

董杜“血社火” 让人开“脑”界

武松斗杀西门庆、天蓬元帅大战牛魔王、铁面包公铡赵王……2月17日，盐湖区泓芝驿镇董杜村主巷道被围得水泄不通。十里八村的乡亲们争相观看董杜村的社火表演“血故事”。

“武松的钢刀砍在西门庆的脖子上。”“天蓬元帅的九齿钉耙钉住了牛魔王。”“包公铡了恶人。”……一幕幕“触目惊心”的画面，让不少人“开了眼界”。

“这样的社火表演不多见，乍一看挺吓人的。”“虽然知道都是假的，但氛围感拉满了。”“过大年，就要闹社火，这样的社火有看头。”……行进式的表演，引发了围观者的极大关注。

据此次活动总指挥郭建利介绍，董杜村的“血故事”源远流长，声名远播，相传起源于秦朝年间。当时，秦王强征暴敛，民不聊生，陈胜、吴广在大泽乡揭竿而起。转战此地，民呼众拥，义军在董杜村玄武庙对当地邪恶势力施以酷刑，维护正义，深得民心。义军走后，地方邪恶势力再次猖獗，当地民众

便借义军名义，运用特殊手段，举办游街示众活动，震慑邪恶。之后，逐渐形成了以血刑为手段、农具兵刃为道具、惩恶扬善为主题的民间社火活动。

这一活动自古传承，不断创新，在明末清初发展至鼎盛。然而，由于多种原因，后来这一民间艺术瑰宝濒临失传。为抢救并继承发扬这一传统民间社火，在盐湖区委、区政府，泓芝驿镇党委、政府的重视支持下，董杜村村“两委”充分发动群众，挖掘民间艺人潜力，并征得社会各界的广泛支持，恢复了这一社火表演。2008年，该社火表演入选市级非遗项目。

此次展演的“血故事”，除武松斗杀西门庆、天蓬元帅大战牛魔王、铁面包公铡赵王，还有陈胜起义军钢钎秦兵、关公大刀斩蔡阳、吴广起义军鏊秦兵、陈胜起义军镰刀戮污吏、徐宁钩镰枪钩盗贼、青面兽杨志斩牛二、二郎神杨戬刺杀黄风怪等。

郭建利告诉记者，透过陈胜起义军钢钎秦兵、吴广起义军鏊秦兵、陈胜

起义军镰刀戮污吏等“血故事”也能看出，这一民俗历史悠久。为了更好地传承弘扬这一民俗，此次展演的演职人员多为该村年轻人，其中大部分都是“90后”。

该活动还引起了西安美院美术史论系副教授、硕士生导师、艺术管理教研室及非物质文化遗产教研室主任张西昌的关注。他在运城市美术家协会原主席杨美钦、运城学院美术系教师张文菊的陪同下，来到现场。

据了解，张西昌老师此前著书《隐喻的身体——血社火民俗考察手记》。该书不仅详细记述了其调研过程中的民间映像，也对国内这一罕见的民俗——“血社火”进行了理论探究。书中第十四章《黄河边的“暴力”——运城市血社火民俗调研》专门介绍了董杜村的“血故事”。

此行，他主要是搜集董杜“血故事”的影像资料。在他看来，血社火是流布于黄河中游地区的奇特民俗，是黄河文明的民间文化表达方式。深入研究

血社火有助于揭示身体叙事对于民俗功能的重要意义，能够进一步剖析民俗语境中的黄河文明的气质和美学呈现问题，解析血社火民俗的艺术特征和人文意义，并对礼俗传统与社会构建之间的关系进行深析和剖解。

诚如市楹联学会名誉会长杨振生撰联，“除暴安良，避邪祈福，血故事从陈胜揭竿讲起；接龙送兔，辞旧闹春，古文明自梨乡董杜流传”。当地百姓也说，“血社火”演的都是惩恶扬善的故事，通过展示恶人的惨状，告诫人们不要做坏事，而要做善做好事。

该村党支部书记兼村委会主任杜振坤表示，举办此次社火展演，一方面是为了传承弘扬民俗社火，让更多人了解；另一方面是提高董杜乃至泓芝驿的知名度，为当地特产酥梨等打开销路，让老百姓的腰包鼓起来。

眼下，泓芝驿镇的万亩梨树，含苞待放，朴实的农民通过“血故事”的演绎，祝愿风调雨顺，龙年大有。

记者 景斌

芮城永乐宫的壁画藏着答案 『神仙是什么样子的？』



《朝元图》局部

甲辰龙年春节，纪录片《如果国宝会说话》第四季在央视热播。芮城永乐宫《朝元图》精彩亮相，令人印象深刻。

“神仙是什么样子的？”芮城的永乐宫壁画藏着答案。

永乐宫壁画不仅是我国绘画史上的重要杰作，在世界绘画史上也是罕见的巨制。其绘制时间略早于欧洲文艺复兴，几乎和元代共始终。现存壁画面积1000余平方米。

此次《如果国宝会说话》将镜头对准了永乐宫三清殿中的《朝元图》壁画。在400平方米的壁画舞台上，近300身神灵各安其位，8位高达3米的帝后更是占据队伍中心位置，带领圣众前来朝谒元始天尊。这些掌管着天地万物与尘世祸福的

神仙们，都有着人的模样，化为文官武将、老幼男女。

“面壁者默然无言，须臾，抬起了握笔的手，线条从笔尖缓缓流出，如江河在大地上绵延伸展，原本空无一物的白墙，转瞬间满壁风动，天衣飞扬……”《朝元图》的画者——名不见经传的元代民间画工更像是指挥者，行笔或轻快流畅，或顿挫有力，造就了顾盼生辉的面容、迎风飘舞的长线、和谐典雅的色彩，演绎着令人沉醉而又似曾相识的瞬间。

永乐宫壁画启示了一代代民间匠师。央视片中结尾处提出，“700年来，永乐宫始终是典范，视觉奇迹遥接画圣吴道子的神采，神仙的样子遍布山

河，照亮无数祠庙和道场……虽然一切如同画家创造的戏剧，但我们依然听见人间的衣裾飘舞，也听见了宇宙的呼吸”。

据了解，《如果国宝会说话》是由中宣部、国家文物局、中央广播电视总台共同实施，中央广播电视总台央视纪录频道制作的电视纪录片，每集通过5分钟时间讲述一件文物，介绍国宝背后的中国精神、中国审美和中国价值观，带领观众读懂中华文化。

该片第一季从2018年1月1日起播出。前三季中，来自我市永济的黄河大铁牛曾闪亮登场，受到广大观众的关注和喜爱。

记者 景斌

CCTV-10《读书》栏目 推荐非遗绘本《高跷走兽》

运城晚报讯(记者 景斌)近日，CCTV-10《读书》栏目之“2023年度品牌出版社好书大赏”推荐了非遗绘本《高跷走兽》。

节目中，希望出版社社长、总编辑王琦分享了她们社出版的好书。她一共分享了四本书，分别是《慈江雨》《游过月亮湾》《中国韵》《高跷走兽》。在介绍绘本图书《高跷走兽》时，王琦说，该书获得了2023年度中国“最美的书”这一荣誉。

据介绍，《高跷走兽》是由刘东霞作文、阴欢欢绘图的山西非物质文化遗产绘本丛书之一，由山西出版传媒集团、希望出版社于2023年出版。刘东霞是太原理工大学艺术学院教授、硕士研究生导师；阴欢欢是我市芮城县人，刘东霞的学生，硕士专业为视觉传达设计。

两人脚踩高跷，腰间装饰一只巨大的野兽，恰似人骑兽上，这些怪兽有獬(一种独角兽)、麒麟……绘本《高跷走兽》所展现的国家级非物质文化遗产——稷山高跷走兽，是将走兽、人物与典故的有机结合，其独特的表现形式融汇了河东与

众不同的地域文化和民俗风情，是山西民俗体育文化的一枝独秀。该书探索了讲好中国故事的绘本表达，以浓郁的民间彩绘风格、强烈的主册别册对比、喜庆的山西非遗文化、安全的儿童化装帧设计，赋予传统非遗新的生命。

阴欢欢是该书图案的主要创作者，她告诉记者，从构思、创作到成型，她翻阅了大量有关高跷走兽的资料，希望能发挥所长，为非物质文化遗产的创造性转化和创新性发展找到新的路径，为儿童了解祖国传统文化、传承传统文化打下基础。今后，她还将继续创新表达方式，运用手中的笔为传播河东文化添彩助力。

多年来，刘东霞团队立足山西省非物质文化遗产的保护与传承，以太原理工大学山西非遗文化保护与传承研究基地为支撑，重点研究非遗绘本的创作与开发。“山西非物质文化遗产绘本丛书”是该团队潜心钻研5年的重要成果。该系列丛书除《高跷走兽》，还包括《社火来啦》《奶奶的花馍》《外婆的布老虎》《瑞狮来了》等。



▲非遗绘本《高跷走兽》插图



央视推荐视频