不闻无尽。”

世态变化，眩人耳目。道树和尚说：“只要自己守定，任它怎么变，总是花招有限，而我只做自己要做的事，只做自己想做的事，只做自己能做的事。天长日久，置之不理，其怪自败。”

三个故事，说了三个道理：看事看深一层，不做非分之想，不受外界蛊惑。（摘自商务印书馆《梵高的咖啡馆》）