

文史考辨

文彦博赋诗挽温公

□李思虎

文彦博，山西介休人，北宋名臣，政治家、书法家。22岁考中进士，历仕仁、英、神、哲四帝，出将入相五十年之久，辅助朝政，屡居高位，任职地方，秉公执法，政绩卓越，世人尊称其为贤相。他沉着冷静，胸襟坦荡，临事果断，心怀社稷民生家国天下，“事君以忠，养民以仁”——司马光在《仁瞻堂记》对他如是赞誉。

司马光，北宋政治家、史学家、文学家，同为三晋大地走出去的能臣廉吏，他与文彦博有颇多相似之处。同样都是少年得志，20岁考中进士，历仕仁、英、神、哲四朝，也曾官居宰相。元祐元年四月，司马光还举荐当时已经辞官归隐的文彦博，说他是宿德元老，应重新启用。但由于文彦博年事已高，不适合任实职，因此被任命为平章军国重事，相当于高级国事顾问。绍圣四年，章惇执政，言官议论文彦博与司马光为朋党，反对王安石变法，于是将文彦博由太师降职为太子少保，同年，文彦博逝世，享寿92岁。

同声相应，同气相求，文彦博虽年长司马光13岁，但二人志趣相投，彼此间情深意厚，元祐元年（1086年）司马光病逝，追赠太师、温国公。时年文彦博已八旬高龄，悲痛

之余，饱蘸感情浓墨，写下两首七律诗以寄托哀思：

《一》

“莫逆论交司马丈，君心知我我知君。同谋同道殊无间，一死一生今岁分。八十衰弱如槁木，一千余日是残曛。前途若有相逢处，尚以英灵解世纷。”

诗的大意是：司马先生呀，你和我我是莫逆之交，你我心意相通，志向和追求也相同，我们之间没有间隙，然而如今一死一生天人永隔了。我如今是八十衰翁，形如枯木，日薄西山，至多也就剩一千余日。将来我们再度相逢之时，仍然要以英勇的精神解决世间的纷争。

这可真是刎颈之交，志同道合，感情甚笃，亲密无间，故温公的突然离世对文彦博来说实乃噩耗，其哀痛之切可以想见。

《二》

“留滞周南十五年，成书奏牍过三千。东山方起为霖雨，大厦俄倾叹逝川。两有忠言如药石，别加优礼赐貂蝉。两宫痛惜皆临奠，祇为皋夔志未宣。”

该诗的大意是：你留在洛阳十五年，写成的书册奏章超过三千。正处于东山再起效力朝廷、泽福百

姓时，忽然就如大厦一般倾倒，空让人感叹岁月无情。你向朝廷进言治国良策，就如同治病的药一样灵验，朝廷也对你特加优待，赐你为三公（貂蝉冠是三公的冠戴）。你的离世震动朝野、两宫亲临吊唁，无不痛心而又惋惜，只是因为作为贤明的辅佐大臣，你志向还没有完成呀。

从公元1071年到1085年，司马光退居洛阳15年，不问政事，潜心编就中国第一部编年体通史《资治通鉴》，此乃他一生最大的贡献。元丰八年（1085年），宋神宗病逝，年仅10岁的宋哲宗即位，其祖母皇太后当政，她对司马光深为倚重，向其征询治国方略，司马光进言上疏，被一一采纳，并正式被拜为宰相。他二次回朝为相，本可以重整朝纲，有一番作为，可惜次年九月一日就溘然长逝，太皇太后高氏闻讯后，放声痛哭，哀叹国家失去了一位忠君爱国的能臣，并带着小皇帝宋哲宗亲自到司马光家中亲临吊唁致祭，可谓哀荣备至。

复出不到一年半的时间，做宰相的时间只有短短八个月，“志未宣”，令人叹惋。

文彦博的挽温公诗，情真意切，感人至深，千百年之后的今天，重温二位古代名臣的“友谊篇”，仍令人动容，感慨不已。

文化茶座

解、虞分合之渊源

□张全义

近日，我在翻看古籍出版社出版的《唐宋八大家之柳宗元》，书中柳宗元生平简介“柳宗元（773—819），字子厚，原籍河东解县（今山西省运城市解州镇）。”此段话若不注解，就是正确的，加以注解，就把柳宗元祖居虞乡，往东挪了四十里。所以在这应重阐述“解”“虞”的渊源。

据民国版《虞乡新志》载：“战国时期，虞属魏，春秋列国固有解国与魏邻，是魏先并解，解梁之名始于后。秦入王官既统以解梁名，此为虞解合一之始。”

“西汉高祖二年，韩信定魏地，置解县城在今之虞乡五姓湖北遗址。”

“唐高祖武德元年，改河东郡为蒲州，复改虞乡为解县，属虞州令安邑。更于解县西四十里别置虞乡，虞解始分为二。”

“贞观二十七年，废虞州省，解县入虞乡，虞解复合为一。”

“天授二年，复析解县置虞乡县，虞与解遂复分为二，自是历五季宋金至元初皆名虞乡。”

综上所述，虞解分合数次。1954年，虞乡又与解县合并，称解虞县。在现阶段，人们所熟知的解虞县既后者。柳宗元祖籍河东解县，就是唐武德元年解虞分县后，解县西四十里的虞乡县（今虞乡镇）。

解虞分合之渊源古有之。若干年后，解虞是否还会合二为一？未知数也。

文化动态

做时代的书写者

——运城市“百名作家走河津”暨“登天梯·跃龙门”笔会发言摘要

□记者 杨颖琦 文/图

3月10日，运城市作家协会在河津市黄河大梯子崖景区举办了“登天梯·跃龙门”文学交流笔会，来自全市的80余名作家相聚一堂，交流探讨。

多年来，市作协发挥统筹协调组织优势，积极推动全市文艺工作者以文会友、并肩采风，创作出一批批反映河东历史文化底蕴、讴歌新时代新生活新运城的文学好作品。本报今按照发言顺序刊发作家发言摘要，以饕读者。

运城市作家协会副主席王秀梅：
如何生动再现人物风采

人物报告文学是一种文学形式，通常以现实人物为体，通过深入调查、访谈和观察，用文字生动地描述他们的生平和思想。王秀梅以获得2019—2021年度“赵树理文学奖”的作品《寂寞国土姚以价评传》为例，首先向大家分享她的创作经历和写作经验。

“要想写好人物，必须熟悉人物。”王秀梅分享道，她所要书写的主人公姚以价生活在最为激烈动荡的时代，历史事件纷繁交织，而要判断历史人物的历史作为，必须熟悉史实，也要具备史识。为了走近历史中真实的姚以价，王秀梅历时数年付出大量时间和精力，踏访各地、搜集查阅资料、采访姚氏后裔。

写作时数易其稿，反复推敲里面的字句，内容要足够精彩，才能吸引读者读下去。而怎样的作品才算是一部精品，王秀梅有自己的标准：传记是否成功，就是看能否让主人公从云山雾绕中走出来，让一个被历史烟云遮蔽的英雄人物以真实可信、饱满立体的形象，走进读者视野，让读者觉得信服。



▲王秀梅



▲刘纪昌



▲徐小兰



▲宁志荣

山西省女作家协会副主席徐小兰：
“文学，把一个时代留在纸上”

在2023年河津市《龙门》杂志优秀作品颁奖点评发言时，徐小兰提出“文学，把一个时代留在纸上”的观点。在这次文学交流笔会上，她向作家朋友们分享自己的写作心得。

首先是珍惜童年的记忆。“童年的记忆对作家一生的创作和影响都很重要，在你人生的每一个阶段，你对童年同一事件同一经历的回忆，会有不同的思考和感悟。”对徐小兰而言，那些出现在童年里的人和事始终历历在目，时时鲜活，每每生动，给人以意味万千的感慨和启迪，而这些感慨和启迪随时都能成为作家的灵感来源。

其次是珍惜发生和出现在生活中的一切人和事，养成随手记的习惯。“坚持很多年的写作习惯就是枕边随时放一支笔和一个本，每天临睡前把当天的经历和值得记录的所见记录下来。”徐小兰笑着说她的散文处女作就是这么积累来的。“而现在就更方便了，可以拿手机将新鲜事随时随地记录下来。”在她看来，“对于作家而言，任何体验都不多余，”这些生活碎片的加入可以让作家笔下的场景更有画面感，让人物更加活灵活现。

《薛瑄传》作者宁志荣：
文学创作亟需“破圈”

《薛瑄传》作者宁志荣则从文学编辑的角度向大家分享创作经验。

在宁志荣看来，很多作家在写作过

程和内容上或多或少出现了同质化问题。而要解决这个问题就必须“破圈”。首先是破文学的“圈”，要走出去，与各行各业的人交流、学习，吸收不同领域的知识，这样才能打破自己的认知壁垒，写出更生动鲜活的文学作品。

其次是破自己的“圈”，写作时不能光写自己的感受，要不断突破自我，做人民的书写者。每个作家的人生经历、生活感受不同，加上时间沉淀，创作技巧的成熟，可以创作出更为丰富的作品。

运城市作家协会原副主席刘纪昌：
做一个时代的书写者

刘纪昌作为运城当地著名的红学研究者、作家，曾写出了许多脍炙人口的文学作品。2023年，他创作的纪实文学《扶贫纪事》曾入选《2023年农家书屋重点出版物推荐目录》。

刘纪昌表示，作家在内容和体裁选择上显得单一化，有些作者的书写还停留在亲情、乡梓情等耳熟能详的内容上，视野相对狭窄。运城历史文化深厚，同时也是一个农业大市，因此，文学创作的眼光不应只停留在熟悉的人和物上，应该走向田野，走向乡村，用文学作品将田野和乡村的“一言一行”记录下来，书写新时代背景下的农村现状，做一个时代的书写者、记录者和表达者。

“作家的眼光要跟得上时代发展的步伐。”刘纪昌总结道，我们作为文艺工作者应该充分认识到新时代文艺创作工作的重要意义，自觉担负起文艺创作的时代责任，从时代脉搏中感悟文艺脉动，书写和记录河东人民的伟大实践，创作出更多更好展现时代风貌、体现河东特色的文艺精品。