



红红火火中国年

—— 河 东 传 统 年 俗 选 粹



□曹中义 武安亭

年俗文化又叫年节文化。“河东最早叫中国”，中国年俗的“根”也在这里。河东传统年俗有哪些呢？

初一，欢天喜地庆新春

民国版《临晋县志》载：“夏历寅月朔，为元旦。前数日，人民煮油食、蒸馒头、购枣、柿、胡桃并鞭爆香纸，以供祭祀之需。是日鸡鸣即起，振竹爆、焚柏叶以辟恶。祀神及祖。启户，卑幼拜尊长，次拜亲属，曰拜节。灶前树枣山，以面为之。隙处实以枣。祖位前则以面作浮屠式，亦粘以枣，名曰节节高。祀马王用羊肉，民俗以马王系回教，故也。”

大年初一，鸡叫头遍时（凌晨3点半左右），人们竞相早起，穿戴一新，开始放爆竹，点燃柏楼，争先恐后，以先燃着为吉，俗称“点旺火”，以防“年兽”。霎时，毕毕剥剥的旺火声伴着燃烧的柏枝，释放出浓浓的香味弥漫在空气中，一连数日不散。家长带着子孙开始祭祖。

新年为岁首，第一件要事就是祭祀祖先。祭祖是崇拜祖先的一种方式，来自人们的祖先信仰，民间祭祖最隆重的莫过于春节，祖先的牌位都是有规格的，长一尺二寸、宽三寸的带座小木牌，圆头方底，头底为黑色，中间为白色。正面写祖先官位、姓名字号，背面写生卒年月。一般在子夜前后、开门放炮之前，祭祖活动开始。牌位前摆放好美酒佳肴、时令果品，家长点燃香纸蜡烛后，率子孙行叩祭礼。祭时要格外恭敬、虔诚。从初一到初三，每日晨昏各焚香祭拜一次，祈求祖先带来好运。

祭祖之后，晚辈要给长辈叩头拜年，长辈要给晚辈发“压岁钱”。早饭吃饺子，前三碗先献祖宗。饭后开门启户，晚辈先到本族长者家里拜年，然后到邻居家中拜年，无论在何处，碰到人便相互抱拳互说“新年好”。午饭是大餐，全家人围坐一桌，晚辈给长辈敬酒。午饭后，劳作了一腊月的妇女像放了假一样，开始串门互访，或到村巷、打麦场的秋千架下荡秋千。

荡秋千是河东春节中重要的体育娱乐活动内容之一。其中最有名气的是永济（原虞乡县）枣圪塔村的“五挂秋”，即在一副秋千架上，挂有5个秋千，可同时供5个人荡游，并互不相扰。它的结构形态特别，独具一格，气势磅礴，雄伟壮观，在河东大地久负盛名，是枣圪塔先辈们创造的农耕文化遗产，有着深厚的文化内涵。《系辞·说卦》云：“天地之数，以五为贵。”所以“五挂秋”表示了“贵”“美”之意。10条粗壮长麻绳和12个碾麦的石碌碡，则寓意着10天干和12地支之数。秋千天网上用麻绳组编成的七个大小不同的三角形、两个长方形、两个梯形及正中央的一个五角星图案，原有八卦之说。网上各端点缀的柏枝，乃是祝愿荡秋千的人们青春不老。生龙活虎的青年人，多在中间主秋千上相互竞技，有单人荡、有双人荡，各展风姿。顽童、少妇则在两旁较低的秋千上嬉戏，开怀笑语。民国文人阎澍林的秋千联，堪称绝妙好词：“云梯高纵攀

龙客；月殿遥迎折桂人。”“红粉佳人裙拖地；白面书生履翻天。”“红粉对面，两双玉手挽复挽；玉肩并起，四个金莲颠倒颠。”

初一早饭后，各村的庆春锣鼓“咚咚”响起，并开始游村游巷，吸引着人们驻足观看。河东地区还流行着春节“穰院子”的习俗，即头年搬进新院子的，锣鼓队就会主动依次上门“穰院子”，一是庆贺乔迁之喜，二是相信铜器可以避邪。用锣鼓在新院中进行表演，闹个新春满院红，以图吉利。

锣鼓在河东有着悠久的历史 and 传承。相传殷商帝太戊时的大臣巫咸发明了鼓。巫咸是夏县人，所以河东地区的鼓文化历史悠久，特色显明。如新绛的威风锣鼓、万荣的软槌锣鼓、丁樊锣鼓、稷山的鼓舞、垣曲的花敲鼓、永济的黄河锣鼓、盐湖的蚩尤战鼓、闻喜的马拉鼓车等。“鼓法天、钟法地。”在铿锵有力、震天动地的锣鼓声中，鼓的节奏带动着人体的律动，刺激了人的情态，使围观的人人达到了忘我的境地，共同享受着新春的喜悦和对新生活的向往。

《临晋县志》载：“寅（正）月十五日为上元，前后三日均燃灯演剧，虽无海鳌风云之观而南油西漆目恒满焉。妇女夜游不禁，如放夜。然又曰游百病，谓一游而百病可除也。乡村妇女多于是日入城，谒庙行香、观剧并至县署，恣意游玩，即监狱、看守所等处，无不周历，或出钱物布施罪囚，以求福利。其人民嬉戏诸技艺，则有高抬、柳木棍、妆演剧目，游行街衢，夜又有龙灯、竹马、旱船、太平车等，金鼓喧阗，观者如堵，俗谓之闹社火（省垣谓之闹旺火），不昼不夜，歌謔欢呼，举国若狂，殆滥觞于大雉云。”

初五，“破五”“送穷节”

《临晋县志》载：“寅（正）月五日，帚报（xi）粪壤箕而出之，曰送穷或弃敝衣，其意则一。”

正月初五，俗称“破五”。人们黎明即起，放鞭炮，打扫卫生。鞭炮从家里往外放，边走边放，到门口往外一扔，意即将一切不吉利的东西都轰出去，让它们离得越远越好。打扫卫生是主题，因从除夕夜晚到初四夜晚，一般不许搞卫生，河东民间多数人家将垃圾和柏枝灰、放鞭炮的纸屑堆在院子中间，用大盆或簸箕盖上，防止风吹散。到破五这天，人们把家里彻底打扫一遍，将垃圾送出大门，堆放在一个角落里，再拿来一个爆竹放在垃圾堆上点燃，“啪”的一声，仪式结束，一切“穷气”都给赶跑了。但点燃后，不准回头看。

“破五”又称“送穷”。传说姜子牙封神，把背叛他的妻子马氏封为“穷神”，令她“逢破即归”。马氏本来就很让人讨厌，封了穷神以后，就更让人讨厌了，所以人们就在初五这一天专门“破”她，让她“即归”，就是马上滚回去吧！特别有意思的是，破五食俗为吃饺子，而在吃的时候要把饺子戳破再吃，以应“破”字。

正月十五“闹元宵”

《临晋县志》载：“寅（正）月十五日为上元，前后三日均燃灯演剧，虽无海鳌风云之观而南油西漆目恒满焉。妇女夜游不禁，如放夜。然又曰游百病，谓一游而百病可除也。乡村妇女多于是日入城，谒庙行香、观剧并至县署，恣意游玩，即监狱、看守所等处，无不周历，或出钱物布施罪囚，以求福利。其人民嬉戏诸技艺，则有高抬、柳木棍、妆演剧目，游行街衢，夜又有龙灯、竹马、旱船、太平车等，金鼓喧阗，观者如堵，俗谓之闹社火（省垣谓之闹旺火），不昼不夜，歌謔欢呼，举国若狂，殆滥觞于大雉云。”

以上记载，较全面地记述了正月十五的热闹景象。相传汉朝时，汉惠帝刘盈死后，吕后把持朝政，封诸吕为王侯。吕后死后，吕产、吕禄等人企图发动叛乱。周勃、陈平等人在正月十五那天，彻底清除了吕家势力，立刘恒为汉文帝。此后，汉文帝每年正月十五之夜，都要微服走出官院，到民间与民同乐，以作纪念，并把正月十五定为元宵节。道教兴起后又把天、地、水人格化，尊称三官，又称三元，以节日相配，俗称上元天官管施福，正月十五日生日；中元水官管赦罪，七月十五日生日；下元地官管解厄，十月十五日生日。故又分别称上元节、中元节、下元节。因天官管施福兼有全年平安、万事遂心的意思，所以特别受人敬重。民间传说天官住在天上，日月是他的灯，所以说他喜欢光明，因此人们便在正月十五他生日这天，张灯结彩表示敬意。“元宵”的本意是：元为始、为首、为第一，宵为夜。由于正月十五是第一个月圆之夜，古人把它定为节日，叫“元宵节”。河东民间元宵节从正月十四开始、十六结束共三天三夜。其主要内容是燃灯演剧。

说到演剧，河东是蒲州梆子（蒲剧）发源地，村村有舞台，村村闹家戏，有着广泛的群众基础和历史传承。除专业剧团外，地方特色的小剧种亦有数十种之多，仅列入国家级和省级非物质文化遗产的就有蒲州梆子、永济道情、临猗眉户、临猗锣鼓杂戏、芮城线腔、芮城扬高戏、芮城木偶戏、垣曲怀梆戏、夏县蛤蟆喻、夏县弦儿戏、绛州皮影戏、平陆高调、万荣锣鼓杂戏等，这些非专业剧团是春节闹家戏的主力军，均粉墨登场、各呈异彩，活跃在广大农村里，形成了元宵节一道亮丽的风景。

元宵节是妇女一年中最惬意的节日，可以夜游不归，并有一个名字叫“游百病”，核心意义在于通过外出游览散步达到强身健体的效果。所以，在元宵节期间，农村妇女难得进城游玩，除观看

看戏剧和社火热闹外，进庙上香者居多。虞乡的妇女多数到娘娘庙拔花求子。今临晋县衙、文庙是元代建筑，有兴趣的不妨在元宵节或抽暇去临晋县衙瞻古思今，体味历史。

元宵节最火爆的场面是闹社火，让幼童或少男少女扮演戏剧人物，高高地悬在台上穿街而过，格外引人注目。游人如堵，踩高跷开道的甩着“叭叭”的麻鞭在人头上炸响，令人忽前忽后地拥去。手擎三眼铳开路的先锋，随着炸雷般的响声，令许多人胆小地捂住耳朵。狮子、龙灯、竹马、旱船、霸王鞭、秧歌等表演队伍，一拨接着一拨。保留至今，被认定为国家级和省级非遗的项目多达数十种，如稷山走兽高跷、高台花鼓、万荣抬阁、花鼓、绛县飞龙、永济背冰、亮宝（花伞）、飞狮、耍玄、盐湖龙灯舞、侯村花船、垣曲霸王鞭、武高跷、闻喜马拉鼓车等，八仙过海，各显其能，使元宵社火达到了高潮。

元宵夜的主题是燃灯和“放火”。到了晚上，到处是灯的世界，各式各样寓意丰收和吉祥的生肖灯、莲花灯、鱼灯、西瓜灯、宫灯、走马灯、谜语灯等，五颜六色，造型生动，令人目不暇接。特别是儿童们，一边跟着大人观灯，一边手上提着纸糊的灯笼，或手中燃放着“香花”，参与其中。对儿童来说，十四夜叫“试灯”、十五夜叫“正灯”、十六夜叫“烘灯”。前两夜小心翼翼，第三夜故意抖来抖去，让蜡烛倒下把灯笼点着。“放火”是将各种爆竹绑在架子上作成造型，点燃后纷纷爆炸，有旋转的上升到半空爆炸并形成一定形状的，有掉在地上旋转移动人称“油老鼠”的，不一而足，十分好看。还有冉冉而上的“孔明灯”，令人仰脖子观望许久而不灭的。

最惊险刺激的是“流星”和“打铁花”。玩流星的如杂技演员一样，上下左右，翻转腾挪，两颗红火炭在空中不断地变换花样，让人目不暇接。“打铁花”最早起源于安邑。相传春秋时期，韩、赵二国联合攻打魏都安邑，魏国猝不及防，一位工匠情急之下，将正在冶铸兵器的铁水舀出，奋力泼向敌军。火红滚烫的铁水抛出后，向四周飞溅，顿时夜空中飞花碎玉，连烧带烫，金星璀璨，犹如火球天降，其他工匠纷纷效仿，攻城敌军被烫得哭爹喊娘，溃不成军，抱头鼠窜，安邑之城安然无恙。为了纪念保卫安邑城的胜利，此后“打铁花”成为安邑元宵节一项民俗而传承至今。

打铁花的要领是打白不打红、打快不打慢。表演形式有单向打、双向打。打铁花的艺人，将铁水从坩埚中舀出，抛向面前，快速用柳木板向空中的铁水打去，焰火可飞出去三四十米开外，在空中分散开来，金花飞舞，“叭叭”作响，如同天女散花，场面十分壮观，既惊险又刺激，令观众发出惊呼的叫好声，使节庆气氛达到高潮。随着打铁花的结束，河东民间元宵节的“春晚”在观众恋恋不舍中闭幕。

“见龙在田，天下文明。”2024是农历甲辰龙年。龙是中华民族图腾与独特文化标识，寓意着威武刚健，象征着智慧吉祥，特撰联曰：
河东处处文化年；
龙行龘龘锦绣春。

