

* 剧坛传真

民俗拾零

苍茫天幕上的一抹暖色

——运城市“两节”优秀剧目展演《儿媳保姆》观后

□ 张建群 文 薛丽娟 图

即使已看过天津市蒲剧团演出的新编现代戏《儿媳保姆》，也采访过编剧老师，但总觉得戏中还有未品出来的人生况味。大年初六晚，听闻2024年运城市“两节”优秀剧目展演在蒲景苑演出《儿媳保姆》，便又赶去二度观赏。

看后，果然又读到了编导人员的几多匠心。悬念、倒叙、起承转合，在整台戏的呈现中很好地发挥了艺术效果，让人感叹唏嘘，感叹在整场戏苍茫的底色上，主人公、儿媳保姆张玉莲是最亮丽、温暖的那一抹色彩，让凤城早春的寒冷中也有了七分暖意。

大幕初启，焦守义在荒野哭祭战友向东夫妇。邻居刘大爷赶来找他，劝他去参加儿子焦解放的婚礼。焦守义倔强地说：“不孝子犯下了这等大错，打死我也不会去的。”悬念就此而生，观众不禁想问，焦解放究竟做下啥错事了？

镜头移换到一个新婚小院，焦解放夫妻二人痴痴等待，直到夕阳西下，残月东升，也未能见到父亲焦守义的身影。二人心有不甘，长吁短叹。忽然刘大爷赶来，声称焦守义突发重病进了医院，急需陪护。焦解放说：“实在不行我出钱请个保姆吧！”刘大爷说：“你那光景我知道，哪有余钱请保姆。”焦解放新婚妻子张玉莲见状，挺身而出说：“让我替他，充当保姆照顾公爹几天吧！”

一场争执、权衡，最终还是由玉莲去照顾公爹焦守义了。没人能想到，这一照顾就是十五年。十五年，解放和玉莲的儿子也十几岁了。他常常去爷爷焦守义家玩，祖孙二人亲密无间。此时，刘大爷再劝焦守义与儿子解放团圆，守义情绪激动再度发病。做开胸手术需输血，解放冲上前，护士验血后发现他与焦守义没有血缘关系，躺在病床上的焦守义终于讲出了实情。

原来，解放战争时，他与向东同在部队，一个是团长，一个是政委，关系十分亲密。因在战场上受伤不能生育，向东便将儿子过继给焦守义，起名解放。

10余年后，时逢社会动乱，向东被批斗，守义将向东藏身于河对岸。而年少无知的焦解放却带人抓走了向东，在批斗会上更是掌掴了他。不久向东身亡，其妻桂芳也随之而去。守义眼睁睁看着儿子做错事，痛不欲生，他悲愤地喊出：“这世上，一个人总得为自己的行为负责！”他决定与解放断绝父子关系，惩罚解放也惩罚自己。

解放得知自己间接害死了亲生父母，痛断肝肠，风雨中去向东、桂芳坟头哭拜。玉莲赶到，痛陈现状，劝解放振作起来，担起养老扶小的责任，以付出奉献报答父母。焦守义知道了保姆玉莲原来是儿



三代同堂



▲儿媳诉说真情

子解放的妻子，他读懂了儿子和儿媳的一片孝心，一家人化干戈为玉帛，破镜重圆，重归于好。守义也将拿到补发的工资，在那苍茫的人生天幕上，朝阳东升，朝霞满天，霞光中站的是好女人、好儿媳张玉莲。

演员谢幕时，观众席的掌声热烈而持久，人们用掌声表达了对一个好女人、好儿媳的致敬和祝福。

此次重看《儿媳保姆》，有了更新的感觉，体悟到了戏中的思想内涵。故事首先告诉人们，一个人在这个世界上生存，必须为自己的行为负责。因此，焦守义与儿子解放要共担断绝关系之痛。故事还告诉人们，生活得学会放下，放下过去的包袱与伤害，才能轻装前进，走向幸福和光明。没有人天生是坏人，所有的伤害都有客观环境与错误认知的原因，只有放下沉重的过往，才能矫正人生的方向。再者，故事还向人们传递人间的真善美，是好儿媳变身保姆，用无私的付出、真诚的爱与陪伴疗愈了那些命运生出的伤害。

除了深刻的思想性，此剧还有三个特点：

其一，主题厚重。虽是现代戏，但故事发生的社会背景跨度有七十多年之久，自运城解放起，其间经历十年动乱，又到改革开放，

人们在社会重大变革中经历亲情裂变的考验，男人的无奈，女人的坚韧，在戏中得到了很好的铺陈和呈现。

其二，情节跌宕。虽然剧中人物不多，但矛盾冲突激烈，生死恩仇，赎罪报恩，故事内核坚实，动人心魄。儿子间接害死了亲生父母，养父与其断绝父子关系，儿媳大义凛然，以自己的无私付出，温暖丈夫和公爹两颗伤痕累累的心，有深刻的教育意义。

其三，艺术精湛。三位主演，焦守义的扮演者司崇晋，唱做俱佳，情感饱满，唱腔感人，较好地塑造了老干部焦守义的疾恶如仇、倔强耿直。张玉莲的扮演者张婷，清秀俊美，声腔嘹亮，字字真情，感人肺腑。她身上承载的传统女性的包容、担当、勤劳、隐忍、善良、明理，让人很受教育和鼓舞。焦解放的扮演者薛文杰在戏中几次情感暴发时的演绎，真切投入、拿捏精准、真实感人，为剧情的推进起到了重要的升华作用。

春节是中华民族最隆重的传统节日，也是家庭团圆的重要日子。2024年运城市“两节”优秀剧目展演的《儿媳保姆》一剧，以现代戏表达传统文化，春风化雨，润物无声，为运城的广大戏迷送去了一份心灵大餐、精神厚礼。

狮子翻山闹社火

□ 袁有生

过去，我们村年年正月十五都要闹社火，踩高跷、迎抬阁、九女下凡、耍狮子……各种乡土年俗、非遗传承，呈现的自然原汁原味的河东年味。尤其是狮子翻山更是惹人陶醉。

刚过正月初五，各村就将村里的文艺骨干组织起来，一起学习敲锣鼓，练习耍狮子。这些表演中，最引人注目、最惊险的就是“狮子翻山”了。组织者从村里层层筛选出四名体魄健壮、机灵帅气的小伙子，他们披上狮子皮，一人掌着狮子头，一人摆弄着狮子尾。共有一雄一雌两头狮子，雄狮凶猛得令人害怕，雌狮看起来却很温顺，它们卧在一起互相舔毛。一出场，它们就相互搏斗，嬉笑耍闹，龇牙咧嘴，显得十分活跃。在一阵阵紧张欢快的锣鼓声中，雄狮一摇一摆，大模大样地走了出来，雌狮紧随其后，张着的大口好像要把雄狮吞掉似的。然后它们顺着人群一个奔跑，一个紧追，一下子就打开一个很宽阔的大场子。

出场后，两头狮子先是跳过方桌，穿越奔驰在两旁多高的梅花桩上，那相互追逐的利索劲儿，引得全场观众掌声如雷。跃下木桩后就不停地转换姿势，用蹲姿、立跃、卧姿注视着面前那座“大山”，两头狮子相互摆摆点头，喘着粗气，慢慢地踩上绳梯，一走三晃。要爬到那相当于六层楼高的木塔上，这个过程需要两头狮子相互配合，来不得半点马虎。只见它们踩着鼓点摇头摆尾，一步一点头，慢慢向上爬，前面的雄狮上到半山腰，还要往下滑一大截，回头召唤雌狮快快上山。那一刻看起来十分惊险，上到半路，有时绳间距过宽摇摆不定，狮子要一边表演，一边摆弄绳梯，还要不停地往台下眨眼睛瞪，怒吼咆哮，决不让观众看出半点破绽。

一到山顶，两头狮子就“张牙舞爪”地打打闹闹，惊喜动作连连不断，锣鼓声铿锵有力。雄狮在塔上怒目瞪视着由木梯组成的“大山”，翻过山尖，两头狮子吊在半空中，四只大眼睛炯炯放光，一眨一闪直射到台下人们的脸上，再在空中怒吼，上下穿梭。台下人们鸦雀无声，心都提到了嗓子眼，目不转睛地观看。这时雌狮子发出求救的怪叫声，雄狮子立马赶去救援，在“高山”上飞跑狂奔，那场面看起来非常惊险激烈，有些人都害怕地闭着眼睛不敢再看，老人们站在老远老远的土堆上，小娃娃憨憨地哭闹着，非要上山去看个究竟。

人常说上山容易下山难，雄狮下山更是险中之险。两头狮子下山时，雄狮用头护卫着雌狮，这时的锣鼓声悠扬动听，有紧有慢，到了距离地面七八米处，两头狮子猛冲下来，连连打滚，相互争夺绣球吐出红春联。人们纷纷举起大拇指，鼓掌叫好。在一片喝彩声中，四名青年狮手显露真身，向观众挥手致意。

狮子翻山是我们范村祖祖辈辈的非遗传承，多次赴省市巡回表演，这样的表演充分显示了父辈们不惧艰险、勇往直前的精神面貌！



▲资料图

武强年画博物馆藏版