

乡村镜头

文明村的表彰会

□ 闫爱武

3月7日,我收到了两件节日礼物:第一件礼物是我被选为了盐湖区龙居镇雷家坡村荣誉村民;第二件礼物是我被邀请参加了雷家坡村的表彰活动。

盐湖区龙居镇雷家坡村,位于龙居镇东南方四十里岗解运公路以北,是司法部、民政部命名的第八批“全国民主法治示范村(社区)”,以及“省级民主法治示范村”。这里民风淳、村风清、家风正,更是远近闻名的文明村、模范村。

表彰活动在集体高唱雷家坡村村歌的歌声中拉开了序幕。盐湖区妇联主席和龙居镇党委书记、镇长等领导干部,盐湖区“十大孝顺媳妇”之一张秀玲作为雷家坡村代表也来到现场。

活动中,盐湖区“十大孝顺媳妇”代表张秀玲和雷家坡村的“运城市最美家庭”代表张培艺,上台宣讲了他们的先进事迹和家庭故事,令在场村民为之感动,也备受鼓舞。

在创建“美丽庭院”工作启动签字仪式之后,由雷家坡村村民自编自导自演的文艺演出正式开始。整场演出形式多样,精彩纷呈,舞蹈《军民大生产》,快板小品《夸媳妇》,专业的丑星表演艺人表演的《傻女》,更有村中已至耄耋的



老奶奶倾情献唱歌曲《青藏高原》……节目在全体雷家坡村村民的欢声笑语中结束。所有的演出人员都兴高采烈,他们自己购买服装和道具,自导自演,乐在其中,以极大的热情庆祝节日,歌颂今天的幸福生活。

作为雷家坡村的一员,我观看着原汁原味、祥和欢乐的文艺表演,在大家的阵阵掌声中,获得了许多能量。我也跟着大家欢笑、跟着大家鼓掌,我

知道,这些发自内心的笑声会温暖我的内心很久很久。

看似一次小小的村级庆祝活动,却是让村民展示乡村新风采、新气象的舞台,是展示家庭文明新风尚的平台,是推动社会主义核心价值观在乡村、在家庭落地生根的通道。

活动在集体高唱《歌唱祖国》的歌声中落下帷幕,那歌声在大家的耳畔久久回响。

文化动态

雷建德《西厢记轶闻趣事》结集面世



运城晚报讯(记者 王捷)近日,为与更多读者共享中华优秀传统文化的传承发展,表达“愿普天下有情人都成眷属”的美好愿望,进一步增强文化自觉和文化自信,提升西厢文化的国际和国内影响力,《西厢记》研究、再创作、国内外传播学者雷建德《西厢记轶闻趣事》结集面世。

《西厢记轶闻趣事》,收录了雷建德近五十年来在国内外集锦的《西厢记》相关资料和藏品,围绕西厢讲西厢,以新颖的视角、逆向的思维、珍贵的展品,拓宽大家走近、品鉴、传播《西厢记》的视野,使广大读者重新感受《西厢记》独到的艺术魅力,从中获得爱情的感悟和启示。

《西厢记轶闻趣事》融美学知识性、美育趣味性、美术资料性于一体,力求达到“小众研究、大众传播”的目的。其主要由“引语”“《西厢记》的来龙去脉”“名家大师与《西厢记》”“民俗馆藏与《西厢记》”“国外传播与《西厢记》”“《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》纵横向比较”“圆梦《西厢记》十二部曲”等部分组成,展示了600多幅《西厢记》珍品彩图。同时,收录了国内外博物馆馆藏的《西厢记》部分精品及散落在民间的《西厢记》题材古籍、手抄折子、影印本、扇面、泥塑、瓷器(下图)等各种地方戏剧、话剧、皮影、歌舞剧等,还有国内外多位专家学者有关《西厢记》文化的题词、贺诗、序言、书信、合影及研究论文、专著等,为喜欢中国古典文化欣赏和研究的人们,提供了丰厚的文化资源。

雷建德表示,希望继续以多种形式,与更多人共享西厢文化,推动《西厢记》“美的向往、美的追求、美的欣赏、美的创作、美的传播”再传播,传递传统文化的时代价值。



永济市关工委 公益讲堂传国学

运城晚报讯 3月3日,在永济市青少年综合实践基地,永济市关工委举办了公益“书法讲堂”开班仪式。来自永济各中小学近30名“小学员”、部分家长及相关负责人共50余人参加了当天的开班仪式。

作为该市关工委公益“书法讲堂”的首批受惠“小学员”,这30名学生将接受经验丰富、富有爱心、书法艺术造诣高深的专家、退休教师王永民的辅导,每周培训一次。永济市关工委公益“书法讲堂”的举办,是该市教育领域一个“新生事物”,彰显了该市关工委主动作为、勇于担当的精神。(冯红寅)

文苑咀华

玉壁古城纪行



▲资料图

□ 安新明

时值惊蛰时节,春和景明,晴空万里。闲得无聊,我突然想去稷山八境之一“玉壁秋风”的玉壁古城遗址看看。

在这块土地上曾发生过著名的玉壁大战,是中国军事历史上以少胜多的典型战例。发生在西魏大统十二年(546年)的玉壁之战,攻城者为东魏丞相高欢,守城者为西魏守将韦孝宽。高欢驻扎在稷山汾河北南阳村、吴城村一带,驻兵10里之长,现存有土堡“高欢寨”,他带领10余万蒙古游牧将士去攻打西魏,准备一举拿下玉壁,而后长驱直入,进入关中。西魏守将韦孝宽仅带了7000余名将士,固守在这百余米高的断崖平台边,将城墙加高,设了段壁、吴壁、玉壁、郝壁、蒲壁5个壁垒,摆开了十里长的守城之战。高欢后又采用挖地道、攻城冲车等法子攻城,均被西魏守军一一击退。

这场战役从夏末打到了寒冬。到了十一月,天气愈发寒冷,东魏军屯兵坚城之下,久久没有取得进展,伤亡人数也越来越多,士气也随之大伤。高欢无奈,只得下令撤军,撤退的将士们低沉地唱着那首著名的《敕勒歌》:“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”

玉壁城遗址有千亩之大,原城墙高15米。在随行的均安村七旬老友杜水源的指引下,我们看到现存200多米的東西向古城墙。从北门进入玉壁城遗址,只见城门外立着一块“国家级国宝遗址”的石碑。

在杜老的讲解下,我细细地观看了城墙可见的侧面,清晰地看到墙体的每一层都呈现出不同颜色,应该是由不同土质夯成所致。但有一点不同,我们筑土墙用的工具大都是圆头杵锤,但这里筑城墙是用的土杵石锤,打下的土是鼓心的,像一个馒头似的。几百年来,人们在筑土墙打下一个又一个圆形

的坑。这是为什么呢?

进了玉壁古城遗址,一片枯草茫茫,只有牧羊人圈养的几只羊和几条狗,守护着这片千余年前的古城池,稀少的几个坟墓可能是后人相中这个古老的城池选下的吧。

在东边的崖边,我看到了由万千尸骨形成的一块小崖咀,是民间传说的“万人坑”。但那个地方其实不是坑,只是土崖上土层塌陷形成的一个直径十余米的圆形地貌,“白骨”层层叠叠。离深沟底还有几十米,是悬在崖顶的,让人看了心生惧意。这些曾经在这里战死的人被永远地埋在这里,再也看不到“风吹草低见牛羊”的大草原原景象。

玉壁古城遗址的尸垒应该不是坑,因为崖下几十米,扔下去才叫坑。况且设在最高处是为让攻城的将士看,以示战绩卓著震慑之用。

在玉壁古城遗址,我沿崖观察了地形,玉壁城似凹形。三面的山崖形成了一个巨大温室与湿地效应,当地温差比较大,每年西北风较多,神奇的是,即使到了霜降、寒露时节,别的地方树草都已经开始枯萎时,这里依然绿草青春。几百年间,人们传说的“霜不降玉壁”是为了纪念战死将士的说法,但用现代科学来解释,应该只是一种特殊的天气现象。随行的杜老曾和别人打赌,看那句俗语到底是不是真的,于是就在城外下小雪的一天,专门来到玉壁城遗址,看到了无雪的实景。

“青山有幸埋忠骨”,站在百米高的玉壁崖沿,往北即可遥望稷山县城的高楼大厦及西边的南阳村北的高欢寨遗址,思索着发生在1400年前的那场战役,又想起了以前看到过的埋葬了40万将士的“长平之战”遗址,思绪万千,久久未能平静。