

聚光灯

绛州鼓乐6次亮相央视春节文艺舞台

一个从乡间小道走来的绛州鼓乐团,37年来足迹遍及全国,鼓声传及海外30多个国家、地区,荣膺数十枚奖牌、证书,创造了多项国内外第一,是国家级非物质文化遗产,被誉为“国之瑰宝”。2024年,绛州鼓乐又一次亮相央视春晚舞台,展示了非凡魅力。

□梁冬

2024年央视春节联欢晚会大幕拉开,《鼓舞龙腾》呈现在亿万观众面前:在阵阵鼓乐中,只见一面领鼓引领33面鼓奏起气势磅礴、悦耳动听的民间乐曲。绛州鼓乐在2024“甲辰龙年”的第一声问候,其强烈的艺术冲击力让人们很惊艳。春晚一结束,笔者就与绛州鼓乐传承人杨丁洪通了电话,他说:“每年春晚节目都有自己的特点,比起12年前的龙年春晚,今年绛州鼓乐的表演规模小了一些。但算上1996年、1997年连续两届参加了央视春节音乐歌舞晚会,2006年参加了央视春节元宵节晚会,2012年不仅参加了春晚,还参加了第一届央视春节网络晚会,绛州鼓乐已经先后6次登上央视春节文艺舞台了,也算是一个不小的进步。”

作为一支来自农村的文艺团队,屡屡登上央视春节文艺舞台实属不易。绛州鼓乐团一路是怎样走来的?

绛州鼓乐的形成年代已久,最早可追溯到初唐时期。据载,武德之年(公



元620年),李世民在汾河畔唐王堡屯兵,军中就有鼓乐,河东土庶歌舞于道,军中作有《秦王破阵乐》之曲。绛州出土的许多文物都表明鼓乐在唐宋就十分流行。绛州鼓乐不仅历史悠久,而且种类繁多,光流传于民间的鼓乐曲调就有百余曲,每年春节都要进行花鼓、鼓车、鼓乐大赛。

1980年,时任新绛县文化馆馆长的王泰安立志要把散落在民间的鼓乐曲谱挖掘、收集、整理出来。他沉在农村,同民间艺人切磋,交朋友,用了整整4年时间,整理出《秦王点兵》《老鼠娶亲》《牛斗虎》《夏坡滚核桃》等30多个鼓乐曲调。之后,王泰安又组织起一支农民鼓乐队,这些鼓手来自新绛县各乡镇,一有赛事他们就集中训练,往往每人每天

坚持训练15个小时,敲鼓点15万次到20万次,木质坚硬的鼓槌,在30天的排练中竟打断400多根。就是靠着这种“干打垒”精神,他们从县里打到地区,从地区打到省城。

1988年,北京举办全国民族管弦乐展播“龙乐音乐周”,在开幕式上,绛州鼓乐大展风采,中央电视台实况转播,绛州鼓乐一夜成名,好评如潮。音乐大师李焕之在闭幕会上特地点到绛州鼓乐:“特别鼓舞人心的‘绛州鼓乐’搬上了首都人民大会堂的舞台,它那宏大壮观、气吞山河的气势,实在令人赞美不已。”同年,笔者写的《绛州鼓乐震京华》一文,在《人民日报》发表。

1992年全国民族民间音乐舞蹈大赛,绛州鼓乐团演奏的《秦王点兵》技压

群芳,以9.88的最高分荣膺榜首,夺得大奖。

1995年9月,绛州鼓乐团第一次应邀出访,参加在丹麦奥尔胡斯市举办的首届“在东方”节日周,成为当地的一大新闻。绛州鼓乐团在丹麦停留5天,演出了5场,数万观众观看,每次演出结束,整个大厅掌声如雷,演员谢幕多达6次,连返4场,观众还是不肯离去。奥尔胡斯市市长在举办的招待会上说:“奥尔胡斯音乐厅从来没有过这样的座无虚席;从来没有过这样全场起立长时间鼓掌;从来没有过这样连鼓掌带跺脚。”丹麦女王玛格丽特二世,在观看了节目后,特意接见了绛州鼓乐团。

一鼓激起千重浪,之后非洲、东南亚等地多次邀请绛州鼓乐团出访演出。2005年香港迪斯尼乐园开幕,绛州鼓乐团作为大陆的艺术团体参加演出。2006年11月,鼓乐团受日本邀请,在几大城市演出11场,场场爆满。同年12月,鼓乐团又受澳门特区邀请,参加澳门回归七周年纪念演出。这是这支绛州鼓乐团继参加第6届澳门艺术节、第十六届澳门国际艺术节和市政局举办的迎春活动之后,第4次赴澳演出。

绛州鼓乐团在国内外打了几千场,但毕竟是一个业余文艺团体,有演出任务,演员们就组织起来,打点行装就出发;没有演出任务,演员们就回家耕作。如何使这一业余团体走上专业化道路。他们经过深思熟虑定下了打鼓、做鼓、卖鼓、演出、挣钱的思路,使绛州鼓乐这一国家非遗文化,得以长期保存发展起来。

文化动态

欢笑之余 深思生活

——大年初一观影《第二十条》



□侯刚

董宇辉直播,我看到张艺谋导演身穿《第二十条》工作装,心想春节假期应该看看这个作品。初一下午两点,我走进影院,《第二十条》准时开演:开门见山,大货车围堵检察官机关大门众司机讨薪,引出王永强26刀捅刺村霸案,引出了该片的焦点人物韩明。

作为一名检察官,步入中年的韩明(雷佳音饰)已经走到了职业生涯的末路,希望最后一搏,继续追逐梦想。然而,事情却并未如他所愿,生活的种种烦扰让他头疼不已。儿子韩雨辰渐渐长大,给他带来不少烦恼,这次儿子在学校

打架,甚至还打伤了校领导的孩子。

事实是,韩雨辰打架是因为对方正在霸凌同学,他认为自己没有错,并拒绝道歉,相反应该道歉接受惩罚的是校领导的儿子张科。韩明的妻子李茂娟(马丽饰)在了解情况后,本想尽快化解这场纷争。但当得知儿子展现出见义勇为的一面却仍然遭到欺负时,李茂娟忍无可忍,毫不犹豫地挺身而出,以风风火火的姿态“横扫九州”,甚至连校领导都未能幸免。

这一幕着实让人刮目相看,真是血浓于水,韩雨辰和李茂娟母子不仅血缘相连,连脾气都如出一辙。然而,这番豪迈的行为虽然解气,却为韩明带来了巨大的麻烦。

与此同时,工作上的挑战也接踵而至,领导交付给韩明的工作任务需要与同事吕玲玲合作完成。尽管韩明内心百般不情愿,也不得不全力以赴。吕玲玲固执己见,与韩明之间时常爆发冲突,两人在处理不同观点时充满了抵触情绪。然而,一个案件尚未结束,另一个案件又迫在眉睫。

当牵涉到当事人亲属郝秀萍(赵丽颖饰)的绝境时,韩明对案情的认知从最初的困惑逐渐演变成与吕玲玲(高叶饰)站在一条战线上的支持者。

情感和法律在激烈的碰撞中较劲,而家庭和事业也在不断地拉扯。中年的韩明面临着如何平衡家庭和事业的困境,《第二十条》的故事由此展开。

在我眼中,张艺谋是一位备受赞誉

的大导演,他拥有卓越的才华,执导的电影质量普遍较高。正因如此,我选择大年初一观影张艺谋最新力作《第二十条》,在众多同日上映的电影中,我仍然觉得这是一个不错的选择。

值得一提的是,《第二十条》的主演阵容汇集了雷佳音、马丽、赵丽颖、高叶和刘耀文等众多实力派演员。另外,还有张译、于和伟、丁勇岱、范伟、王骁、陈明昊、潘斌龙、许亚军、李乃文、杨浩宇和乔杉等主要配角加盟,演员阵容堪称庞大且实力强大。

张译、于和伟、丁勇岱和范伟等实力派演员扮演配角,他们的演技无需多言。最令人刮目相看的是,这几位演员给《第二十条》增添的亮点和可圈可点之处。

作为主演,雷佳音和马丽的搭配无疑是这部电影的最大看点。他们分别饰演韩明和李茂娟,两人作为夫妻,在影片中表现出来的对手戏颇具看点。他们之间有着明显的反差,一个慢热而另一个则急躁,每一个互动都能引发观众的笑声。看惯了马丽和沈腾的默契搭档,多瞧了几眼雷佳音与马丽的配合,实在令人惊喜。无论是外表还是气质,二人都呈现出了一种“完美”的夫妻相。

近年来,作为铁杆影迷的我发现张艺谋的电影风格发生了不小的变化。最为明显的是,他在保持严肃叙事的同时,逐渐加入了幽默搞笑的情节元素。2023年的《满江红》之所以在观众中引起巨大反响,其中的搞笑情节和幽默对白

功不可没。这也是过年期间观众愿意走进电影院观看非喜剧片的重要原因之一。而从《第二十条》来看,张艺谋延续了这种风格。

《第二十条》实际上是一部现实主义电影。韩明接触到的每一个案件背后,都隐藏着数个家庭的现实问题。而每一个案件的背后,都有法律的公正与正义。

大年初一,人们更喜欢欢声笑语,放松心情观影。因此,张艺谋将喜剧元素巧妙融入《第二十条》中显得十分必要。以喜剧的方式诉说现实,以幽默的手法描绘普通人的喜怒哀乐,让观众在欢笑之余也能深思。这正是影片《第二十条》的意义所在。

生活中有琐事,工作中有忙碌,现实中有挑战,思考中有深度,幽默中有笑声,温情中有感动,《第二十条》故事情节引人入胜,主题立意深刻,导演功力雄厚,演员表现出色!

《第二十条》是否能在激烈的竞争中脱颖而出呢?毕竟,今年电影市场的春节档期竞争格外激烈,沈腾、贾玲、刘德华齐聚银幕,各种喜剧片如雨后春笋般涌现。看完影片后,我认为:电影的品质是最关键的,不用纠结于票房,关注内在品质就好。每一部电影都需要看了之后才能真正体会,毕竟每个人对电影的喜好不尽相同,一万个观众有一万个哈姆雷特,各有所悟。

《第二十条》这部电影到底好不好看?值不值得在笑声中深思反思?毕竟还是需要您走进影院亲自去感受。