

热历史

邂逅古琴 倾听古音

李军强

古琴，又称“瑶琴”“玉琴”“七弦琴”，是我国传统拨弦乐器，有3000多年的历史，属于八音中的丝。古琴音域宽广，音色深沉，余音悠远。

琴是我国古代文化地位最崇高的乐器，有“士无故不撤琴瑟”和“左琴右书”之说。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格，寄寓了文人风凌傲骨、超凡脱俗的处世心态，在“琴棋书画”中居于首位。

现今琴曲存世有3360多首，琴谱有130多部，琴歌有300多首。

琴史

琴质本高洁，是风雅之物，载道之器，其文化源远流长，博大精深。东汉桓谭《新论》载，神农“上观法于天，下取法于地，近取诸身，远取诸物，于是始削桐为琴，绳丝为弦”，可见琴在华夏文明肇始就已经出现。《礼记·乐记》曰：“昔者舜作五弦之琴以歌《南风》。”《古今乐录》曰：“舜弹五弦之琴，歌《南风》之诗。”《史记·乐书》曰：“舜歌《南风》而天下治。”

自周施“乐教”以后，琴就有了“闲邪复性乐道忘忧”的意义。春秋战国时期，“艺”成为士人行为方式的重要组成部分。琴乐深入人心，不仅醉心于“克己复礼”的孔子要向师襄学《文王操》，自作《龟山操》《将归操》《幽兰操》，就连“天地与我并生，而万物与我为一”的庄周也弹琴悼念亡妻。至于“俞伯牙摔琴谢知音”更是家喻户晓，诗文中每每出现以此为喻的短章。

出土于湖北枣阳郭家庙，距今2700多年前的琴，与“高山流水遇知音”的故事同时代，比曾侯乙十弦琴早约300年，比“九霄环佩”早约1000年，是迄今为止最早的实物古琴。

有汉一代，古琴形制逐渐走向定性，由五弦定为七弦，当时文人纷纷参与创制古琴、创作琴曲，并写下不少琴赋、琴论，尤其蔡邕、蔡文姬父女，更是在琴坛留下光彩照人的一笔。史传，蔡邕用火中救出的桐材制成名琴“焦尾”，蔡文姬以其亲身经历谱写的《胡笳十八拍》亦成为千古绝唱。

从魏晋到隋唐，能琴善乐者甚多。魏晋名士嵇康尤其擅长弹琴，著有《琴赋》。他作有4首琴曲传世，即《长清》《短清》《长侧》《短侧》，合称“嵇氏四弄”。他临刑前弹奏的《广陵散》，更是千古绝唱、天下绝弦。

隋唐时期社会经济繁荣，琴学全面勃兴，形成明确的琴派之分。如唐代开元、天宝年间，琴坛主要盛行两大琴派，即沈家声和祝家声。

琴谱是琴曲的载体，唐代琴家曹柔根据汉字特征创造出古琴减字谱，经过历代改良，沿用至今。世界上留存最早的古琴曲《碣石调·幽兰》的文字谱也出自这一时期，原谱为唐人手写卷子，据谱序可知，此谱传自南朝梁琴家丘明。

宋代文化繁盛，是继唐而起的又一高峰。无论是宋太宗还是宋徽宗，都爱好并提倡古琴。朱长文所



▲盐池神庙“舜弹琴处”牌楼



▲盐池神庙“南风歌”石刻
(本栏摄影 刘亚)

作《琴史》是现存最早的古琴专著，书中的很多论述至今独步。在当时京师派、浙派、江西派三足鼎立时，出现过一自朱文济以下，琴师均为僧人的琴学流派。

从明代开始，刊刻琴书、琴谱之风大盛，现今所见百余种历代古琴书谱，以明清时期刊刻者居多。明代朱权的《神奇秘谱》和清代徐祺的《五知斋琴谱》在琴学发展史上具有里程碑意义。

早在汉代，西域乐舞艺术就开始传入中原地区。到了唐代，西域乐舞已成为中原乐舞的重要组成部分。同时，中原乐舞也传入西域，对当地乐舞产生一定影响。1973年，吐鲁番阿斯塔那古墓出土的古琴模型就是例证。

这件古琴模型现收藏于新疆维吾尔自治区博物馆。该琴长23.5厘米，宽3.3厘米，厚1.1厘米。琴面较平坦，呈长方形，琴几的制作更为精致，宽5.8厘米，琴几下共有4根腿柱子。琴几注重装饰性，分成5块，花卉的叶瓣用绿松石镶嵌，使其显得比较华美。

琴趣

“高山峨峨，流水涓涓。长松之阴，有鹤翩跹。立苍苔，啄白石，而饮清泉。顾风日之和美，忽长鸣兮戛然。修翎矫雪，逸翱翔烟”，这是清人张梁在听琴后写下的，让人感觉妙趣横生，颇有兴味。

“知者乐水，仁者乐山。”我一直认为在众多乐器中，古琴是最通灵性的。音律与万物相通，情深意远，含蓄不尽，令人回味无穷，给人以至高的美感。很多喜爱古琴的人不一定对琴有多么深入的研究和深刻的理解，往往是被其与众不同的音色所吸引。那种一下子就深入人心的声音，让人闭目凝思，味之不尽，或悠远、或沉静、或苍古、或玲珑，似深山隐者的吟啸，又像世外仙客的歌咏。古代文人称这种声音为“雅声”“德音”，用今天的话说就是天籁之音。这种声音是绝对远离世俗的，寥寥数字即能一洗尘心，让人万虑皆失。

数千年来，琴器、琴艺、琴学、琴道的历史演进轨迹，更是妙趣横生，精彩纷呈。我国制琴历史悠久。琴有大琴、中琴、小琴之分。唐琴面底皆呈拱形，琴体浑圆饱满，宋琴面呈拱形且幅度趋扁，后人总结为“唐圆宋扁”。宋代以后，琴制逐渐由大趋小，整体造型趋于稳定，造

型优美，于稳重中透飘逸，华美中显朴讷。

关于制琴法，从选材配料、底面厚薄、髹漆工艺、琴体尺寸、槽腹内纳音、龙池、凤沼的开挖布局、比例配置，皆有规范要求。材质选择是关键，宋代沈括在《梦溪笔谈》中说：“琴虽用桐，然须多年，木性都尽，声始发越。”历代斫琴均重视选材，标准者乃面桐（梧桐）底梓（梓木），即所谓阴阳材。若面底均用桐木，则为“纯阳琴”。琴材通常还选用松、杉、杨等。无论用何材质，都以木质年久为佳，因木质干透，音质共鸣效果大佳，发音松透，其声清越。区分旧琴与新琴，可以听声，所谓“新材铮铮作响，古材枯枯而鸣”。

话说琴不经500年，其纹不断，所以断纹成为古琴年代久远的标志。有宋以来，人们孜孜以求对断纹的赏鉴。古琴断纹以龟纹断最为名贵，琴家有“千金难买龟背断”之说，其次为梅花纹，然后是蛇腹断和流水断等。

斫琴者一般会在琴的槽腹或纳音两侧题写制琴的人名、时间、地点。更多则是琴家或古琴鉴藏家自己或请人题写琴名、押（刻）印。北京故宫博物院收藏有一张唐琴。此琴的琴池上方刻有草书“大圣遗音”，池下方刻细边粗笔方印，篆“包含”，池之两侧分别刻隶书铭文“巨壑迎秋，寒江印月。万籁悠悠，孤桐飒裂。”“大圣遗音”源自《琴操》一书，书中曰：“琴，兼三才而备九德，真大圣之遗音也。”“大圣”何指？欧阳修在《送杨真序》中说道：“其忧深思远，则舜与文王、孔子之遗音也。”由此可见，所谓“大圣”即儒家推崇的先圣先贤。

传说，宋朝秀州有个叫智和的住持，藏有一张唐代名琴，上镌李阳冰的篆书39字，这在沈括的《梦溪笔谈》和朱长文的《琴史》中都有记载。古琴题款可作为赏鉴古琴的基础，尤其是其内含的神机妙趣，可让人于静观中体味一段有生命的历史，玩味其内蕴的大千世界。

（《兵团日报》）

生活史

雨水：少卧多动养生机

王美华

“一夜春雨过，千畦尽成绿。”《月令七十二候集解》记载：“正月中，天一生水，春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨矣。”霏霏细雨，润泽天地，草木蔓发，春山可望。

古代将雨水分为三候：一候獭祭鱼；二候鸿雁来；三候草木萌动。古人发现，雨水时节，河冰解冻，游鱼上浮，水獭捕猎游鱼之后常会将鱼拖出水中陈列在岸边，同时后腿站立，两只前爪拱在身前，好像在祭拜一样，所以有了“獭祭鱼”之说；雨水5日后，大雁开始从南方飞回北方；再过5日，草木随着地中阳气的升腾开始抽出嫩芽，大地逐渐展露浅浅的绿意。

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”在唐代诗人韩愈的心中，初春细雨润泽的小雨和若有若无的草色，远远胜过绿柳满城的晚春景象。

雨水标志春耕的开始。相传明代的解缙幼时曾在雨中滑倒，留下一首打油诗——“春雨贵如油，下得满街流，滑倒解学士，笑坏一群牛”。春雨像油一样珍贵，适当的降水对春耕的开展和农作物的生长起到关键作用，因此农耕社会的人们格外重视雨水节气。

中医认为，雨水前后阳气渐生，气候由寒转暖，人们应该顺应节气特点，早晨不赖床，不久卧久坐，增加活动时间，借助大自然的生发之气激发人体的生机，以各种方式养出春天的勃勃生气，尽快进入新一年的工作和生活。

适当运动有助于增强体质，减少疾病。由于雨水节气早晚仍然较为寒冷，此时不宜进行过于激烈的运动。人们可以根据自身情况，选择相对温和的散步、快走、太极拳、太极剑、八段锦、健身操等，运动量因人而异，以微微出汗为宜，以顺应春天的生发之气。

中医特别推荐散步这一活动方式。《老老恒言》认为，散步“此养神之道也，散步所以养神”“步主筋，步则筋舒而肢体健”“饭后食物停胃，必须行数百步，散其气以输于脾，则磨胃而易腐化”。散步可以养神、舒筋、消食，对那些年老体弱、脾胃功能虚弱的人来说，散步更为重要。此外，老年人晨练不宜过早，应在气温较暖的白天，选择避风、干爽的地方进行运动。（《人民日报》）

史海钩沉

古籍中的中华龙

张丽娜 刘芊锦

世界上很多国家和民族都有关于龙的神话传说。中国的龙是神话传说中的灵兽，气吞山河，呼风唤雨；而西方的龙——“dragon”，形似长翅膀的恐龙和蜥蜴，能喷火，丑陋凶猛，和东方的龙完全不搭边。

中国经典古籍中记载的龙种类很多，譬如黄龙、应龙、黑龙、苍龙、青龙、白龙、赤龙、角龙、烛龙、火龙、云龙、蟠龙、蛟龙、虬龙、螭（音同吃）龙等。至于这些龙来自何方，长啥模样，大都是寥寥几笔，语焉不详。

《太平御览》记载：“蟠龙，身长四丈，青黑色，赤带如锦文，常随水而下，入于海。有毒，伤人即死。”听起来跟有毒的巨蟒差不多。《广雅》记载：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙，有角曰虬龙，无角曰螭龙，未升天曰蟠龙。”《楚辞》则说：“龙无角曰蛟。”你说你的，我说我的，令人头大。

关于应龙的记载还算丰富。据说，应龙生有双翼，会飞，龙尾扫荡之处，平地出河，两岸成山。

《山海经》记载，蚩尤兴兵作乱，黄帝派应龙大战蚩尤，“应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师纵大风雨”，黄帝又派天女魃助战，“雨止，遂杀蚩尤”。

应龙不但杀了蚩尤，还杀了逐日的夸父，能量耗尽，回不到天上，去了南方，所以南方多雨。

黄帝又称轩辕黄帝，是古华夏部落联盟的首领，活动区域以河南为中心。考古工作者认为，位于洛阳盆地内的巩义双槐树（河洛古国）遗址，是黄帝时代的重要都邑。

《史记》记载：“轩辕，黄龙体。”言之凿凿，说黄帝有黄龙附体。也有人认为黄龙就是应龙。司马相如在《大人赋》中写道：“驾应龙象舆之螭略透雨兮，驰赤螭青虬之螭螭蜿蜒。”看样子，应龙、螭龙、虬龙都像蛇一样扭动身体，但龙的本领可比蛇大得多，可升天，可入海，战斗力极强。（《洛阳晚报》）