

热历史

古代元宵节玩的就是高科技

□刘永加

元宵节在古代是十分重要的节日。自隋唐以来，大多数的帝王都十分重视这个节日，组织了大型的灯展、猜谜、放烟花等活动，并亲自参与，与民同乐。正因为这样，在这个万人空巷的节日里，玩的是富庶繁华，更是高科技的大比拼。

唐代就有巨大的“摩天轮”

在唐代，其都城长安实行的是宵禁制度，但是元宵节前后几夜，却特许驰禁，放三夜花灯，称之为“放夜”。

唐代的生产力发达，社会富庶，都城长安人口百万之众，是当时世界上最大、人口最多的城市。因此元宵夜的灯展盛况空前，从王公贵族到平民百姓无不走出坊门，夜游观赏那些争奇斗艳的各式花灯，以致车不能掉头，人难以转身。

大唐时，长安的千家万户乃至皇帝一起出来观灯，这看的是热闹更是新奇。

新奇何来？靠的是“高科技”。在手工业已经很发达的唐代，各类工艺的制作水平大幅提升。据唐张鷟《朝野僉载》记载：唐睿宗先天二年正月十五、十六、十七，在安福门外做一巨型灯轮，高达20丈，上边缠绕五颜六色的丝绸锦缎，用黄金白银作装饰，灯轮悬挂花灯5盏，如同五彩缤纷、霞光万道的花树一般。这整个是一个“摩天轮”呀！可见当时的科技水平确非一般。就是今天看来也会惊呼其制作精巧别致。

唐玄宗时更胜一筹，出现了堪称奇技产品的“灯树”“灯楼”等。据郑处海《明皇杂录》记载：唐玄宗时，南方工匠毛顺，善于巧思设计，以缯结为灯楼。这座灯楼高达150尺，灯楼上悬挂着珠玉、金银穗，微风吹来，金玉铮铮作响。灯上又绘龙凤虎豹，作腾跃之状，栩栩如生。整个灯楼设计构造可谓巧夺天工。另外，五代王仁裕的《开元天宝遗事》记载：杨贵妃的大姐韩国夫人更独出心裁，请匠人制作了“百枝灯树”，高达80尺，将其“树之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺目也”。

民间花灯也是花样层出不穷。以至于长安城中彻夜辉煌如昼。

唐代文学家苏味道在《正月十五夜》诗序中写道：“京城正月望日，盛饰灯火之会，金吾驰禁，贵戚及下里工贾，无不夜游。车马骈阗，人不得顾，王主之家，马上作乐，以相夸竞，文士皆赋诗以纪其事。”

在元宵节的风俗影响下，唐代日常照明灯具的革新不断，花样翻新，体现了高科技的推进。一些王公贵族用木雕成侍婢形象的灯架，称之为“灯婢”。据《开元天宝遗事》记载：“宁王宫中，每夜于帐前罗列木雕婢，饰以彩缯，各执华灯，自昏达旦，故名之为灯婢。”可见那时的灯光照明等技术达到了相当的水平。



▲猜灯谜 新华社 朱慧卿 作

宋代发明最早的人工瀑布和喷泉技术

到了宋代，元宵节还延长了放灯时间，唐代元宵节是“上元前后各一日”，即十四、十五、十六三日；宋代又增加了十七、十八两日。不仅如此，而且花灯等制作水平比唐代更为先进。宋代孟元老《东京梦华录》对首都东京（开封）元宵节盛况进行了详细的叙述。当时开封府甚至出现了灯山，可见规模之大和制作水平之高。元宵节期间，开封府在中心街搭起彩棚，张灯结彩，叠成山林形状，称之为“灯山”，灯山点燃之后，万灯齐明，“金碧相射，锦绣交辉”。灯山上还彩绘神仙的故事。

皇宫内的“灯山”更是奇妙多姿。以彩带结成文殊菩萨跨狮子、普贤菩萨骑白象的形象，特别令人惊奇的是菩萨手臂能活动自如，五个手指就是五条水道。工匠们用辘轳绞水，送到灯山上的木制大水柜中，按时放水，水从佛像的手臂绕出，飞流直下，状如瀑布。显然，这是我国最早的人工瀑布和喷泉技术。如此灯山的设计是综合艺术，其复杂和智巧可谓登峰造极。

南宋预赏元宵的时间比前朝还长。据宋周密《乾淳岁时记》记载：南宋时，从九月赏菊灯之后，就开始试灯，做“预赏元宵”，一入新年正月，“灯火日盛”。那些宫廷诸司官吏们对元宵灯火“竞出新意，年异而岁不同”。正因为如此，南宋民间花灯也是花样翻新，品种极多，一个比一个机巧先进。在众多的灯式中，苏州进奉的花灯用五色玻璃制成，大者直径达三四尺，上面绘山水、人物、花卉、翎毛种种奇异形象。而福州进奉的灯又高一筹，用白玉制成，“显耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目”。

明代烟花令人叹为观止

元宵节燃放焰火从唐宋开始兴起，到了明代，焰火发展到了一个更高的水平，元宵节燃放焰火成为主流。在明代一个话本中，有放焰火的描写，代表了明代焰火的高水平。“都说西门大官府在此放烟火，谁人不来观看。果然扎得停

当好烟火，但见：一丈五高花桩，四围下山棚热闹。最高处一只仙鹤，口里衔一封丹书，乃是一枝起火，起去萃山律一道寒光，直钻透斗牛边。然后正中一个西瓜炮迸开，四下里人物皆着，噼剥剥万个轰雷皆燎彻！彩莲舫，赛月明，一个赶一个，犹如金灯冲散碧天星；紫葡萄，万架千株，好似骊珠倒挂水晶帘箔。霸王鞭，到处响亮；地老鼠，串绕人衣。琼盏玉台，端地旋转好看；金蛾银弹，施逞巧妙难移。八仙捧寿，各显神通；七圣降妖，通身是火。黄烟儿，绿烟儿，氤氲笼罩万堆霞；紫吐莲，慢吐莲，灿烂争开十段锦。一丈菊与烟兰相对，火梨花共落地桃争春。楼台殿阁，顷刻不见巍峨之势；村坊社鼓，仿佛难闻欢闹之声。货郎担儿，上下光焰齐明；鲍老车儿，首尾迸得粉碎。五鬼闹判，焦头烂额见狰狞；十面埋伏，马到人驰无胜负。总然费却万般心，只落得火灭烟消成烬！”

这里描写的炮仗及焰火名称之多，以及对元宵花灯焰火的生动描述，令人叹为观止。由此可以想象明代元宵夜的种种豪华和高科技应用的盛况。

当时的诗人刘邦彦《上元十五夜》诗中描写明代元宵夜的盛况：

一派春深送管弦，
九衢灯烛上薰天。
风回整背星球乱，
云散鱼鳞璧月圆。
逐阵马翻尘似海，
踏歌人盼夜如年。
归迟不属金吾禁，
争觅遗簪与坠钿。

清代制作冰灯技术高超

清代焰火继承了宋、明的“各色烟火，竞巧斗奇”。在清富察敦崇《燕京岁时记》中记载的有盒子、花盆、烟火杆子、穿绒牡丹、水浇莲、金盘落月、葡萄架、旗火、二踢脚、飞天十响、五鬼闹判、八角子、炮打襄阳城、天地灯等诸多种类的炮仗和焰火名称，足见当时此类技术的发展迅速。清人潘荣陛《帝京岁时纪胜》中也记载：当时爆竹有双响震天雷、升高三级浪等；还有响而不起于地上盘旋的地老鼠，在水中可盘旋者称水老鼠。此外霸王鞭、竹节花、金盆捞月、叠落金钱，真是“种类繁多，难以悉举”。

在清代元宵节令人眼花缭乱的花灯中，最值得一提的是冰灯，技术含量也是比较高的。满清入主中原后，其冰灯习俗也传入中原。北京当时有能工巧匠制作冰灯，“结冰为器，裁麦苗为物，华而不侈，朴而不俗，殊可观也”。其中，既有雄伟壮观的大型建筑群，又有玲珑别致的小冰灯，还有古今传奇人物造型，千姿百态，栩栩如生。清代的冰雕技术已经十分了得。

历朝历代的工匠们用他们的聪明才智，制作出了一个个新奇精巧的元宵节艺术品。作为这些高科技的发明创造者，虽然有些人没有留下姓名，可是他们一样功不可没。

（《湛江晚报》）

文史拾零

藏在古诗里的灯谜

元宵节猜灯谜是一项经典的元宵节民俗活动。“猜灯谜”，最早是由谜语发展而来的，谜语悬之于灯，供人猜谜，在传统古诗词中也蕴含着很多经典的灯谜。

一、出谜人：唐·李峤

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

——打一自然现象（一字）

二、出谜人：唐·杜牧

霜衣雪发青玉嘴，群捕鱼儿溪影中。
惊飞远映碧山去，一树梨花落后风。

——打一鸟名（二字）

三、出谜人：宋·苏轼

纷纷青子落红盐，正味森森苦且严。
待得微甘回齿颊，已输蜜十分甜。

——打一果名（二字）

四、出谜人：宋·王安石

倚阑干秉君去也，霎时间红日西沉。
灯闪闪人儿不见，闷悠悠少个知心。

——打一宇

五、出谜人：明·于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

——打一无机材料（二字）

六、出谜人：明·伯畴

一轮明月挂半天，淑女才子并蒂莲，
碧波池畔时时会，细读诗书不用言。

——每句一字

七、出谜人：清·郑板桥

口小腹大鼻耳高，烈火烧身称英豪。
量小岂能容大物，二三寸水起波涛。

——打一生活用具（二字）

八、出谜人：清·曹雪芹

能使妖魔胆尽催，身如束帛气如雷。
一声震得人方恐，回首相看已是灰。

——打一玩物

九、出谜人：清·曹雪芹

阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜。
游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。

——打一玩物

一、谜底：风

风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花，它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

二、谜底：鹭鸶

鹭鸶是一种白色的水鸟，它的羽毛洁白如雪，纤细的嘴呈现出青玉的色泽。鹭鸶站在溪水中捕食鱼儿。突然受到惊吓，它们展翅起飞，远远地映照在碧绿的山景中。与此同时，一树梨花在晚风中飘落。

三、谜底：橄榄

这首打谜诗以橄榄为主题，通过描绘橄榄的味觉体验，写出苏轼对生活的一种思考和领悟。诗中描述了橄榄的变化过程，从一开始的苦涩到最后的甘甜，也表达了人生经历中的苦难与甘美并存的哲理。

四、谜底：门

诗的每一句说的都是门，“阑”里的束没了是门，“间”里的日没了是门，“闪”里的人没了是门，网里的心没了是门。

五、谜底：石灰

这首打谜诗描写出石灰石经过千锤万凿才得以从深山里开采出来，把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。也表达出诗人即使粉身碎骨也毫不惧怕，只想把高尚气节留在人世间的家国情怀。

六、谜底：有好酒卖

“一轮明月挂半天”是“有”字；“淑女才子并蒂莲”是“好”字；“碧波池畔时时会”是“酒”字；“细读诗书不用言”是“卖”字，整首诗，合起来就是“有好酒卖”。

七、谜底：铜壶

打谜诗的第一句郑板桥将铜壶拟人化，壶口、壶身、壶嘴比作它的口腹耳，而小大高正是它们的特点。第二句是烧水时的状态，烧水时铜壶会发出“呜呜呜”的响声，仿佛起了波涛。

八、谜底：爆竹

古人认为爆竹能驱妖魔、辟凶邪。爆竹是在卷束的丝织品中加入火药制成，故“束帛”本指爆竹。

九、谜底：风筝

春季多有东风，最适宜放风筝。游丝原本指的是飘在空中的飞丝，由昆虫吐出，在这首诗中指的是拉住风筝的线。

（《甘肃日报》）