

# 纪录片《何以中国》： 以影像寻根中国

□杨颖琦

“这就是文化的传承，历史是最好的见证人”“喜欢这里面小人物的故事，让我觉得历史也很生动”“是电影，是故事，更是历史”“文案太美了，是可以直接摘抄的程度……”

这部刚刚完结的文化纪录片在B站一经播放就引起观众热议，到今天播放量已经超过1650万，评分更是高达9.7分。在它的实时弹幕里可以看到，观众不仅被它优美的文案感动到，也为我们悠久的历史文化所震撼。

文化是一个错综复杂的综合体，涉及一个社会的思想观念、制度仪式、人的生活习性、行为模式等方面，呈现出一体多元的总体特征，因此文化是社会历史生活的总和。探寻文化的起源和形成之路，是每个民族在发展之路中孜孜以求的目标，因为它不仅可以为我们指明民族的生存根基，还可以为我们每个民族成员找到文化上的归属感，成为社会意义上的文化人。

文化纪录片《何以中国》正是以中华文化寻根为主题进行发问，运用历史史料和现代解读双重视野，描绘了一幅中华文明形成和发展的斑斓之路。在《何以中国》中，中华文明筚路蓝缕的演进之路伴随着文明的分化、统一及再分化、再统一的过程，最终形成了“书同文、车同轨”的大一统局面。

追溯中国的起源，正史记载中只有传说中的黄帝、尧舜禹时期和夏商周王朝，但考古学已经重构了中国远古文明的起源与谱系，《何以中国》正是依托中国百年考古的丰富成果，追溯中华文明的根基、发源与早期发展，为我们呈现了一个全新的历史图景。



纪录片分《秦汉》《摇篮》《星斗》《古国》《择中》《殷商》《家国》《天下》共8集，从迈向一体化的秦汉王朝讲起，进而溯源至旧、新石器时代之交，见证中华大地的先民走向农业定居，组成家庭和社会，建立早期信仰和文化审美，开始五湖四海间的交流，形成区域古国和早期文明，开启夏商周的王朝时代，直至秦汉建立统一多民族国家的宏阔历史进程。在这以千年、万年为时间单位的叙述中，我们可以看到在中华大地上文明的火种如何诞生，又如何由点到面，由分散到聚集，最后融汇成一个“大一统”的文明体。

影片中展现了诸多珍贵文物，以实物形式让我们看到了早期文明的物质形态，其中出土于陕西宝鸡的“何尊”，铭文中有“宅兹中国”的记载，这是迄今看到最早的、以文字书

写的“中国”；位于江西南昌的海昏侯刘贺墓出土的“孔子徒人图漆衣镜”，是目前发现的最早的孔子像。这些珍贵实物是探源中华文明的有力实证。

《何以中国》除了在整体上对中国历史沿革做出了大致的勾勒，还在宏大历史叙事之外，呈现了普通秦兵黑夫和惊、西去和亲的解忧公主、汉代边关驿站驿使耆夫弘、吹骨笛的贾湖少年，以及陶器上留下的一枚指纹，这些几乎湮没在历史中的小人物及其痕迹，可以让我们感受到数千年前那些人的呼吸。影片将他们与秦皇汉武、孔子孟子等青史留名的历史大人物并置，拓展了我们对历史的理解，也重现了他们所生活的具体环境。在这里，历史不再只是英雄人物史，而是一群和我们一样有血有肉，曾经在这片华夏大地上生活着的芸芸众生。

近年来，一大批优秀纪录片不断拓宽着讲述故事的广度，也在挖掘着解读文化的深度。纪录片《航拍中国》将镜头“放飞”于天际，跟着镜头，我们可以跨越广袤中国，遍览千里江山，看见多姿多彩的中国；《“字”从遇见你》将镜头转向优美的汉字系统，通过动画、说唱等多种方式生动讲述汉字故事，将我们的文化基因娓娓道来；到今年已经播放第四季的《如果国宝会说话》，以每集5分钟的精炼形式，以国宝的口吻，带观众重新解读文物，讲述我们血脉中的家国情怀……

或远或近地勾勒着地理空间，或详或略地描绘着现实社会，或浓或淡地诉说着历史故事……纪录片以创新性话语，以影像和台词相结合的方式，生动讲述源远流长的中华历史，展现生生不息的烟火人间，也让我们“从何而来”的回答更加真切、生动。

## “喜聚世界” 首届澳门国际喜剧节开幕



以“喜聚世界”为主题的首届澳门国际喜剧节11日在澳门科技大学开幕。

本届喜剧节设立了“喜闻乐见”“喜出望外”“喜人团建”“笑是解药”四大板块。其中，“喜闻乐见”板块由5部剧目及9部喜剧影片组成；“喜出望外”板块将来到澳门街头，由艺术家们以快闪的形式提供沉浸式体验；“喜人团建”板块着力打造一场属于喜剧人的“疯狂年会”，探讨喜剧创新与未来；“笑是解药”板块则是结合了即兴喜剧现场演出与积极心理学探讨的大型社会实验现场。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏表示，希望借助国家赋予澳门及横琴粤澳深度合作区良好发展的机遇，通过喜剧这一大众喜爱的艺术形式，向世界讲述中华民族乐天自信、豁达包容的故事，促进喜剧人的文化交流。

北京开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司创始人、喜剧节发起人张晨表示，喜剧节的举办是为各地喜剧人提供交流平台，通过剧目落地挖掘、培养当地喜剧人才，把更多优秀的喜剧作品带到澳门，推动文旅融合，助力澳门“演艺之都”建设。

在论坛环节，导演张艺谋、宁浩及演员沈腾、马丽等分享了喜剧创作心得。（新华社）

## 高伟光 陈数携手演绎 电视剧《江河之上》热播



□刘桂芳

展现环境资源法庭和环境污染案件的电视剧《江河之上》正在央视一套黄金时间播出。该剧交织还原了非法捕捞、装修污染、废酸毁林、非法采砂、买卖国家保护动物、邻里垃圾纠纷等环保相关案件，展现了十几年来中国环保司法改革的崎岖之路。

《江河之上》由周亚平担任总编剧、总导演，非可、傅潇仪联合导演，高伟光、陈数等演员联袂主演。该剧通过塑造一批锐意进取、敢为人先、创新果敢的法官和环保专家、公益律师形象，讲述了基层环保试点法庭从无案可审、无人理解，走向成立“跨区域、全流程”的环境资源审判庭，为经济发展与环境保护提供了别具一格的解决思路，并向世界交出环境司法改革的“中国方案”的故事。全剧以稀缺题材、独特视角，带来既有时代、职场的风云激荡，又有个人、家庭的情感澎湃，更有百折不挠的坚强意志和创新不断的精神追求的中国环保故事。（《今晚报》）

## 《欢乐颂5》周六开播 22楼“五美”成长大戏迎终结篇



□李洪波

由正午阳光出品，阿耐编剧，简川訦执导，侯鸿亮担任总制片人的《欢乐颂5》正式官宣定档，将在3月16日正式登陆央视八套以及腾讯视频、爱奇艺等平台。本季，22楼遭遇“前室友”何悯鸿“黑化”回归，群美舌战掀起了战火纷飞的基调，上季故事尚未解决的隐忧逐一爆发，全新出场的人物也为本季增添更多未知的变化。

在剧方发布的“五线谱”版海报

中，除了构图元素上的巧思隐喻，人物的站位也颇有“嚼头”：江疏影饰演的叶蓁蓁和窦骁饰演的戴维能否甜蜜到底？杨采钰饰演的方芷衡与王安宇饰演的李其行本季又将有何拉扯？张佳宁饰演的朱喆是否能保持“百集孤寡”大满贯？张慧雯饰演的何悯鸿能否远离经超饰演的戚牧？李浩菲饰演的余初晖，身边迎来张昊唯饰演的新人刘肃，他会是过客还是良缘？这些都成为本季的期待点。

此外，从剧方发布的预告中也可

以窥见，《欢乐颂4》收官之际留下的诸多困境与谜题都将在《欢乐颂5》中画上一个句号。叶蓁蓁是否会因戴维愈演愈烈的家庭问题及时止损这段感情？正在事业上上升期的方芷衡能否兼顾照料幼妹的重担？朱喆的“事业马拉松”与“家庭拉锯战”是否会有一个圆满的收尾？持续疯魔的何悯鸿认清戚牧本质后能否幡然醒悟？彻底脱离父亲的余初晖能否迎来事业与情感的双丰收？

许多观众看了定档预告之后感叹，这其中的信息量直叫人大呼“刺激”。而经历了22楼休戚与共的群居生活与一路上发生的故事后，五美中有人更加坚定了自己为人处世的原则，有人与过去和解迈出新的人生征程，也有人完成了对生活态度、价值观念彻底的打碎重建。陪伴着五美成长的观众想必不会错过本次“22楼百集情景成长大戏”的收官之作。

（《半岛晨报》）