

热历史

古代文人的灯谜情结

□钱国宏

元宵节是我国重要的传统节日,又名“元夕”“元夜”“上元节”“灯节”。古时,元宵节有张灯的民俗,灯上常常写些谜语让人猜,以增添节日气氛,这便是灯谜。在我国民间,流传着很多古代文人元宵节猜灯谜的佳话。

徐文长:出联破谜

明代,每年元宵节杭州西湖边都举行灯谜会。

有一年元宵节,著名画家徐文长路过杭州时,跟随众人到西湖边观灯猜谜。他见一群人围着一盏大红灯笼争论不休,便挤进去瞧个究竟。原来灯上写着一副对联的上联:“白蛇过江,头顶一轮红日。”旁边还有一行小字:“打一日常把用物,并用一谜对出下联。”这则灯谜的谜面很平常,徐文长很快便想出了谜底。他上前对出了下联:“乌龙上壁,身披万点金星。”

众人看着这两个灯谜都感到不解,直到徐文长走后,才有人想出谜底——原来两谜的谜底分别为油灯和杆秤。

文徵明:智破哑谜

明代的文徵明不仅是大画家和大书法家,还是一位善猜能射的灯谜行家。有一年的元宵佳节,他去苏州玄妙观赏灯会,看到一处“哑谜”摊:主人在谜架上挂着一只鸟笼,笼中关着一只小鸟,笼旁悬挂一串铜钱,注明猜谜者要通过一个动作来猜一句衙门用俗语。文徵明稍加思索,便取过铜钱,打开鸟笼放走了小鸟。主人非但不生气,反倒客气地奉茶。原来此谜的



▲影视剧中的古人猜灯谜场景 (资料图)

谜底是“得钱卖放”(收贿后即放人)。

王吉甫:以谜猜谜

某年元宵节,北宋文学家王安石的好朋友王吉甫来访。席间,王安石说:“今天是元宵节,我出一谜助助兴——‘画时圆,写时方,冬时短,夏时长。’”

王吉甫想了想,没有说出谜底,却对王安石说:“这样吧,我也出一谜助助兴。”说着,他吟出一谜:“东海有条鱼,无头亦无尾,去掉脊梁骨,便是你的谜。”

以谜猜谜,好新鲜。王安石想了片刻,不禁笑了。原来,两人所出灯谜的谜底是同一个字——“日”。

纪晓岚:析字猜谜

某年元宵节,乾隆皇帝与君臣猜灯谜庆佳节,一副对联上的灯谜难住了乾隆皇帝。上联是:“黑不

是,白不是,红黄更不是;和狐狼猫狗仿佛,既非家畜,又非野兽。”下联是:“诗也有,词也有,《论语》上也有;对东西南北模糊,虽为短品,也是妙文。”

大臣纪晓岚见乾隆皇帝一脸难色,便上前解围。他说:“最常用的颜色是红、黄、蓝、白、黑,其中蓝色中最深的称为青色,上联的前半句‘黑不是,白不是,红黄更不是’,那就是个‘青’字。后半句说的是‘犬’字,它虽说是人们家里养着用来看家的,可不算是家畜,更不是野兽。前半句的谜底‘青’字,跟后半句的谜底‘犬’字合起来,是个‘猜’字。下联的前半句是个‘言’字,言者,字也,当然‘诗也有,词也有,《论语》上也有’了。后半句是个‘迷’字,‘对东西南北模糊’,不是‘迷’是什么?‘言’跟‘迷’合到一块,就是个‘谜’字。所以,这个灯谜的谜底就是——猜谜。”乾隆皇帝听罢,不禁脱口而出:“纪爱卿,真是才思敏捷啊。”

(《汴梁晚报》)

文史拾零

四大名著写元宵节

《红楼梦》:第一回就从元宵节写起

《红楼梦》中有多处对中国传统节日的描写,其中元宵节尤为突出。《红楼梦》开篇第一回,就是从元宵节写起,甄英莲在元宵节走失,为整个故事埋下了伏笔。

第十八回《林黛玉误剪香囊带,贾元春归省庆元宵》中,元春回家省亲,也正值元宵佳节。“且说贾妃在轿内看此园内外如此豪华,因默默叹息奢华过费……诸灯上下争辉,真似玻璃世界、珠宝乾坤。船上亦系各种精致盆景诸灯,珠帘绣幕,桂楫兰桡,自不必说。”

第二十二回描写了贾府元宵夜宴的猜灯谜活动,而灯谜则为贾府未来衰落命运埋下了伏笔。

《西游记》:灯似仙女织成铺地锦

以神话为背景的《西游记》也描绘了元宵节的盛景,在第九十一回《金平府元夜观灯,玄英洞唐僧

供状》中,唐僧师徒四人来到一个叫金平府的郡城。书中这样描写元宵节:“今日乃正月十三,到晚上就试灯,后日十五上元,直至十八九,方才谢灯……花灯悬闹市,齐唱太平歌。又见那六街三市灯亮,半空一鉴初升。那月如冯夷推上烂银盘,这灯似仙女织成铺地锦。灯映月,增一倍光辉;月照灯,添十分灿烂。观不尽铁锁星桥,看不了灯花火树。雪花灯、梅花灯,春冰剪碎……走马灯,武将交锋。万千家灯火楼台,十数里云烟世界……满城中箫鼓喧嚷,彻夜里笙歌不断。”

《三国演义》:星月交辉,竞放花灯

《三国演义》第六十九回《卜周易管辂知机,讨汉贼五臣死节》中,耿纪、韦晃、金祚等欲在正月十五庆赏元宵佳节之际讨伐曹操。书中这样描写元宵节:“至正月十五夜,天色晴霁,星月交辉,六街三市,竞放花灯……”不过,据考证,三国时期,许多元宵的习俗还不成形。像《三国演义》中描述的那种满城放

花灯的大规模元宵灯会场,要等到隋唐时期才正式形成。

《水浒传》:元宵节是描写最多的节日

《水浒传》中最热闹的节日,不是过年,而是元宵节。在《水浒传》中,元宵节是描写最多的节日,如在第三十三回《宋江夜看小鳌山,花荣大闹清风寨》中,写到元宵节时是这样描写的:“山石穿双龙戏水,云霞映独鹤朝天。金莲灯、玉梅灯,晃一片琉璃;荷花灯、芙蓉灯,散千团锦绣。银蛾斗采,双双随绣带香球;雪柳争辉,缕缕拂华幡翠幕。村歌社鼓,花灯影里竟喧阗;织女蚕奴,画烛光中同赏玩。”

在《时迁火烧翠云楼,吴用智取大名府》中,则是这样描写元宵之夜:“黄昏月上,六街三市,各处坊隅巷陌,点放花灯,大街小巷,都有社火。”小说中,梁山好汉常借助元宵节的热闹场面来营造人物命运突转,或为攻城夺池斗争做铺垫。

(《每日新报》)

史海钩沉

朱熹劝读

□魏有花

“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”这是朱熹的《劝学诗》,他告诉人们,时光易逝,要及早读书。青春的日子十分容易逝去,学问却很难获得成功,所以每一寸光阴都不能轻易放过。还没从美丽的春色中一梦醒来,台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。

朱熹是南宋著名的理学家、思想家、哲学家、教育家、诗人,他一生勤奋好学,并且长期从事讲学活动。为了帮助人们学习儒家经典,他在儒家经典中精心节选出“四书”(《大学》《中庸》《论语》《孟子》),并刻印发行。

朱熹曾在一篇文章中提出“读书要三到”:“凡读书,须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只是要多诵数遍,自然上口,久远不忘。古人云,‘读书百遍,其义自见’。谓读得熟,则不待解说,自晓其义也。余尝谓,读书有三到,谓心到,眼到,口到。心不在此,则眼不看仔细,心眼既不专一,却只漫浪诵读,决不能记,记亦不能久也。三到之中,心到最急。心既到矣,眼口岂不到乎?”他告诉我们,心思不在书本上,那么眼睛就不会仔细看,心和眼既然不能专心致志,只是随随便便地读,就一定不能记住,即使记住了也不能长久。“三到”之中,“心到”最重要。心既然已经“到”了,眼和口难道会不“到”吗?

朱熹写过两首感悟读书的诗,用象征手法道出了读书的重要性。《观书有感·其一》:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”半亩大的方形池塘像一面镜子一样打开,天光、云影在水面上闪耀浮动。要问池塘里的水为何这样清澈呢?是因为有永不枯竭的源头源源不断地为它输送活水。《观书有感·其二》:“昨夜江边春水生,蒙冲巨舰一毛轻。向来枉费推移力,此日中流自在行。”昨天夜晚,江边的春水大涨,那艘大船就像一片羽毛一般轻盈,以往花费许多力量也不能推动它,今天却能在江中自在漂流。

(《宿迁日报》)

文史小考

龙年聊聊龘龘龘

□姜维群

今年是龙年,三个繁体龙字组成的龘字上了热搜,成了话题。这个多达48画的汉字,在2024甲辰龙年成为生肖年的形象“代言”。

汉字很有意思,龙的繁体字为16画。东汉许慎的《说文解字》共收字9353个,另有“重文”(即异体字)1163个,取其中的540字作为部首。龙字是其中一个部首,它和繁体的龟、龠,成为汉字部首笔画最多的三个字。

汉字的演化构成是几千年的事,学者唐兰在《中国文字学》中讲:“世界最古的文字有三种,一、苏马利亚人和巴比伦人的楔形文字;二、埃及的图画文字;三、中国文字。”这些文字有一个共同点:图画演变成文字,龙字的甲骨文就是有个长长龙身的“龙”形。

汉字在实际生活中逐步完善、叠加,进而形成新的汉字,出现新的字义。龙是汉字里很重要的字,虽然龙作为部首没有衍生出来多少字,《康熙字典》龙部只有26个字,《汉语大词典》龙部下仅有8个字,但是龙字组成的词条却高达近500条。

龙和虎都有两个并列的字:两个繁体龙字并列,写为“龘”;虎如果两字并列,即“𧇧”,作虎怒讲。《康熙字典》和《汉语大词典》均收入这两个字,都有震慑大怒之义,如出一辙。

龘字将三龙组合在一起,是飞龙之义,《汉语大词典》号称中国收入汉字最多的词典,只收入了龘字,却没有龘。《康熙字典》在龘字下特举出一个词例,即“龙行龘龘”,翻译成现代语言的意思是飞龙在天行走得风驰电掣。

龙是帝王的象征,也是才俊之士的美喻,如诸葛亮被称为卧龙,所以人取名喜用龙字,各种器物亦爱冠之龙字。在生肖上,有牛马年好种田的说法,也有龙年虎年是大年之说。最后要说的是,一个十分生僻的汉字,沉睡了千百年被发掘出来,盛行于当代,值得一说,也值得一思。

文末祝大家龙年行好运,龙行龘龘。(《今晚报》)