

光影，让人生更出彩

◆核心导读

高迎春、许建设、师小玲、李冰、许凤梅、赵琴英……春回大地，盐湖岸畔，一群特殊的摄影人正在忙碌地捕捉着光影的变幻。

这群来自运城市文化馆群星摄影班的学员们，已不再风华正茂，然而，摄影这门艺术却让他们焕发出别样的光彩，仿佛回到了青春岁月。

在这些摄影爱好者中，高迎春应该是较早与相机结缘的人。

由于工作缘由，20世纪90年代，他就入手了一台简单的“傻瓜机”。自此，相机就常伴他左右。

退休后，他有了更多的时间和精力投入到摄影中，逐渐成长为一名有想法的摄影人。

高迎春喜欢拍有视觉冲击力的照片，无论是壮丽的风景，还是生动的瞬间，都能在他的镜头下焕发出新的光彩。他曾前往黄山、泰山等地，与摄友们一起组团拍照，欣赏大自然的优美风光。每一次旅行都是一次心灵的洗礼，让他更加热爱这个世界。

摄影不仅改变了高迎春的生活，更让他发现了生活中更多美好的事物。他学会了用镜头去捕捉那些容易被忽视的细节，用照片去讲述那些动人的故事。他的作品充满了情感和思考，能让人感受到生活的温暖。

高迎春用自己的镜头记录着生活的精彩瞬间，也用自己的行动诠释着摄影的魅力。在光影的世界里，他找到了新的生活乐趣和目标。

在摄影的世界里，每一位爱好者都有着自己的故事和追求。许建设就是这样一位摄影爱好者，他的摄影之旅充满了惊喜和感动。

退休后，许建设曾一度感到无所事事，生活仿佛失去了方向。然而，一次偶然的让他接触到了摄影，并从此改变了他的生活。

最初，他对相机的操作一无所知，甚至连基本的构图技巧都不了解。但他对摄影充满了热爱和好奇，这种热情驱使他不断学习和探索。

为了提升自己的摄影技能，许建设从基础知识学起，阅读了大量的摄影书籍和杂志，也参加了许多摄影培训班。他逐渐掌握了构图、用光等技巧，并开始尝试拍摄不同类型的照片。他时常在公园里、街头巷尾寻找合适的拍摄对象，用镜头捕捉那些生动且真实的瞬间。

在摄影过程中，许建设也结交了许多志同道合的朋友。他们一起交流作品、分享经验、互相鼓励。在彼此的陪伴下，他们一起走过了许多美丽的风景，也一起度过了许多难忘的时光。“和同频共振的人相处，身心都是舒适的。”他说，“而且，每个人都有了强烈的归属感。”

随着摄影技能的提高，许建设的



▲朦胧的美 师小玲 摄

生活也发生了变化。他减少了刷手机、看电视的时间，更多地走出家门去接触大自然、亲近大自然。

在光影的世界里，不止高迎春、许建设找到了新的生活目标和追求。

师小玲，一个从2018年开始接触摄影的退休女士。起初，她对摄影一窍不通，以为只要“人在框内”就行了。然而，随着学习的深入，她逐渐领略到了摄影的魅力。

摄影不仅让师小玲走出了家门，锻炼了身体，还提高了她的审美水平。她喜欢拍摄风景照，从临汾师家沟到陕西乾坤湾，再到更多未知的美景，摄影带她去了许多地方，让她深深感受到“世界那么大，我想去看看”的美好。

相对于其他几位，李冰的学历可能是较低的，这也倒逼她必须加倍去努力。再加上子女的支持，摄影渐渐融入她生活的方方面面。

去年11月，李冰生日那天，子女们为她购买了一台更加专业的数码相机。设备趁手了，成就感也有了。日出日落、花开花落、人聚人散……都能在她的作品中找到影子。她的作品饱含生活气息，也让她感到自己越活越年轻。

“我们这些人能聚在一起，在这个平台上学习进步，最应该感谢的就是党和政府。”群星摄影班班长赵琴英说，“是党和政府为我们埋单，才让我们有机会去追求自己的理想，享受到免费的文化惠民大餐。”

▲春天的气息 许建设 摄

写在后面的话

摄影需要一流的设备、专业的技巧，但更需要一颗热爱生活、发现美好的心。有心，才能用镜头记录下那些不一样的瞬间。无论是使用手机还是相机，无论是拍摄风景还是人物，只要用心去记录，就能收获不一样的感受。

更重要的是，摄影能够激发人的创造力和想象力。在摄影过程中，人们需要思考如何构图、如何用光、如何捕捉瞬间等问题，这种思考过程能够锻炼人们的大脑思维能力。同时，人们也可以通过摄影来表达自己的情感和思想，让自己的内心世界更加丰富。

让我们共同期待更多老年人通过摄影，点亮自己晚年的多彩生活；也让我们共同见证他们越来越年轻的身影和心态。

眼下，河东大地春意浓，美景到处是。这就需要更多摄影人去发现、去定格这些美景，然后再分享宣传出去，吸引更多人走进河东、爱上河东。

记者 景斌 杨洋

《运城文博研究》面向社会征稿

运城晚报讯（记者 景斌）3月14日，从运城博物馆获悉，该馆创办的文博类学术年刊《运城文博研究》现面向社会征稿。

《运城文博研究》每年一辑，以考古、博物馆学、文物研究、地方历史文化研究为主要内容，致力于搭建优质的学术交流平台。该刊主要栏目有考古发现（学术动态、考古成果、考古心得、文化遗址发掘与保护等）、博物馆理论与实践（博物馆学、博物馆管理、博物馆数字化与信息化建设、陈展设计、文创产品开发、公众服务等）、文物研究（藏品保护与利用、古建筑及碑志研究、壁画及雕塑研究、文物收藏与鉴赏等）、历史文化研究（名胜、红色革命文化、民俗文化、地方特色文化等）、展览品鉴（博物馆优秀展览）等。

征稿要求，有创新、有深度，论点鲜明、论据充分、论证清晰。稿件电子版采用 Word 格式，字数 5000 字左右为宜，考古报告、简报类一般不超过 2 万字。文中所有图标及插图要求 JPG 格式，高清并注明名称、来源等。投稿邮箱：ybjkbjb@163.com。详情可咨询《运城文博研究》编辑部，联系人陈编辑（0359-6365953、18635921795）。

千年盐湖·金色未来 摄影大赛正在征集作品中

运城晚报讯（记者 景斌）3月14日，从运城市盐湖生态保护与开发中心获悉，由该中心与市摄影家协会联合举办的千年盐湖·金色未来摄影大赛正在征集作品中。

此次摄影大赛征集的作品必须是围绕运城盐湖及相关内容拍摄的，包括自然风光（四季变化、特殊天象等）、动植物（火烈鸟、天鹅、碱蓬草等）、盐湖盐业历史类（遗址、老厂房、老照片等）、其他类（池神庙、鸭子池、彩虹跑道、志愿者、巡逻队等）等类别。值得一提的是，除当下及近年创作作品外，主办方欢迎有反映盐湖、盐化内容的老照片参赛。

此次参赛展览作品，相机、手机、航拍等拍摄器材不限，黑白、彩色不限。大赛组委会还设置了一二三等奖及优秀奖、入围奖等奖项，并颁发荣誉证书及奖金。投稿邮箱：3230678086@qq.com；联系人：姚海泉老师（13934509445）。



▲桥上的风景 李冰 摄



▲人面桃花 高迎春 摄



▲丰收的喜悦 许凤梅 摄