

# 大河湾

桃花三两枝  
南炎红 摄



## 散文

### 土炒祺

□邓育秦

“二月五，炒黄土，家家锅里蹦豆豆。”记忆里，不出正月，母亲就带着我扛着簸箕，提着竹筐，去后坡的高崖上去刨黄土，抬回家后把筐里的土倒在院子里，用石杵捣碎，再用筛子把细土筛出来。

要炒豆子了，我往灶膛添柴烧火，铁锅烧热了，母亲把筛好的黄土倒进去，不停地翻搅。烧着烧着，锅里的黄土在铁锅里“咕嘟咕嘟”冒起了泡泡，母亲把用盐水泡好的黄豆倒进锅里，在锅铲的翻腾下，锅里的豆子争先恐后地蹦跳着，七嘴八舌地喧哗着，似乎在讲述着春天的故事。炒黄豆晾凉后，放一粒在嘴里，“咯嘣”一声脆响，感觉真爽。“吃了炒黄豆，吃穿不用愁”也成了人们相互传颂的民谣。

另一种美味就是棋子豆，看起来很像麻将里的骰子，它的做法也很传统，把掺着食盐、鸡蛋、花椒叶子、芝麻的面粉和好发酵后，擀成薄锅盔形状，折叠起来切成细条，再把细条切成像骰子一样大小均匀的棋子疙瘩，倒进锅里翻炒，那些小面块在黄土里不断地膨胀着蹦跳着，颜色很快由白变黄直到焦黄，浓郁的香味飘散出来，蔓延在整个院子里，微微的春风里伴随着一股淡淡的土香和丝丝面粉的清香味。开始出锅，把炒熟的棋子豆倒进铁筛里，筛出余土，再用干抹布将附在棋子豆上的黄土擦净。我围着锅台，流着口水，顾不上拍打衣服上的土屑，抓一把棋子豆吃进嘴里，脆生生、钢蹦蹦，越嚼越香，回味悠长，满村满巷都飘荡着土炒祺的香味。

最有趣的是母亲做的菱形黍面炒祺，它比棋子豆要薄要大，怕高温，容易糊，往往放在最后来炒。它们像小鱼儿一样跳进土里，不一会儿工夫，像变魔术似的挺着个大肚子出锅了。咬去一个角，对着大肚子一吹，便会发出清脆的哨声，趣味满满。

那时我们的零食不多，开学后，会有段闹馋虫的日子，棋子豆就唱起了主角。上学之前揣得衣服口袋鼓鼓的，一路走一路吃，发出清脆的声音。土炒祺还是炫耀的资本、友情的信物，每到课间，小朋友们都拿出自家做的棋子豆互换着、逗眼着、嬉戏着，像过年一样热闹。

土炒祺，吃的就是它的“土”气，是这些色泽金黄、香气四溢的土炒祺叩开了春天的大门，引领我们走进一年四季。每每有亲人外出，儿孙远游，家中父母长辈都要给炒制一袋带上，它干脆香浓、爽口开胃、便于携带、不易变质，又不耽擱行程，还能防止游子在他乡水土不服，以解乡愁。

如今，炒黄豆、棋子豆作为一种商品常年在超市里售卖，虽然花不了多少钱就能买到，但绝对看不到“咕嘟咕嘟”冒泡泡，听不见“噼噼啪啪”的声响，闻不到裹着黄土气息的麦香味，买不到炒制过程中的那份乐趣。

## 诗人眼里的春天

### 春天

□任东波

刚整理好田埂  
群山就  
围了进来

不再拒绝  
款款的阳光  
时间静默

下过的星星雨  
是湖泊中烟花的种  
子

惊蛰，唤醒了春天  
田野细碎的私语  
似在互相问候  
那是，整个季节的温  
柔

### 春酿

□木米

抓一把春风，摁进瓶子  
用力地摇一摇  
春天的秘密  
一个接着一个往出冒

逮住一个，逼供

打听到都城南庄  
策马追去  
山挡越山，河阻跨河  
她踮起脚尖，张望  
衣裙在风中摇荡  
一低头的温柔  
桃花尽放

### 春

□赵好玲

健步在田野  
东一嘟噜  
西一嘟噜的绿填充着

悄悄的  
回声越来越响

芥菜，白蒿，面条儿菜  
季节的赠予  
要收下

一场，又一场的  
落花里  
蔷薇攀上矮墙  
摇曳进  
春深处

此时  
眸光越过围栏  
像灯火  
从夜晚  
到黎明

### 老宅子的春天

□郝丽娟

我们搬走后  
老宅子便落了锁  
园子里有了原始的  
春天之美  
草疯长，野花恣意地  
开  
多年前吹过的风又  
慈悲地吹了一遍

蜜蜂、蝴蝶、昆虫、鸟  
儿衔落的籽  
在这里落户，发芽，  
生根  
它们把这里认作了  
故乡  
像二百年间一茬一  
茬的主人  
更像现在，在外打拼  
的我们

□晓寒

桃花含笑  
蝶携着思念的翅膀  
绯红的情思  
山野有了妩媚的意境

羞涩的心  
长满暖色的瞭望

### 花开的笑容

深情的顾盼  
只为前世的约定  
香涛阵阵，思念已成海  
红尘滚滚  
期待，你驶来的帆

我把最美的青春  
栽植在你途经的路旁  
让最重的时光  
压弯了梦的枝头  
只希望  
你触手可及我战栗的呼吸  
只希望  
你的春风能拥簇我花开的笑容

□马建峰

穿越万千年的古风，在龙门  
伺着百丈的悬梯  
选读一部历史，春在西岸打望  
黎明的光  
以及书不尽叮当叮当的凿音

额头的刘海有些乱，为了起笔  
的从容  
走近大禹，走近三过家门而不  
入  
卫士铿锵  
烈烈战旗望向河东

### 春登梯子崖

古歌的历史  
从龙门写进大河  
写进梯子崖层叠的三百六十五  
阶石梯  
与大禹一步登天的脚印，抓取  
山石的指痕  
做一次穿越，抚摸石梯最原始  
的温度

待开的花蕾，在山河楼旁、桃花

谷、倚梯城  
引一叠泉，挂千尺白绫  
越禹门的龙鱼昂头望着故乡  
隆隆的战鼓传向彼岸，在禹王  
庙旁  
大禹和涂山氏，望着正在穿越  
梯子崖的少年  
在父亲的肩背上  
看到山外的一马平川①

注：①在父亲的肩背上//看到山外的一马平川，取自梯子崖河津文友杜枝俊老师散文原句。

□云苓子

记忆里的春天像个标本  
以最绚丽的姿态凝固  
快门闪烁的瞬间  
封存那份别样的相遇  
我们是彼此赶赴的  
因为那一树树的桃花

春天是随意放在  
时间河面的漂流瓶  
随着那股桃花讯  
漂流到此  
窄窄的纸条写满了思念  
冥冥之中的遇见不是偶然  
满目绯红，桃林无语

### 记忆里的春天

盛开成某种虚幻的情节  
美丽到孤独，一定是和青春有关  
我怀疑，这瞬间的真实  
眼前的桃花源  
不是挂在墙上的狂草  
更不是，带着墨香的诗篇

一次次的找寻  
文字中那个  
阡陌纵横的世外桃源  
我知道，当年的小船  
早已消失在历史的云烟  
爱到极致是落寞

花开依然

那翠绿、那金黄、那绯红  
是春的盛装  
熟悉的泥土的馨香  
总是让乡思在心头涨满  
面对如此缤纷的土地  
我却在瞬间读懂了  
春天孤单的心

有时候  
只需要将思绪定格  
让绚烂的瞬间  
留作底片  
在时间的暗室里  
冲洗成薄薄的药片  
可否，用来治愈寂寞