

品鉴

## 凝精蓄华 汗青头白

——读《雲平文集》有感

□席献珍

张博宗老师的《雲平文集》历经检校牙签即将问世，愚生“曾读人间未见书”甚是荣幸之至。

老师父亲张廷柱早年参加革命壮烈牺牲，大爷爷被日军杀害，奶奶、母亲和他及全家人又被日军关进大牢受尽磨难。家仇国恨、苦难童年，在老师幼小的心灵播下了爱党爱国、坚毅不屈的种子。尽管家境贫寒，饱经风霜，但他立志高远，艰辛求学，终于在1961年以优异成绩考入山西大学，是当时乡里唯一的大学生。1965年，他毕业后，曾在山西省垣曲县一中、古城中学和芮城县学张中学、陌南中学等六所中学教授俄语、政治、语文，先后担任过班主任、教研组长、教导主任等职。

一

我是1973年垣曲县古城中学第一届高中毕业生，张老师是我们的班主任，并授课俄语和政治。时光如梭，流年更迭，一转眼就是五十个寒来暑往，虽已过去了整整半个世纪，但老师儒雅睿智、精力充沛的形象，至今仍深刻在脑海，难以忘却；老师淹贯深博，独标高格，精通俄语可称褒然冠首、卓荦不凡，品德高尚可谓师生楷模；老师视讲台如神圣讲坛，备课精细，授课邃密，传道博纳中外名言，解惑广采古今趣事，把人文历史、道德伦理、哲学政治熔为一炉，贯为一体，指其要义，挈其纲领；老师育人为本，治学严谨，站位层高，谋事深远，教导学生树立远大志向，坚定政治信仰，夯实人生三观，用理想和信念为学生树形塑魂，用理论和实践开启智慧大门，要求学生做到手中常握笔、心中有追梦，功课要扎实、做人要踏实；老师身正为范，严于律己，爱生如子，呵护有加，以榜样力量激励学生，以敬业精神感染学生，以关键时刻挺身而出的言行带动学生。

记得在中条山冶炼厂勤工俭学挖管道时，突遇塌方，为救被埋的两名学生，他不顾个人安危，纵身跳下三米深的管道，竭尽全力，徒手刨土，最终救出学生。老师有着极强的事业心、上进心、责任心、开创心，把无限的爱心、不竭的活力和饱满的激情全部倾注到教书育人上，在教学改革中敢为人先，在教学方式上大胆探索，呕心沥血，鞠躬尽瘁，业峻鸿绩，硕果累累，常获模范教师和先进工作者嘉奖。老师通文达艺，喜

书法、爱文艺、通诗词、善楹联，政论散文、诗词歌赋常见报刊；尤其退休后，把余热奉献给家乡，把知识传播给父老乡亲，对乡邻有求必应，常为十里八乡百姓编对联、写祭文、撰碑文，句斟字酌，匠心为文，件件皆精品，篇篇得传颂。

《左传》曰：“太上立德，其次立功，再次立言。”我国古代衡量人生是否成功，“三不朽”是最高境界之一。老师献身教育事业四十余载，三寸笔、三寸舌、三尺讲台伴其终生，默默奉献，桃李满园。工农商学兵，东西南北中，处处都有门生在为民族复兴矢志奋斗，行行均有生徒在为社会进步贡献力量。喜看学生尽皆成才，群英荟萃，老师总是喜见于色，颇感欣慰，自豪感、成就感、荣誉感油然而生。能为党培养优秀人才，能为国家造就栋梁之才，能为社会哺育拔尖人才，老师无愧无怨无悔，其德其功，不必赘言。

更令亲朋好友和左邻右舍赞颂的是，老师十六年如一日竭力侍奉瘫痪在床的老伴。他日夜守护床前，喂汤侍药，揉腿搓脚，铺床叠被，勤换脏衣，天天如此，精心照料，时时刻刻，无微不至，他不嫌屎尿之恶臭，不顾腰酸腿疼之疼痛，把家里家外打理得井井有条。

老伴走了，老师难以从悲痛和思念中走出来，寄情于事，把时间和精力分了出来回味自己的人生，并对浩如烟海的文稿进行分类整理，经过爬罗剔抉，精挑细选，终于汇编成书，以笔名定为《雲平文集》。

二

文集辑分六章：诗词、楹联、散文、回忆录、翰墨、勒石，林林总总百篇有余，洋洋洒洒四十万字。这是老师从汗牛充栋的诗词与楹联、教案与讲义、政论与散文、碑文与祭文中百里挑一、筛选精拣集萃而成的，形式毫无拘执，内容森罗万象，涵盖广博全面，甚是蔚为大观，既是老师用心血和汗水集美览胜的展馆，更是一部凝精蓄华的不可多得的好书。

诗词楹联是老师的匠心之作。诗言志，词抒怀。老师写诗感情奔放，语言流畅，构思新奇，风格艳丽。《沁园春·庆党辰》《回归感赋》《西昌暮春》和《游历山》等诗作中，既有饱含深情歌颂党的丰功伟绩的精美诗篇，又有大气磅礴盛赞祖国大好河山的壮丽画卷。在《七律·教师节感怀》《赞奉献的老师》《母校书画展》等诗作中，既有对书声琅琅美好校

园的颂歌满怀，又有对辛勤园丁无私奉献的倾心礼赞。“铁画银钩溢墨香，姚黄魏紫吐芬芳”“春施甘露万物发，夏引沛雨荣莲花，秋培金菊凌霜雪，冬育寒梅俏悬崖”等，这是喷发于心灵深处的园丁赞歌，更是流淌于笔尖的嘉言乐句。《悼贤妻》《忆同窗》及《喜相聚》等，既有对亲人故友的分分秒秒常思念、点点滴滴在心头、三载常怀时入梦、一醒泪流泣有声”的悲伤，又有溢于言表的亲朋相见欢愉多的热闹场景。老师热爱大自然，赞美大自然，他的笔下既有梅、兰、菊、桂百花香，又有鹏、鹤、雁、鹰傲苍穹，既体现了他的审美观，又展示了他的观察力；既有触景生情，又有托物寄词。尤其是为教师节、为好友亲朋好友子女完婚生子等所撰楹联，更是字字珠玑，件件精彩，对仗工巧，诗意翻跌：“教坛溢彩五车八斗群星灿；学苑飘香万紫千红满园春”“殚精竭虑培桃李桃李满天下；呕心沥血育英才英才遍神州”等名联，虽无号尔谪仙人“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”之功力，却有“文章本天成，妙手偶得之”之硕学，可谓是感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞。

教改散论是老师的倾心之作。老师爱岗敬业，尽智竭力，对课堂教学方式不断改进，对教学方法不断探索，对教学中存在的问题大胆革新，对自己的成功教改实践毫无保留，几乎月月都有论文发表在《中学政治教育》杂志。在“中学政治课宏观教育与微观教育的关系”“以美佐教，悉心育人”“借助语文知识阐明哲学原理”“设问艺术是政治课教学的常规武器”等论文中，他提出的实践教学、“三观”教育、美育教育、兴趣教育、愉悦教育及基本概念、基本原理、基本应用的“三基”教育和重点、难点、基本观点的“三点”教学法，为中学政治课教学注入了阵阵新风，引起了强烈反响，得到领导和师生们的高度赞誉，并在教学实践中取得丰硕成果。

书法作品是老师的精心之作。老师酷爱书法，垂髫黄髮，钟情如一；勤学苦练，专精覃思；反复临摹，自创一体；字如其人，风骨卓然；端庄秀逸，疏朗挺拔，既有纵横捭阖写春秋之意境，又有雍容炳焕惊群目之丰姿，其翰墨佳作是古魏大地书法界的瑰宝。

期望“书田”知己诸友悉心翻卷，门墙兄弟姐妹恭敬拜读，与老师见字如面，见书如晤，再来一次隔空心灵交融，共享一场饕餮盛宴！

难免遇到比自己棋艺更高明的对手，便会失败；自己棋艺臭，也许遇上比自己棋艺还臭，甚至臭不可闻的对手，这时便也可成功。其他事业也是如此。

（摘自北京时代华文书局《宜静默宜从容》）

视野

## 与自己不和最辛苦

□潘向黎

有时候，得到一个好消息，想告诉一个故人，但是信息输入了一半，又一个字一个字地删掉，因为不想打扰人家。这样的时刻，扪心自问，每个人都有吧。

这是成年人的无奈，也是成年人的好处。对于某个特定的人，我们动的念头，不再是亲近，而是体谅。

所以，我会这样安慰自己，那么多没有音信的故人里面，肯定也有一两个，是这样对我的。不是忘记了，只是出于体谅，没有来打扰我。

此刻的我，感到一种深深的凄凉，混合着隐隐的暖意。这样与世无争、与人无碍地持一点妄断，即使有点自欺、有些可笑，也没有什么不妥。

“心平气和”这个词不是一种状态，而是一个过程，心平，气才会和。

但是，心平是一件很难的事。飞鸟的心，走兽的心，我们不知道，但人的心，是不容易平的。

长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

人心就是水，人心就是险滩和乱石，所以随时随地等闲就可以起波澜。

“与家里人不和更辛苦，还是与单位的人不和更辛苦？”一个朋友问。

“与自己不和最辛苦。”

大家都沉默了。

中老年人看年轻人总觉得他们冲动，其实这正是年轻的特点，也是年轻的好处。

中老年人自己不冲动，是因为能量渐渐不足，更因为吃的亏多，已经满心怯意。

所以温和大方的年轻人、刚毅果决的中年人和热情单纯的老年人，都具备了己所处年纪通常不具备的优点，最是难得，也最值得珍惜。

（摘自生活·读书·新知三联书店《万念》）

意图



言论

生命就是这样，你总要做些什么，或者感受些什么，这两种过程都值得尊敬，不能怠慢。

——郁达夫

平常心要以“平常”来准备，而非临时抱佛脚。“平常心”也是“心常平”，让你的心总保持在平静的状态，才能以不变应万变。

——刘墉

人到了一定年纪，是往回收的，收到最后，三两知己、一杯浅茶，把生活活成自己想要的样子。

——雪小禅

如何从容自信地爱不完美的自己，是一门比如何爱别人更深奥的学问。

——桐华

读书的意义大概就是用生活所感去读书，用读书所得去生活吧。

——杨绛

再小的个子，都能给沙漠留下长长的身影；再小的人物，也能让历史吐出重重的叹息。

——余秋雨

书斋

□冯友兰

纪晓岚的《阅微草堂笔记》里有这么一段记载：有一个棋迷，有时赢，有时输。一天，他遇到神仙，便问下棋有无必赢之法。神仙说没有必赢之法，却有

## 必不输之法

必不输之法。棋迷觉得能有必不输之法，倒也不错，便请教此法。神仙回答：“不下棋，就必不输。”

这个故事讲得很有道理。一切事都可以成功，可以失败，怕失败就不要做。自己棋艺高明，