

我在河东过大年 戏曲惠民迎新春

2024年“两节”我市优秀剧目展演11日启幕

运城晚报讯(记者 景斌)为弘扬中华优秀传统文化,丰富“两节”(春节、元宵节)期间群众文化生活,作为“我在河东过大年”系列活动的重要组成部分,2024年“两节”运城市优秀剧目展演将于2月11日启幕。

此次活动由市委宣传部主办,市文旅局承办,盐湖区蒲剧团、芮城县蒲剧线腔艺术研究所、临猗县眉户剧团等承办。演出地点集中在盐湖会堂、蒲景苑、岚山根·运城印象景区、盐街等4个地方,演出的是我市优秀原创、移植改编和经典传统剧目,如《金麒麟》《百岁挂帅》《儿媳保姆》等。

值得一提的是,在盐湖会堂和蒲景苑的演出,主办方会在“运城文旅”微信公众平台、晋风蒲剧网、“运城市演出行业协会”微信公众平台等进行直播,大家届时可以免费收看。

对于即将上演的“戏曲大餐”,资深戏迷李春娟告诉记者,过大年,就要听大戏,那才是中国年该有的“配置”。河东戏曲源远流长,传承出

新离不开戏曲工作者,更离不开广大戏迷,彼此的深情互动,才能更好地促进优秀戏曲文化的繁荣发展。

具体演出时间及地点如下——

1. 演出地点:盐湖会堂;演出时间:2月11日至14日每晚7时30分;演出剧目:《金麒麟》《精忠报国》《柳河湾的新娘》《赵氏孤儿》;演出剧团:盐湖区蒲剧团。

2. 演出地点:盐湖会堂;演出时间:2月15日至18日每晚7时30分;演出剧目:《长坂坡》《包青天》《百岁挂帅》《恨锁上阳宫》;演出剧团:芮城县蒲剧线腔艺术研究所。

3. 演出地点:蒲景苑;演出时间:2月14日至15日每晚7时30分;演出剧目:《白兔记》《儿媳保姆》;演出剧团:天津市蒲剧团。

4. 演出地点:蒲景苑;演出时间:2月19日晚7时30分;演出剧目:《卷席筒》;演出剧团:垣曲县曲剧团。

5. 演出地点:蒲景苑;演出时间:2月20日至21日每晚7时30分;演

出剧目:《一颗红心》《铁树花》;演出剧团:临猗县眉户剧团。

6. 演出地点:蒲景苑;演出时间:2月22日晚7时30分;演出剧目:《下河东》;演出剧团:夏县蒲剧团。

7. 演出地点:蒲景苑;演出时间:2月24日至25日每晚7时30分;演出剧目:《双官诰》《穆桂英挂帅》;演出剧团:绛县豫剧团。

8. 演出地点:岚山根·运城印象景区;演出时间:2月17日至19日每天10时30分和14时;演出剧目:《借亲妈》《乐满农家》《幸福生活乐开花》等;演出剧团:盐湖区蒲剧团。

9. 演出地点:盐街;演出时间:2月17日至18日每天10时30分和14时;演出剧目:《七斤三两》《大舜种麻》《采花》等;演出剧团:芮城县蒲剧线腔艺术研究所。

10. 演出地点:盐街;演出时间:2月20日至21日每天10时30分和14时;演出剧目:《表花》《新柜中缘》《古城会》等;演出剧团:临猗县眉户剧团。

(注:如有变动,以当天演出为准)

闻喜小饭里的年节期盼



□李佳欣

吃喝玩乐、食衣住行……千百年来,吃之于国人,那是头等大事。

正是国人对吃有着情有独钟的研究,才有了全国各地各种各样的美食。透过那一道道美食,人们可以了解当地的文化、风俗及其他。

放眼河东,特色美食更是数不胜数,人们常常挂在嘴边的,就有羊肉泡、大盘鸡、永济饺子……相较于上述这些耳熟能详的好吃的,闻喜小饭的名气可能稍微逊色些,但丝毫不影响它在闻喜人心中的分量。

闻喜小饭,俗称杂割菜,其用猪大骨熬汤,然后烩入五花肉、肥肠、猪肝、猪血及萝卜、粉条、豆腐、丸子等,是闻喜县南垣一带的传统特色小吃,据说已有1000多年历史。相传,唐代名将尉迟恭曾在南垣一带驻兵,受到乡民爱戴。为劳军,当地村民发明了小饭这一美食。

在千百年的传承中,闻喜小饭也曾渐渐远离人们的视线。如今,闻喜餐饮达人张李刚再次让它回归。

学厨出身的张李刚是闻喜河底人,在餐饮界摸爬滚打十多年,多次参加省、市级美食交流活动。之前,他经营着3个驴肉火锅店、4个驴肉火烧店。去年11月,他的餐饮大军又添一主力军——闻喜小饭,这也是他多年钻研闻喜小饭的结果。

“有小时候的味道。”“这是记忆里的感觉。”“吃着吃着就想到了过去。”……来他饭店吃闻喜小饭的多是“70后”“80后”,吃完饭的人说得最多的就是这些话。

“闻喜尤其是南垣一带,每逢过事或过年,桌上总少不了闻喜小饭。在当地人看来,只有吃到闻喜小饭,才算吃得到位了。”张李刚说。

多年来一直挖掘、整理闻喜小饭资料的闻喜人任东波说,透过闻喜小饭,也能看到南垣人对食物的敬畏。过去有段时间,人们的生活并不富裕,吃的东西更是有限,像小饭这种美食只有特别的时刻才能吃到,所以人们知道节约、懂得珍惜。

如今,国人的生活发生了翻天覆地的变化,食物的供应极大丰富。曾经只有逢年过节才能吃到的鸡鸭鱼肉,现在已是司空见惯的了。

可是,越是这种情况,越要居安思危,杜绝舌尖上的浪费。特别是喜迎新春佳节,人们在吃上面会下更下功夫。这时,更要践行光盘行动,牢记“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”。

(作者系山西大学历史文化学院旅游管理专业学生)

关于春联,你该知道的……

声,平仄没有对立。如果“福”字按新韵读平声,那么与“门”字没有交替。上下联中两个“门”字属不规则重字,应避忌。上联“平安”乃并列结构,下联“临门”是动宾结构,词语结构对仗不工整。

“伟业宏开,生意兴隆年年旺;宏图大展,财源广进日日来。”

专家点评:上联“隆、年”皆平声,下联“进、日”皆仄声,平仄没有交替。上联“兴隆”是并列结构,下联“广进”是动词偏正结构,词组结构不对应,对仗不工整。

“新春快乐合家欢;佳节吉祥满堂红。”

专家点评:两行联尾字皆为平声,无上下联之分。上下联偶字处“家”“堂”平仄没有对立,下联“祥”“堂”平仄没有交替。“合家”“满堂”意思相同,有合掌之嫌。

“新春大吉添百福;佳节平安贺团圆。”

专家点评:此联无论按新韵或者旧韵,都存在几处失替和失对现象。结构上,下联“平安”为并列结构,上联“大吉”为偏正结构。联中“团圆”为并列结构,“百福”为偏正结构,结构不对应。

“所遇都是欢喜;余生皆是繁花。”

专家点评:此联立意不错,用语不落俗套,但也有不符合联律通则的地方。上联平仄不工,“是”处应是平声字。上下联中“所遇”与“余生”、“欢喜”与“繁花”词性对仗欠工。

“喜迎新春,人兴财旺年年好;吉庆祥和,心想事成步步高。”

专家点评:上联“喜迎新春”平仄失替,“迎”处应是仄声字。下联“吉庆祥和”与上联声调应对立,则“庆”字处应平,“和”字处应仄。“喜迎新春”与“吉庆祥和”结构不对应。

(二)

通过以上,人们了解了不合格的春联。那么,合格的春联有哪些基本规则呢?对于春联如何区分上下联呢?又该怎样张贴春联呢?对于人们关注的课题,我市楹联学会会长王文广给出了答案。

首先是合格的春联要遵循以下基本规则:字句对等(上下联的句数相等,对应语句的字数相等)、词性对品(上下联处于相同位置的词,词类属性相同,或符合传统的对偶种类)、结构对应(上下联词语的结构,彼此互相对应)、声调对立(句中相邻节奏点上的字,平仄交替;上下联句所对应节奏点上的字,平仄相反)、节律对拍(上下联句的句读节奏一致)、语意关联(上下联句表达同一主题)。

其次是区分上下联。上联最后一个字要用仄声,相当于现代汉语的三声或四声;下联最后一个字一般是平声,相当于现代汉语的一声或二声。

最后是张贴春联。传统的张贴方式讲究人面朝门,右手为上,左手为下。目前,上下联的左右一般取决于横批,如果横批从右向左书写,则上联贴在右侧,反之则贴于左侧。

王文广表示,春联作为一种表达吉庆祥和节日气氛并祈求新年福泽与希冀的传统文化样式,在中国已有1000多年的历史。它也是楹联的一个品类。作为中华优秀传统文化最凝练的一种表达方式,楹联这短短的两行字浓缩着万千气象,有着深厚的群众基础,是新时代文化繁荣不可或缺的一枝。楹联发展靠大家,楹联发展利大家。

记者 景斌



“二十四,写大字。”临近甲辰龙年,家家户户迎来了写春联、贴春联的喜庆日子。那么,你家龙年的春联准备好了吗?

(一)

如果你买的是印刷品春联,那可得操心了。因为看似字数相对的两行联,可能并不是一副合格的春联。

前不久,湖南省邵阳市楹联学会联合邵阳日报社,组织联家对市场上售卖的部分印刷品春联进行了“挑错”。这一举动在全国联界引起了广泛关注。作为中国最佳楹联文化城市,我市楹联学会认为有必要列举其中有代表性的“错联”进行普及,让春联这一传统年俗传承得更好、发扬得更广,也希望以此促进印刷品春联市场的发展,期待合格甚至高水平春联作品的比例逐年得到提高。

“年年顺心行好运;事事如意迎吉祥。”

专家点评:上联“年、心”都是平声,平仄无交替。下联“事、意、吉(旧入声,属仄)”都是仄声,平仄无交替。上联“好运”是偏正结构,下联“吉祥”是并列结构,对仗不工整。

“四季平安吉祥门;五福临门富贵家。”

专家点评:上下联末字“门、家”都是平声字,违背“仄起平收”原则。上联“安、祥”皆平声,平仄无交替。上下联“季、福(旧入声,属仄)”皆仄