

大河湾

马九峰



今年花盛去年红
云苓 摄

诗笺

春的条幅

□晓寒

每个字的笔顺
都在走向春暖花开
每种字体都在签到春回大地
站在家门口的春
守望,长长的思念

一抹醒目的艳红是春的底色
灵动的字符如火焰般舞蹈
春,在一页纸上行云流水

氤氲的暖色紧扣爱的主题
红色的拱门
邀请春绚丽的内容

亲情,打着春的底稿
父母是爱不老的字眼
一个是上联
一个是下联

横批
父母心中不长不大的小儿女
放在最中央

雨水(外一首)

□任东波

细雨,柔软了
僵硬的枝条,摆动的身姿
开始在天空涂抹蓝色
雨后的喜鹊,在巢穴上
飞进飞出,跳动在枝头
展示着洗过的新居

细雨,湿润了
尘封的麦苗,舒展的绿叶
开始在田野跃跃欲试
雨后的人们,在麦田里
不知疲倦,忙碌在田垄
划动着崭新的犁铧

细雨,温暖了
露头的花蕾,明亮的眼眸
开始在丛中左顾右盼
雨后的林莽,在山谷间
轻描淡写,挥洒着鹅黄
策划着青绿的山水

阡陌上的柳丝
正在寻觅花的种子
牛背上的牧笛
正在歌唱草的嫩绿
河床上的溪水
正在消散冰的记忆
大街上的车流
正在奔向新的四季

飞鸟在蓝色的幕布上
刻画着写意的画卷
留白处,是天空的辽阔
江河在蜿蜒的河谷上
吟唱着欢快的歌谣
奔放处,是期待的海洋
诗人在彩色的纸笺上

描摹着早春的光景
词语间,是向往的远方

惊蛰

春雷,正在模仿
远古沉沙的战鼓
乍寒乍暖的风
把天空幻化得时阴时晴
蛰伏于地下的昆虫
在漫长的冬眠后
揉搓着惺忪的眼,蠢蠢欲动
灰色的兔子
竖起机敏的双耳
识别同伴的雌雄

大地,开启新模式解冻消融
田野不再僵化
露出它的柔和疏松
越来越密的春雨
不时催促着
田野间的野草
探出头来开始生长
万物在萌动,芽苞悄悄生长
花蕾在悄悄孕育
蓄势待发的乾坤
正在走向明朗

麦苗,开始返青
整齐的麦垄间
左邻右舍传递着
有关的消息
树的枝条,在剪刀的乐声中
摆脱掉臃肿
勤奋的耕犁
像老农弯曲的脊梁
在田地里奔忙
小河的流水,奔向田野
一幅幅春耕图
展示着新的希望

散文

儿子回家过大年



□黄立会

不知道何时有了年,也不知道过了多少年,反正过年是每个炎黄子孙从小就有的意念。

也许是受了那句“我在河东过大年”宣传语的鼓动,也许是去年来回在家跑了趟觉得我们年龄大了离不开人的照应,抑或是两个孙女闹着要回老家过年加速了他们的行程,总之临近腊月二十三“小年”那天,儿子开车拉着儿媳和两个孙女,千里迢迢地从兰州回到运城过年来了。

年货在儿子和儿媳的操办下有条不紊地进行。儿子和儿媳领着我和老伴及两个孙女,到超市割肉买菜、买瓜子花生,进服装店挑选衣服和鞋子等,把过年要用的吃食、衣物都准备齐全;接着便是煎炒烹炸剁饺子馅,把大年初一要吃的菜肴都事先备好。除夕晚上,一家人围坐桌前包饺子、看春晚吃年夜饭,第二天中午吃团圆饭,欢欢喜喜过了个年。

其实这些都与往年没啥区别,我要说的是在此期间,儿子和儿媳的体贴关照很是令人感动。

随笔

感悟残荷

□赵永石

深冬晴朗的午后,湖边浅水处的冰已消融殆尽,疏疏落落的残荷早已风华不再,固执的荷梗高擎着没有了生命迹象的荷叶,在冷风中舞动着瘦弱的身姿。有的荷梗被折断,倒在冰冷的泥沼里,一根一根连续,似在回眸着曾经的过往而留下的惊叹号。喧闹了整个夏天的湖畔,此时显得那般宁静。

一片湖水,满眼残荷,萧瑟尽收眼底。我不禁升起一股痛惜怜悯之情,心中的那一抹淡然在瞬间被扰乱。“最是人间留不住,朱颜辞镜花辞树。”

池塘上面,残荷一片。疏枝横斜,或挺或弯,线条硬朗,参差错落。莲蓬也低下了头,消退了往日的红颜。繁华落幕,铅华洗尽,面容憔悴,不忍看。似在黯然神伤,似在忧伤垂泪,青春何在?光鲜何去?在盛开与衰败之间,在繁荣与落寞之中,我看见了生命在不同时间、不同形态展现出的一种别样的风韵。阳光下的残荷,并不凄婉,枯萎的叶片在阳光里坚守着重生与希望。我不由得想起了名字与荷有关联的藕莲姐、荷叶姐还有我的父亲。

父亲当年有了姐姐藕莲,藕莲姐洁白如莲,父亲取名“藕莲”。藕莲姐后来在县城上了初小,出落得亭亭玉立。父亲常说:“菜籽开花遍地黄,嫁人要嫁读书郎。”父亲知道邻村的姐夫爱读书,也不管他家的成分不好,就把姐姐嫁给了他。姐姐的公公之前在陕西、四川等地做钱庄、矿山、布匹等大生意,因连年战

去年九月份小孙女考上大学之后,我和老伴抑制不住内心的喜悦,乘动车赶到兰州为孙女庆贺。本想多待一些时日,孰料老伴适应不了兰州的环境,血压升高头晕目眩几次去医院急救,经儿子和儿媳多方照应方才转危为安。之后他俩又丢下生意,儿子开车儿媳照应把我们送回运城。此后不久,我因胆囊炎住院治疗,儿子又两次回运城亲自照料,也因此耽误了生意上的事。对此,我们老两口深感内疚,故而年前就和他们商议今年不要回家了,就在兰州过年。但他们面对大病初愈的我们仍不放心,所以没等春节放假高速免费便拉着孩子再次回到了运城。

到家后稍事休整,儿媳便对老伴说:“从今天开始,做饭的事你就别管了,由我来做,你就多休息休息吧!”一句话感动得老伴热泪盈眶。看到老伴用的炒锅不够环保,她便从网上给老伴买了一口铁锅,虽然由于春节放假物流延缓我们最近才收到,但儿媳的孝心仍然使老伴深为感动。老伴房间的地板有几块破损,前年重铺以后接触不好,人踩在上面咯

啪乱响,老伴几次差点绊倒。儿子见状立马开车拉着我来到禹都市场,买了一块地毯铺在地板上。从此走在上面平坦无忧。家里的椅子买下快20年了,椅背眼松人一靠卯就拔了出来,存在散架隐患。儿子看到后立即从家具市场买回两把结实的椅子和四个小圆凳,我们坐在上面稳稳当当,再也没有后顾之忧。我在家为兰花舞蹈队主持节目负责音响,但由于业务不熟经常出错。儿子便把他的笔记本电脑留给我,并耐心地教我怎样把电脑和音响连接上,使用的时候打开电脑就能看到歌名,想用哪个点哪个,就不会出错,让我能够老有所为老有所乐……

儿子一家回运城过年,在家待了半个月时间,给家里带来了满满的爱心和无尽的欢乐。都说春节是阖家团聚的日子,而我要说春节是彰显孝心的黄金时刻。孝敬父母不仅仅是给父母充足的食物和穿着,更需要给他们细微之处的关爱和精神上的慰藉。儿子和儿媳对我们无微不至的关爱和善行,至今温暖着我们的心窝。

美丽是我们无法体会,无法参透的。荷残了,或许不是生命的终结,而是正承载着生命的重负,孕育着下一个新的开始。

驼背的藕莲姐使得曾经辉煌的家族得以延续;早逝的荷叶姐,延续了家族的香火;老迈的父亲为我们家族的发展打下了牢固的基础。他们不都是残荷的真实写照吗?

久久地凝望着冷风中摇曳的残荷,我悟不透败落与再生之间究竟隔着怎样一段生命的玄机。如果说衰与败都是兴与盛的开始,那么每一段生命的成熟,是否也都预示着下一轮的衰老与衰败。突然间有一种感动在心中弥漫开来,我不知道我们行将老去的生命,是否会如残荷般昂扬与从容,我不知道我们生命中最后的守望,是否也会有一种别样的壮美。

我在想,荷走过春夏的喧嚣,在繁华褪尽的萧索里,坦对枯荣,默默地丰盈的莲藕奉献给人类。如果映日荷花别样红是一种美,那么菡萏香销翠叶残不也是一种美吗?人生犹如荷,有嫩如情窦初开的青荷之时,有盛若妩媚妍丽的靛荷之季,也有绚烂之后的坚韧之美。然而,这些不是最重要的,重要的是我们能否像荷一样,在世事的纷繁中,不求虚华,保持心灵的豁达与宁静,静观浮沉,坦对枯荣!

一番沉思,一番感悟,再回眸,残荷若惊鸿初照,又如荷蜓缥缈,我仿佛听见泥土深处荷跳动的脉搏,正在寒冬里孕育它们新的生命。“花落自有花开日,蓄芳待来年。”荷,冬眠在泥土深处,也冬眠在我的心田。我深信最寒冷处是春天走来的地方,在湖水中,在泥沼里,春不正蛰伏着,等待那灿烂的绽放吗?

争社会动荡,可惜家中落,姐夫是他母亲一人带大的,也是受尽了磨难。姐姐跟姐夫养育了三女一男,改革开放后,姐夫在他们村沟里的池塘里种了莲藕,闻喜的白莲脆生生,白嫩嫩,眼还多,品性非常好。姐夫姐姐每到过年前便给我们送来一筐莲菜、一篮麻花,那真是人间美味。可惜的是孩子们刚成家,积劳成疾的姐夫就去世了,姐姐一人撑起一个家。照顾女儿坐月子,帮她们带孩子,还把自家的两个孙子都带大成人并招呼着结婚了。姐姐活到80岁都见到了重孙子,家族后辈男俊女美,子孝孙贤。我隔壁的婶婶叫荷叶,年轻时的荷叶姐跟荷叶一样美。荷叶姐家的祖屋精致典雅古香古色,是我们村里独具特色的四合院。只可惜到她这一辈,就她一个独苗,后来跟连山叔结合,生了一子两女,虽荷叶姐早逝,但后代子孙发展得非常好,现在孙辈都有十几口了,人旺家兴,其乐融融。

我们家早前也是枣树成排,柿子成林,八十多亩地,曾经是当地的售粮大户。我父亲9岁丧父,15岁亡母,中年两度丧妻,先后生一女四男。我母亲因病早逝,手有残疾的父亲,起早贪黑,清贫节俭,在极度困难的条件下供我们姐弟五人上学,帮我们成家立业,年迈了还给我们照看孩子,使我们赵氏家族和睦祥和,如今孩子们都是学业有成,生活稳定。

在与残荷对视的刹那,我看见了那些枯枝败叶灵魂中不愿轻易放弃的孤傲。这时,我觉得衰败的枯叶与繁盛的灿烂是同样的美好。这世间或许有很多的