



大河湾

李炎红 摄
临水照花影
南炎红 摄

同题诗会

总有一个春天，为你而来

□马建峰

穿透故乡
向阳而暖

柳绿花红被一次次翻新
在赋予力量的新春

春日让思念再一次
孕育盛大的遇见以及开拔
离别的每一行诗句，都在

我记得故乡的样子
从童年到现在
一次次在节令里拔高
嫁接一场雪
总有一个春天为你而来

总有一个春天，为你而来

□杨翠花

朋友啊 朋友
不要悲伤 不要迷茫
要相信 相信
这人间极致的温柔
看那东风正打着古老的呼啸
抚慰 召唤

当满怀幸福
瓣瓣层层地剥脱
于季节的交替轮回
缤纷灿烂恍若游烟
生命空留着枯秃的
枝干 枝干

河开嗓 草发芽 花鼓芭
春天掀开面纱
向你打马而来
一站一站 播下希望千园
干杯 干杯
扬起友谊的航帆
杨柳岸 朝阳冉冉

诗笺

春雪之歌

□古夏贝贝

是勇敢
褪去陈旧的外衣
春风的镜查间临照
一夜醒来
红花当头 翠微旖旎
不是幻梦

有年隔着冬
春来的雪
像沿河赶路的纤夫
拉动固执的船舶逆河而上
一份拧劲
死磕
击败冰河的封锁
春来的雪
素手纤体
轻巧如羽
随风播送到枯枝的初心
是温柔
濡湿去冬的疤痕

这个春天
春雪读懂大地的情爱
时光翻过我们的旧心事
召唤青春的思想
磨瘦的心境里重生起年轻的理想
热血沸腾
涤荡沉淀的衰败
和忧心忡忡的明天

随笔

晋南“腔调”自风流

——读李立欣《南风熏兮》有感

□张雅茜

电视剧《繁花》热播以来，“腔调”不仅仅是腔调，是阿宝秒变宝总的定制西装；是爷叔的上海老克拉派头；是玲子们的自立自强女性意识觉醒；是黄河路的灯红酒绿；是夜东京上海小市民的人情冷暖。大导演王家卫以“腔调”的百般花样诠释了金宇澄原作里那一千多个“不响”，让我们见识了海派文化的独特魅力。

读李立欣的散文集《南风熏兮》，从头至尾，每一个字都浸透着浓浓的晋南“腔调”，山川风物，历史文化，乡村民俗，民间俚语，就连一碗熬菜一坨小灯盏，也是晋南独有的风味。上天赐予晋南的大山，在此拐弯的母亲河，造就了这一方土地和这方土地上劳作生息的生命，才有了几千年农耕文明的诞生、延续和传承。我虽是少年才回到故乡，却是经历了这所有的一切，对他笔下的每一个人物、场景，是再熟悉不过的。

“春季，大气从南边涌来，顺着大山南边那些气槽般的沟壑蜂拥而上，不管是冲锋，还是迂回，都是在聚着能、蓄着势，都在往山口上冲。当气流上升到古虞国一带相对低平高原上时，左右气流夹涌，最终在盐池南边的带状峰顶，顿了一个休止符，然后突然下滑，坠落，如同泄洪，狂飙直下，于南山下大风骤起，在盐池上纵横驰骋……”只这一个春风，就写出了晋南“腔调”的缘起，晋南人生活的环境，晋南人性格的形成，晋南才子的风流与晋南女子的良善。春风里，王维来了，柳宗元来了，司空图来了，关汉卿来了，等等，数不胜数。私塾里，三岁小儿摇头晃脑吟诵“白日依山尽，黄河入海流……”；古戏台上，蒲州梆子铿锵，绕梁三日不绝。何况，李立欣把唱戏人和看戏人，把戏

台下的众生相，还原到那个没有影视传媒的年代，那该是最正宗最地道最原生态的晋南“腔调”。再往前数，有《诗经》里的《魏风》《唐风》，还有《伐檀》与《硕鼠》。

李立欣喜欢烹饪，所以他写晋南饮食的文字最精彩。如黑馍、粽子、饼子、猪头肉、洋槐花、水饺、各个季节的韭菜，在他笔下不再是填肚子的吃食，而是熠熠生辉性格不同的窈窕女子，是暖胃贴心的至爱。比如：“祖母的烙馍烙得好，油旋子也烙得好。当鏊子下的火苗舔着鏊底，油刷子擦出油味，起面烙饼有起面的样，油旋子有烫面的香，那是手艺。”“祖父在馍盆里掏出一个馍，在案板上用刀切成两半，再用刀角在馍心剜三刀，挑了馍心挖个坑，一疙瘩新韭花填上，人往灶台前一蹴，右手揪一块馍，蘸一口，最后，韭花把最后一块馍馍渗得有味，嘴一张，一口吃下，眼睛一眯，满脸的肌肉都在动……”这哪里是祖父在吃韭花，分明是对祖母彻夜石臼里捣韭花的点赞，是对这个季节里这普通得不能再普通的一款菜的欣赏。

写市井，写小城的烟火气，也是李立欣的长项，没有细致的观察只能是泛泛而谈。“店里的女人醒得早，洗了脸，搓了手，案板上的面沉得正好，一根长擀杖，六尺大案板，面旗子一张一张地擀，面片子一叶一叶地划。馅是猪肉鸡汁馅，炝了葱蒜，掺了料姜，撒了花椒盐，几个人一屁股坐下，面叶子镶馅，一会一算子。”现在的水饺皮大都是在压面机上压，还有谁肯擀？水饺在很多地方叫馄饨，立欣用“镶”馅而不用“包”水饺，是他的讲究，是对这一小吃的敬意，更是对制作者的敬意。

“某一年春季，与王同学在中国美术馆看了画展，行至兴贤街的马驹桥中学附近，一间铺子

让彼此眼睛一亮，门牌子写着‘晋南潞村水饺’。这突如其来的‘他乡遇故知’，岂能不登门？……吃了，喝了，满嘴运城味。”读到这里我哑然一笑，想起一朋友在北京请吃饭时说：“你就是典型的运城胃。”我答：“准确地说是晋南农民胃。”

在李立欣的文字里，我们看到了晋南人的勤劳朴实，也不乏智慧，他们不会愧对上天赐予的天时地利；晋南人也必定是温和的、宽厚的，所以有了人和，所以民风从不彪悍。李立欣的字里行间，都充满了对这方土地和生命的敬畏。他的叙述像溪水，不疾不徐，娓娓道来，有遇到水草时的暂缓，也有绕石而越的机智，有静水深流，更有积蓄后聚集的力量。即使有浪花激起，也不会冲上岸边，伤到无辜。他的节制是与生俱来还是修炼而得，我没有问过他。他每一个字，每一个句子，都像一幅工笔画，细微到你挑不出毛病。是那种多一分则肥少一分则紧的张曼玉《花样年华》里的旗袍，美得让人心疼。你无法想象减去哪一个字或者一段话会是怎样的感觉，你只会细细品味他语言背后的深意。

我想，他似乎从未想过这篇文章的主题思想是什么，要循规蹈矩地学习那些名家的文章，他就按照自己观察到的，体会到的，思考后的，用自己的表达方式去表达，所以才有了李立欣的晋南“腔调”。

朋友们偶尔小聚，都喜欢去他家。一茶一餐，都极雅致，有情趣。看到他在楼顶上接雨水浇花，很惊讶，在这水泥丛林中能把日子过得如此有滋有味，再找不出第二个。直到读了他的文章，才理解了他所深爱的、追求的——那是一种对岁月的珍惜。用文字记录所珍惜的，该是一种情怀吧。

且行且珍惜，忘了这是谁说的。

诗词苑

□支望华

盼着盼着春天悄悄地来了
期待着那一声高亢的雁鸣
盼着盼着春天悄悄地来了
期待着那一缕温馨的春风

期待着那一缕温馨的春风
吹开梦中冰封已久的河流
期待着那一缕温馨的春风
吹绿枯树千凋低垂的枝头

吹绿枯树千凋低垂的枝头
让嫩萼在枝丫上吐露芳香
吹绿枯树千凋低垂的枝头
让春光在原野里尽情歌唱
暖阳在静静地融化着残雪
几只鸟儿在房檐轻轻飘落

丛林

春天悄悄地来了 (外二首)

如果疼痛弥漫了夜的丛林
去哪儿寻找馥郁和香浓
小溪奔涌着紫色的精灵
摇曳的流萤点缀着孤寂的虫鸣

谁能明了长夜无边的深情
心的狂潮汇聚成汹涌的巨浪
也知道那片丛林不是我的风景
却依然陶醉于林间曼妙的交响

静谧的丛林令人心驰神往
听那风儿在吟咏着古老的歌谣
我轻轻踏碎一地斑驳的月光
悄悄浸入黑暗甜蜜的怀抱
就这样在柔软的草地上
久久沉睡
梦幻的翅膀，
在丛林的上空盘旋高飞

月夜遐思

谁能解释月夜的另一种情怀
只知道我心无法释放的惬意
微风悄悄地
吹进静谧的心里
春天在柔软的月光下缓缓盛开

我把一寸寸的情融入大海
融入夕阳燃烧的海底
这所有的炙热都是为了你
为你澎湃
为你燃烧尽我毕生的华彩

让这绚丽的华彩
穿透幽灵和时空
去追逐雨后的霓虹
和昨日的梦幻
在昏沉的夜
升起一弯清月的诗行
让你沉醉在我皎洁的怀中
聆听我心轻轻的呼唤
还有夜莺浅浅的歌唱