

颖视界

央视春晚中的 古诗古装古画

□杨颖琦

自1983年开播以来,央视春晚已成为我们欢度春节的标志性元素之一,过年看春晚也成为我们除夕夜必不可少的一项新年俗。比起往年的吐槽连连,今年春晚受到不少年轻人的称赞:“以前只当背景音,现在片刻不离守在电视机前”“汉服人的DNA动了”“传统文化爱好者真是大喜……”

千载诗意,山河长安。除夕之夜,最激动人心的莫过于全民唱和古诗的《山河诗长安》。2023年,一部《长安三万里》以奔涌的诗情,激起了国人对传统文化的浪漫共鸣,今年央视春晚陕西西安分会场将《长安三万里》中的大诗人李白“请”到了现场,在古今对话间,我们一同见证了诗意满长安的盛景。

伴随着一声嘹亮的“开城门,迎宾”,永宁门缓缓开启,“诗仙”李白跨越历史长河“穿越”而来。灯光辉煌、烟火璀璨,李白穿过熙熙攘攘的人群,穿过永宁门进入千年后的长安。所有观众与李白同行,走进流光溢彩的大唐不夜城,鼓乐交响、舞裙旋转,“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”“天生我材必有用,千金散尽还复来”……一声声荡气回肠的古今对吟,将盛唐长安的浪漫具象化,激起无数中华儿女的文化自豪感。“今人不见古时月,今月曾经照古人。”在传统与现代交融的今日中国,不仅有着历代文人墨客留下的诗书文脉,更有着创新、活力、包容的无限魅力。

九州春色,四方欢歌。在春晚的璀璨舞台上,一朵名为《年锦》的传统美学之花悄然绽放。它不仅是一场视觉盛宴,更是一次传统美学对心灵的触动。这场古今交融的传统服饰大秀,呈现的不再是不拘形制的“古装”,而是规制正统的汉民族传统服饰。节目从中国历代数百种纹样中精选了二十款进行复原,呈现了汉、唐、宋、明四个朝代共十六款汉服,“无一帧不美”,尽显中国女性的雍容大气和清新典雅。四位演员身着华美的汉服,仿佛从古画卷中走出,她们的每一次转身、每一次驻足,都让东方美学在现代舞台上焕发出新的光彩。

汉代的卷草纹、唐代的团窠对鸟纹、宋代的莲花纹、明代的五湖四海纹……每一套汉服都如同一幅流动的画卷,向观众缓缓展开,带领观众领略四个朝代的纹样之美。千百年来,热爱生活的中国人民创造出了丰富多彩的纹样,而这些纹样又装点着每一代中国人的生活,它们承载着古人的智慧和祝福,也传递了国人对美好生活的向往。这是中国人的传统美学,是生生不息的文化传承。

传统服饰现在更走进日常生活,无论是在平日还是传统节日,在街头、商场、景区……我们总会看到身着美丽汉服的身影。

除了这些,本届春晚还有很多传统文化滋养下的节目。“二月天杨柳醉春烟,三月三来山青草漫漫”“山上儿童放纸鸢,山下游人纷纷追画船”……取材于无数描写春天诗词的歌曲《上春山》,一字一句绘出了有关春日的美丽画卷;歌曲《永恒的诗篇》将藏族、蒙古族、柯尔克孜族的民族史诗搬上了舞台,“英雄的故事,吉祥的颂唱。紧紧拥抱,石榴籽一样……中华一家,血脉激荡。”随着音乐的流动,三个民族的乐器共同演奏,最终融汇成一首“永恒的诗篇”。

传统文化作为一种链接,串起了我们的过去和现在。春晚这道“年夜饭”,因为传统文化的加入,变得更加丰盛,满足了国人的味蕾,令人回味无穷,值得我们细细品味。



▲舞龙



▲高跷走兽

民俗拾零

后稷故里

民间社火掠影

□郑天虎
文 秦文果
图

2月22日,稷山县稷峰镇举办了盛大热闹的社火活动,舞龙舞狮、划旱船、高跷走兽……为大家奉上了一道精彩的民俗文化盛宴,也让我们再一次看到了河东民间社火的多彩和魅力。元宵佳节之际,在此特对该社火表演中的主要项目溯源进行文化梳理,配发部分图片,以飨读者。

舞龙舞狮

千古华夏,龙狮为雄。中国是龙狮运动的发源地,舞龙舞狮自问世以来,深受人们喜爱,历代相传,经久不衰,并由此形成了极其绚丽的龙狮文化。舞龙舞狮不仅给龙和狮子披上如梦如幻的妆饰,更表达了人们对美好生活的无限向往和美好祝愿。

舞龙的习俗起源于汉初,盛于唐宋,有祥瑞和祈愿之意,传承至今逐渐成为具有繁多表演技巧和浪漫主义的民间艺术。龙是吉祥的象征,是中华民族和中国文化的象征。舞龙形式多样,剪性强,通过模仿龙的升腾、盘旋、翻滚而动,巨龙随着红色龙珠飞腾、蜿蜒,意味无穷。

稷山县稷峰镇的舞龙已传承多年,以平院村、下廉村为主。一是龙的造型威风俊美,龙须飘逸,龙身长且华丽,上有各种彩色花纹,仿佛龙的鳞片。二是舞龙的技术高超。舞龙基本动作有盘、展、滚、腾、咬、缠、绕等。盘,龙盘绕成一团,头高高昂起,环顾四周,可谓“盘龙卧虎”“虎踞龙盘”,威风十足;展,龙在飞翔前,先伸展身躯,蓄势待发,有“一发而不可收”之势;跑,龙环绕场地,似飞一般追逐嬉戏,彰显了龙的灵敏和神威;腾,龙的头和身躯时而高高仰起,时而向下俯冲,表现出“龙腾虎跃”的雄姿;滚,龙一会儿半身翻滚,一会儿全身翻滚,“变化无穷”;咬,龙张开大口,有时给自身咬痒,有时去含蜘蛛,“欲擒故纵”,调皮可爱;缠,龙缠绕柱子,盘旋迂回,显示了灵活机敏。

舞狮寓意祥瑞和好运的到来。表演舞狮时,身姿矫健的师傅们动作灵敏,上下翻腾,人们可以充分感受到舞狮带来的吉祥和浓厚的节日氛围。

竹马

竹马始于宋朝。相传,当年杨家将出兵北疆,杨继业兵败于北国。杨家众将想进关救主,因番兵把守不可进关。当时女将杨八姐设计,让女兵骑竹马进关。竹马是竹子做的,空心可藏兵器,不易被察觉。众人来至城下借助表演混入关卡,取得胜利。竹马后来作为社火

剧目表演,流传于民间。

陶梁村竹马有其独特之处,表演分单开场、双开场。单开场是五匹马在锣鼓声中一匹一匹出场,各有表演技巧,等五匹马各自表演完,然后汇聚一处跑圆场,中间唱小曲。双开场是马两匹两匹出场,最后是一匹马、一头驴同时出场。表演场面十分热闹,引人注目。陶梁竹马曾在稷山获文艺表演奖,县历届社火表演中都有其身影。

划旱船

划旱船是一种民间舞蹈,模拟的是水中行船的场景。这种舞蹈在全国各地广为流传,稷山县每年的春节社火中也有旱船表演。划旱船的特点在于模仿船行,表演者通常会手持象征性的桨,通过快速的碎步,使船身保持平稳状态,从而形象地再现水面行船的情景。

空竹

空竹的表演动作花样、技法繁多:头部有俯、仰、转,手部有提、拉、抛、接,腰部有扭、随,腿部有走、跳、蹬,集健身、娱乐表演为一体。

稷山高跷走兽

稷山高跷走兽是一种民间传统艺术,起源于春秋时期,盛行于清雍正初年,传承至今。它是两人表演的连体高跷,将人与兽巧妙组合,演绎一个个美丽的神话传说。这种罕见的表演艺术在山西仅存于稷山县,以其独一无二、构思奇特、气势宏伟、铿锵有力的表演形式而著称,并于2006年6月入选第一批国家级非物质文化遗产保护项目。



▲划旱船

稷山高跷走兽表演时,走在最前列的是“独占鳌头”,又名“魁星点状元”。相传,鳌是深海中一种凶猛的海兽,是变异的鱼类“龙头鱼身”,是能在大海中游戏、在陆地上行走,且能腾云驾雾的神圣之兽。“鳌”头上“站”着专点人间状元的考官魁星神,他双目圆瞪,仿佛正在寻找奋发图强、才学兼备、廉洁奉公的人才。

“麒麟”是中国古代神话中的瑞兽,民间俗称“四不像”。其是龙头、羊尾、鱼甲、鹿腿、羊脚的吉祥神兽,有着添福送子的多重寓意。

“独角兽”传说是生活在北方森林里的一种猛兽,不仅凶猛异常,而且能腾云驾雾。传说春秋时期,晋国大将孟明同母亲寻找失散多年,在外征战已是秦国大臣的父亲百里奚,途中路过龙门上水坪村时,盘缠用尽。他们看见路边贴一榜文,说有一员外小姐被形状古怪的独角兽缠身,悬赏重金,寻找能降服怪兽的英雄。困于此地的孟明毅然揭了榜文,经过一番激烈的搏斗,降服了独角兽。之后,孟明与其母骑上独角兽腾云驾雾,风驰电掣奔赴秦国咸阳,找到父亲百里奚,一家人得以团圆。

“貅狼”,也称貔貅,是中国古代神话中消灾、辟邪、添福的神兽,古代牢房门上画的就是它。相传春秋时期,北方番邦凭借铁骑,经常骚扰中原,因不知晋国的实力,所以用一种奇妙的方法打探实情——派特使火龙旦向晋国进献一头猛兽貅狼,意在向晋国示威,如有能人异士降服此兽,番邦甘愿俯首称臣,否则便要大举兴兵侵犯中原。然而,此兽一到中原,就被晋国大将齐化须制服,番邦只得心服口服,俯首称臣。

抬阁与花鼓

抬阁是一种具有悠久历史和丰富文化内涵的传统民俗活动,具有独特的文化价值和艺术魅力。稷峰镇的抬阁久负盛名,他们的花鼓表演,也具有较高的历史价值、文化价值和艺术价值。花鼓的打鼓姿势有三种:低鼓,即腰系鼓;高鼓,即胸前鼓;多鼓,即把鼓系于头部、胸部、右肩及两腿中间,一个人最多可系七八个鼓。其中,苑曲村花鼓以低鼓表演最具特色,曾多次在稷山县新年社火活动中进行表演。

威风锣鼓

威风锣鼓是流行于山西晋南地区的一种民间打击乐艺术形式,是国家级非物质文化遗产之一,表演起来鼓声如雷、粗犷豪放,钹音清脆、荡气回肠,锣鼓铿锵,融音乐、舞蹈、技艺于一体,富有地方特色,体现民族精神。