

热历史

古人春游趣谈

□许卓

不知不觉，春天来了。春是唤醒自然的口令。天暖，草青，花开——古人，也和今天的人们一样要去春游。春游，古时叫踏青、探春、寻春。《诗经·郑风·溱洧》记录了春秋时期郑国农历三月三的盛况——“溱与洧，浏其清矣。士与女，殷其盈矣”。春光和煦，清澈的溱水与洧水旁，男女老少结伴春游，摩肩接踵，热闹得很。青年男女则“秉兰”而行，优哉游哉。兰就是兰草。据《本草纲目》载，此草需趁嫩时采而佩之，初采时微辛，再后则辛香暗涌，常被古人当作香水使用。那种植物之香令人神怡心静。微风轻拂，清香袅袅，男女“伊其将谑，赠之以勺药”，真是情愫不能不生，爱情如青草一般肆意飞扬，浪漫又美好。

孔子也喜欢春游。《论语·先进》载，曾皙和老师谈志趣——“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。老师呼：“吾与点也！”是啊，春光里，戏水，听风，吟诗，甚至歌咏，这样的美好，学生喜欢，老师又怎会反对呢？当然，在孔子的眼里，春游可不仅是玩乐，更是陶冶情操、依仁游艺思想的形象体现。

唐代时，春游更盛。春天的西湖边，白居易在马上“自驾游”，美景尽收眼底，“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”。白居易痴迷春游，玩得太过频繁，没完没了，常遭妻子“白眼”，每临出门，要想各种各样的理由说服妻子——“假使得七十，只有五度春。逢春不游乐。但恐是痴人”。你看，春天来了，我们不去玩乐，恐怕是傻子吧。诗人迷恋春游，但又要考虑妻子的感受，诗歌表现出达观的精神以及一颗“老顽童”般的心。

唐代新科进士放榜之日恰是阳春三月，皇帝邀请进士参加“曲江宴”。曲江是当时的国家公园。文学家王定保所撰《唐摭言》记述现场盛况：“四海之内，水陆之珍，靡不毕备。”游宴者赏花品



仇英《春游图》

酒、胡吃海喝的同时，长安城百姓则走出家门，前来观看进士游宴，这一场君臣百姓的“互动”规模宏大。

古时还盛行一种很雅致的游戏——斗草。斗草始于汉武帝时，分“文斗”和“武斗”。唐代民间敦煌曲子词《斗百草辞》云：“喜去喜去觅草，色数莫令少”。“文斗”的胜负标准——花色和种类都不逊他人者赢。“武斗”则比草的韧性，比赛双方先各自选择有韧性的草，将其互相交叉，用力拉扯，不断者胜。我童年也玩过类似游戏，三两伙伴，或榕树下，或灌木丛旁，各取一株三叶草，沿着根茎剥离出草筋，留其叶片，提着草筋末端和对方碰撞使叶片相互拉扯，几个回合后，叶片完好无损者胜利。

五代王仁裕在《开元天宝遗事》中写道：“长安士女子于春时斗花，戴插以奇花，多者为胜”。一则要“奇”，奇花异草，一则要“多”，百花争妍。为了能在来年斗花草的比赛中获胜，人们还会提前植名贵花草于庭院，精心呵护，留待下一个春天。

宋人亦爱春游。南宋词人周密在《武林旧事》中回忆了南宋都城临安踏青时的热闹场景，城中比肩接踵，仕女装扮华贵，江

边画船箫鼓，游人如织，终日不绝。宋人还偏受到幽静僻远之处春游，为此还制作了便于携带各种物品的“游山器”。有人送给北宋文人彦博一副精妙的游山器，“质轻而制雅，外华而中坚，匪惟便于赍持”。这是一副竹制器件，好看轻便结实，装得下棋子、笔墨纸砚、茶酒器、食盘子、果盘子、存放酒脯干果的筒合子等物品，用处很大。

宋人的春游项目，丝毫不比今天的人们逊色，爬山、寻花、扑蝶、斗鸡、荡秋千、放风筝。尤其荡秋千，特别受欢迎，宋代女词人李清照写道：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。”女子荡秋千，是一道亮丽的风景线，身上的飘带随风扬起，犹如仙女下凡。宋代文学家孟元老在《东京梦华录》中还记录了秋千的不寻常玩法——水秋千。在画船上安装秋千，艺人在鼓笛配合下表演，人上秋千，当秋千高高荡起，表演者一个筋斗入水，水花迸溅，欢呼声连连。当然，这种秋千玩法，更像是杂耍。

古人春游，乐于游戏，喜于邂逅，雅于诗书。而今人春游，喜乐依旧，雅致变淡，玩过，除了几张照片，留不下什么念想，想一想，也挺遗憾。（《光明日报》）

张霸：有人甘愿买房做邻居

□陈忠海

中国古代虽然没有现代意义上的“学区房”，但也存在着为读书、借书方便而“择房”的现象。不仅学官、国子监等近旁的房产成为读书人向往的“学区房”，一些学者和藏书家私宅附近也出现了“学区房”，甚至由此拉升了周边的房价。

东汉有一个名叫张霸的人，是蜀郡人，大约生活在汉和帝时代。据《后汉书·张霸传》记载，张霸很小的时候就懂得孝顺和谦让，行为举止很合礼节，乡里人感到很惊奇，将其与曾子相比，称他为“张曾子”。张霸7岁时就通晓《春秋》，很快将这本书读完，还想再读其他经书。父母大为惊异，说“汝小未能也”。张霸说“我饶为之”，意思是我有能力读得更多。这件事传为美谈，后来张霸干脆以“伯饶”为表字。张霸师从学者樊熯学习《严氏公羊春秋》，博览《五经》，于汉和帝永元年间做过会稽郡太守。在位期间，张霸上表向朝廷推荐顾奉、公孙松等人才。顾奉后来官至颍川郡太守，公孙松官至司隶校尉，都很知名。除二人外，张霸还推荐了其他有专长的人才，也被朝廷录用。由于张霸的大力倡导，会稽郡人人争相读书，磨砺志节，走在道路上随处可以听见诵读之声。

张霸在士人心中有很高的地位，人们都想求学于他。汉代有私学，如著名学者郑玄、卢植等都开办过私学收授门徒，刘备、公孙瓒年轻时还是卢植所办私学里的同学。不过，作为在任官员的张霸可能没有精力创办私学，这让想向他求教的人颇感失望。一些人并不气馁，他们想出一个好办法。《后汉书·张霸传》记载：“诸生孙林、刘固、段举等慕之，各市宅其傍，以就学焉。”一些慕张霸之名来求学的人，干脆在张霸家附近买了房子，以便随时可以向张霸求教，于是张霸家附近的房子变成了“学区房”。（《文史天地》）

生活史

支踵：古人跪坐腿不麻的神器

□余娟

在众多古装影视剧中，我们经常可以看到古人跪坐的场景。你是否曾经想过，古人长时间跪坐，腿不会发麻吗？他们的膝盖是否会感到疼痛呢？

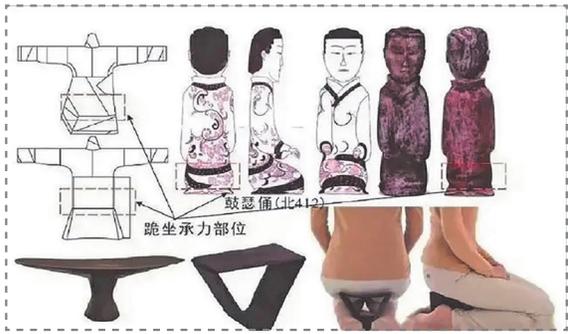
事实上，古代人为了解决跪坐所带来的不适，发明了一种独特的坐具——支踵。这是一项智慧的发明，从外观上看并不影响坐姿，却能在无形中减轻双腿和膝盖的压力。

据一位历史教授介绍，支踵是一种夹在两条小腿之间、隐藏在臀部之下的小凳子。它的作用是支撑身体重量，避免双腿长时间过度弯曲，从而减轻膝盖和腿部的压力。这种坐具的出现，让古人能够更加舒适地保持跪坐姿势，避免了长时间跪坐所带来的不适。

此外，支踵的出现也反映了古代人对生活品质的追求。在古代，人们普遍认为跪坐是一种尊重和庄重的姿势，因此，为了在保持庄重的同时又能减轻身体的不适，发明了这种独特的坐具。

支踵并不是唯一解决跪坐问题的工具。在古代，人们还发明了其他一些辅助工具，如脚垫、膝枕等，这些工具都能在一定程度上减轻膝盖和腿部的压力，提高跪坐的舒适度。

由此我们可以看出古代人对生活的关注和追求，他们用自己的智慧和创造力，为生活带来便利和舒适。（《现代家庭报》）



▲支踵示意图 (资料图)

名人轶事

贫穷不需要遮挡

□俞继东

王智量是我国著名的外文专家、翻译家、小说家，他小时候家境非常贫困，可家里即使揭不开锅，母亲还是坚持供他上学。

一次，母亲听说王智量在学校病了，就走了70多里的山路到学校探望。当母亲穿着破烂的衣服出现在校园时，王智量怕同学们看见，就用身体挡住母亲，也挡住了同学们的视线。王智量让母亲快走，母亲理解儿子的心情和处境，默默地回头了。

过年的时候，母亲问王智量：“这一年你做错了什么？”王智量说：“我知道了。”母亲说：“你知道了事情，但不一定明白道理。”随即，目不识丁的母亲说出了一句非常有哲理的话：“贫穷不需要遮挡，需要的是改变。”

王智量对英语非常感兴趣，可缺少工具书，他常常在一家书店里翻看一本《韦氏英汉大词典》。这本词典要60多块钱，自己实在买不起，每次店员问及他买不买时，囊中羞涩的王智量总是掩饰自己的表情，说下次来买。母亲知道后，打

开壁橱，在一件破衣服口袋里掏出70块钱，这是她多年省吃俭用积攒下来的，也是全家仅有的一点积蓄，是备家里急用的。但母亲毅然把钱交到王智量手里，并且说：“你大大方方地把书买回来。”

“穷且益坚，不坠青云之志”，在艰难中求学的王智量非常用功，之后取得了令人瞩目的成就，他精通英语、俄语，并旁涉法语、德语、日语，成功翻译了多部世界名著，被中国翻译家协会授予“杰出翻译家”的称号。

（《现代家庭报》）