

河东风物

垣曲盆地：大自然的丰厚馈赠

□张宝晶

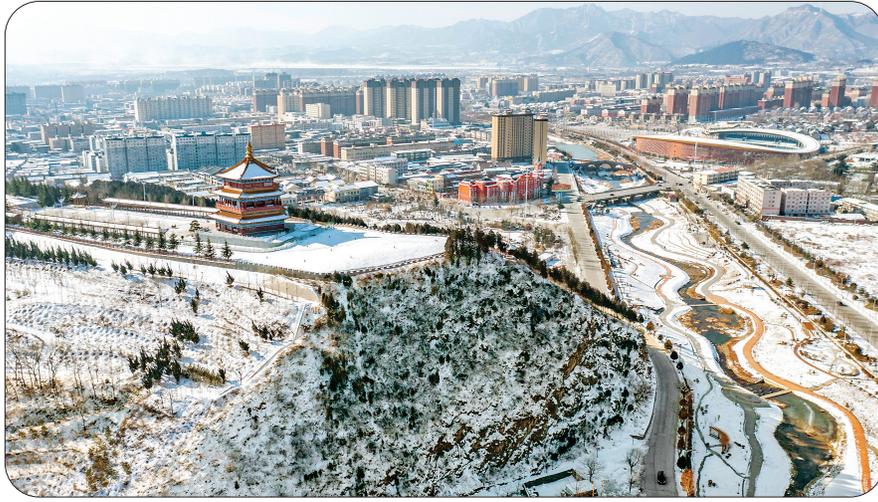
垣曲是一个盆地，这是几十万年乃至上百万年以来就存在的事实。今天写这个题目的稿子，是不是多此一举？不是的，有必要写出来让人们认清它的“庐山真面目”。

从“垣曲”二字的字面意义上看，它就是一个盆地。《辞海》《现代汉语词典》上解释“垣”字，系城垣的意思，城垣即城墙。城池，四周为墙，中间为池，像一个盆子。垣曲就是如此。

从“垣曲”的地形上看，它就是一个盆地。无论人们站在县城，还是站在长直、华峰、英言等乡镇往四周眺望，垣曲县城周围多为海拔千米以上的高山，东有王屋山，西有中条山，南有崤山，北有太行山。除黄河南岸的崤山，其他山脉的大部分都属于周边县管辖，垣曲只占一小部分。从临汾方向往垣曲走，所经过的中条山也基本上属于闻喜、绛县的地盘，进入县境约三公里，也就没有了山，便进入了垣曲盆地；由河南济源跨过王屋山余脉和崤山东段的滏池北过黄河，也就进入了垣曲盆地。

从“垣曲”的取名史上看，它就是一个盆地。战国时，垣曲称王垣，秦置垣县，后垣曲县名几经更迭，行政区划不断变动，但“垣”字使用的频率最高，诸如东垣县、垣县、蒲垣县等，特别是宋朝因地形“周围皆山，如垣之曲”起的县名“垣曲”，更说明了它是一个盆地。可以说，历朝历代在这一点上认识高度统一，没有分歧。

从“垣曲”出土文物的考古专家的撰文称谓上看，它就是一个盆地。20世纪初，受聘于北洋政府，两次来垣曲的瑞典古生物学家安特生，在寨里村发现了“世纪曙猿化石”。它向世界展现了人类起源于中国而非非洲的事实，并把人类起源时间向前推进了一千万年。安特生把



▲垣曲县城景观 记者 茹雅 摄

这一发现撰文并刊登在世界权威的《自然科学》杂志上，称他的论断在“垣曲盆地”得到了证实。

从“垣曲”的立体地图上，它就是一个盆地。中国地图出版社出版的立体地图，视觉和触觉上都是凹凸不平的，它明显地告诉人们山区、平川、河流等的所在。不言而喻，它也使人们一眼就看出垣曲是个盆地。

从“垣曲”所处的方位上看，它就是一个盆地。中国名山秦岭与太行山之间是一座条状的山脉，因此得名中条山。广义上说，它没有腹地，窄窄的一条，像一堵墙。严格意义上说，它的腹地在夏县曹家庄村、闻喜县石门乡一带，因为中条山在这里变的宽厚起来。垣曲所处的方位系中条山、王屋山之间，形似大拇指与食指之间的虎口，它既不是中条山腹地，也不是王屋山腹地。

地质专家讲，盆地的底部并不像脸盆的底部那么平展，盆地的底部有平原，有丘陵，有河槽，也有浅山。在既叫盆地

又叫平原的地方，盆地大于平原。关中盆地与关中平原、成都盆地与成都平原、南阳盆地与南阳平原等无不如此。垣曲盆地内也有平原，但这些平原小于盆地，隶属于盆地。

垣曲盆地是一个适宜人类居住的地方。垣曲南海峪遗址的发现，证明远在30万年前，先民们就在这块土地上繁衍生息。五帝之一的舜帝，即在此躬耕。商代第一位君王汤曾在现在的亳城建都。这里是中华民族重要的发祥地之一。垣曲位于山西省的南部、黄河岸边，四季分明，气候温和，适宜农耕和人类生活。

垣曲盆地是一个适宜多种植物生长的地方。晋南最高的地方在这里，最低的地方也在这里，不同的地形高度适宜不同的生物成长，这里既有东北的白桦、辽东栎、椴树、松树，也有南方的红豆杉、漆树、桂花、橘树、广玉兰、枇杷，还有从国外引进的悬铃木。小麦、玉米、水稻、棉花、杂粮在垣曲盆地均可种植。这里

的猴头菌、羊肚菌久负盛名，是人们餐桌上的美味佳肴。

垣曲盆地是一个矿产资源丰富的地方。中华人民共和国成立后，国家地质部组织相关人员在垣曲盆地的边缘地区不断进行勘探，这里的金、银、铜、铁、煤等矿产达46种之多，真可谓遍地流金，特别是它的铜储量位居全国第三。20世纪50年代末期以来，中条山有色金属集团有限公司在开采、冶炼等方面为国家经济建设做出了巨大贡献。

垣曲盆地是一个风光秀丽的地方。这里气象万千，望得见山，看得见水。既有舜王坪、骆驼峰、歪头山，也有黄河上最大的水利枢纽——小浪底水库，县域内有毫清河、允西河、西阳河、板洞河、五福洞河，使得垣曲盆地水域辽阔，水量丰沛，水产品丰富，一条鲤鱼足有十多斤，江南才能见到的娃娃鱼，人们在垣曲盆地的河里也可与它嬉戏玩耍。长达一二百米的望仙瀑布，犹如一条弯曲的长龙，穿云破雾、势不可挡。瀑冲潭，潭溢瀑，一潭一瀑，潭瀑一体，兼有飞练和彩池之双胜，置身这种环境，“飞流直下三千尺，疑似银河落九天”会不由自主地从游客嘴里脱口而出。历山风光旖旎，是国家级自然保护区，华北唯一的原始森林。

垣曲盆地是一个开风气之先的地方。以前人们进出垣曲盆地，犹如“蜀道难，难于上青天”。中华人民共和国成立后，国家先后修建了铁路和三级、二级、高速公路。中条山有色金属集团有限公司来自全国各地五万多的职工家属，带来了他乡的信息、别样的风情，现在县城非农业人口已达十多万，使原本闭塞之地的人们，在言谈举止、穿着打扮、思维方式等方面，较之周边和历史更为开放、时髦和洋气。

垣曲盆地是大自然给予垣曲人的馈赠。我们要为它呼喊，要为它正名。

文化动态

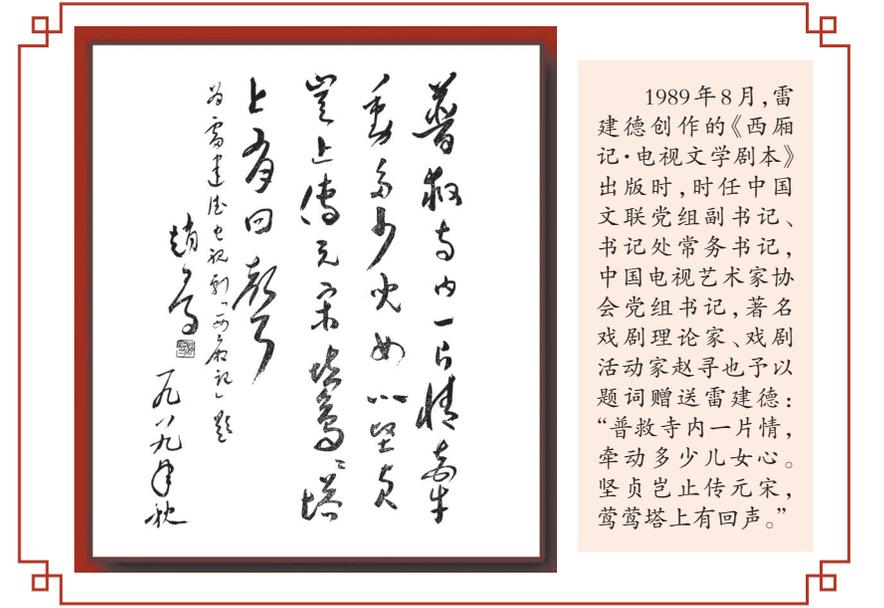
历史风光共交流 西厢普救连理红
雷建德担任央视《艺术名家》栏目特聘客座教授

运城晚报讯(记者 王捷)日前，因在弘扬中国传统文化、传承艺术文化精髓作出的突出贡献，中央电视台《艺术名家》栏目特聘雷建德为特聘客座教授。

据悉，雷建德此次入选，系中国传统文化促进会儒商会会长、中国儒商研究院院长、《当代儒商》杂志社社长胡志明力荐：“雷建德研究、再创作、国内外传播《西厢记》，50年深耕细作，精神非常可嘉，而且方方面面研究得非常深入，获得国内外众多媒体的关注，社会各界好评如潮，雷老师德艺双馨，值得尊重。”

“讲好中国故事，传播好中国声音”是向世界传播中华优秀传统文化的重要遵循。雷建德，业界称其为“雷·西厢”，50年来他尽心地运用电视艺术，进一步研究、创作、传播古典爱情名著《西厢记》故事，正是对这一重要遵循的生动诠释。

雷建德与电视艺术有着不解的缘分。他相继编著出版了《西厢记·电视文学剧本》《白话西厢后记·电视文学故事》《西厢记与普救寺·中央电视台风光专题片》，先后在中央电视台与山西电视台黄金时段播出。1988年4月，雷建德成为中国电视艺术家协会山西分会会员；1991年3月，成为中国电视艺术家协会会员。1991年3月，雷建德作为山西电视艺术家协会会员



1989年8月，雷建德创作的《西厢记·电视文学剧本》出版时，时任中国文联党组书记、书记处常务书记，中国电视艺术家协会党组书记，著名戏剧理论家、戏剧活动家赵寻也予以题词赠送雷建德：“普救寺内一片情，牵动多少儿女心。坚贞岂止传元宋，莺莺塔上有回声。”

的唯一代表，在北京人民大会堂出席全国青年文艺创作者大会。

1990年2月24日，雷建德创作的旅游电视专题片《西厢记与普救寺》，在中央电视台《神州风采》栏目、山西电视台《五彩缤纷》栏目分别播映。《人民日报》评价该片时认为：“它通过简洁明快的艺术手法，既展现了新修复的普救寺的俊逸风

采，又撷取了《西厢记》中的主要故事情节，首次将普救寺的风光和历史文化名著相交流，充分体现了‘西厢’‘普救’连理红的主题。”

2008年10月，雷建德创作的旅游电视文学剧本《白话西厢后记(6集)》出版。时任中国剧协副主席、中国戏曲学会副会长，著名戏剧大家郭汉城予以题词，

并印入扉页：“山围平野已无城，剩得黄河万古声。红叶霜林曾怨女，斜阳鞭影旧啼痕……”北京著名书画家林兰子也为之题词：“一部西厢描有情眷属不朽实甫，半生心血酬因果菩提立言建德。”两句题词谈古论今，点明了《西厢记》在中国文学史上的地位，生动概括了雷建德的西厢情缘。

雷建德还曾先后编著出版过《西厢记》系列著作画册12部曲(共计49册)，填补了国内外《西厢记》珍品集锦展示传播中的一项空白，开启了人们随时随地阅读、研究、欣赏、传播《西厢记》的新时代。与此同时，雷建德先后赴美国、法国、德国、俄罗斯等59个国家，进行国外大百科全书有关《西厢记》评价的探寻考察，尽心讲好中国爱情故事，传播好国学经典，努力弘扬中华优秀传统文化，发掘传统文化的当代价值，一次次将中国古典《西厢记》推向世界。

雷建德告诉记者：“山西蒲州是我毕生难以忘怀的故乡，那里也是西厢记故事的发生地。故乡独有的爱情文化滋养了我，对我后来从事的研究，产生了潜移默化乃至深刻的影响。中华民族是情感丰富的民族，也是浪漫美好、追求人性本真的民族，如果说文化是一个民族的标识，那么《西厢记》便是中华民族的情感标识。”