

河东记札

## 北魏孝文帝与河东文化

王振川

北魏孝文帝元宏，本名拓跋宏，是中国历史上著名的政治家，在位时全面推动了鲜卑族政权的汉化改革，现代中学历史课本对其曾有高度评价。而拓跋宏对河东文化的具体贡献，在于其确立了尧舜禹的祭祀。

了解过北魏历史的人，大都对孝文帝抱有好感，认为他倾心汉化，促进文明进步和民族融合。实际上，孝文帝也是个历经艰辛、英年早逝的皇帝。

他三岁时被立为太子，按照北魏“子贵母死”的惯例，其生母李夫人被赐死。五岁时，其父献文帝拓跋弘被迫禅让，将皇位传给了他。之后几年内，北魏朝政形成了他做皇帝，祖母执政，父亲参政的奇怪格局。十岁时，他父亲拓跋弘突然离世，祖母太皇太后冯氏继续执政。二十三岁时祖母去世，他才执掌大权。直至三十二岁去世，他真正执政的时间才不过九年。

孝文帝从小由祖母冯太后抚养，冯太后是英明严厉的政治家，并不是慈祥温和的好奶奶。幼年的拓跋宏稍有过失就会遭到责打，挨冻受饿，甚至关禁闭。冯太后曾听信谗言，一度要废掉拓跋宏，另立新君。但年少丧母丧父的拓跋宏对冯太后有着奇怪的依赖心理，对

其非常尊敬和孝顺。甚至在冯太后去世后和北魏王朝南迁后，孝文帝仍然多次谒陵，寄托孝思。

冯太后是汉族人，钟情汉族文化，孝文帝时期多项成功的政治改革都是冯太后的作为。而且，冯太后对孔子及尧舜禹等汉族的先圣先贤非常重视。孝文帝即位当年，冯太后就下诏寻访虞舜的后裔。虞舜年代久远，后世妣、姚、胡、陈、田诸姓都是虞舜后代，人数众多。冯太后大概是想寻访最正宗的虞舜后裔，后来，在东莱郡找到了一个叫妣苟之的人，便免其终生赋税徭役，作为对虞舜盛德不朽的纪念。这事虽然听起来有些荒唐，但证明了冯太后复兴汉族文化的巨大决心。

孝文帝从小受冯太后教育，认真学习汉族文化，学问非常精深。冯太后的文化追求也被他完整地继承了下来。冯太后去世之后，孝文帝下诏：“祀唐尧于平阳，虞舜于广宁，夏禹于安邑，周文于洛阳。”十天，又下诏将孔子的谥号改为“文圣尼父”。

根据历史记载，唐尧都于平阳，在今山西临汾尧都区；虞舜都于蒲坂，在今山西运城永济市；夏禹都于安邑，在今山西运城夏县；周文王都于丰邑，在今陕西西安鄠邑区。

孝文帝这份诏书，认为虞舜的都城

在广宁，周文王的都城在洛阳，这当然是不准确的，但应该事出有因。后世虞舜文化流播各地，在各地都有传说，甚至连地名也有关联。比如妣水，原在山西永济这边的中条山上，但后世北京西部一带也有一条妣水河。可能就是因为妣水及其他相关的地名、传说，北魏儒臣认为虞舜的都城在今北京及张家口一带的广宁郡，所以孝文帝才下诏在广宁祭舜。

太和十八年，孝文帝正式迁都洛阳。可能就是在住到洛阳之后，孝文帝对尧舜禹文化有了新的认识，不再坚持“虞舜都于广宁”的观点。

太和二十一年正月，已经改名为元宏的孝文帝开始北巡。二月，他经过太原回到故都平城，拜谒了祖母的陵墓。三月，他巡游到云中，拜谒了父亲的陵墓。接下来，他开始南巡。先到离石，后到平阳。

在平阳，孝文帝派使者以太牢祭祀唐尧。所谓“太牢”，是指牛羊猪三种祭品，属于高级祭祀的用品。而派使者去祭，则代表这不是皇家最高级别的祭祀。

四月，孝文帝到了位于今山西河津的龙门县，派使者到龙门以太牢祭祀夏禹。龙门县原名皮氏县，北魏太武帝时改称龙门。改称龙门的原因，自然是因为大禹治水开凿龙门的故事。

太和十六年的诏书中，祭祀夏禹的

地方在安邑县，而这次祭祀大禹在龙门则是小小的改变。其原因可能有两个：一是因为原北安邑县城于太和十八年搬迁到十几里之外，并改名为夏县，原南安邑县则改称安邑，祭祀存在一定程度上的不便；二是因为龙门一带山河壮丽，皇帝本人可能有心去参观一下。所以，孝文帝把祭祀夏禹的地方，从建都之地移到了治水之地。

孝文帝在龙门没有久待，四天后就到了蒲坂县（今山西省永济市）。在这里，他也派使者以太牢祭祀虞舜。这个行为表示，孝文帝“舜都蒲坂”的认识已经确立。五日后，尚在蒲坂的孝文帝又正式下诏修建用来祭祀尧舜禹的庙宇。

史书记载简略，尧舜禹的庙宇修建在何处，并没有详细的说明。就以虞舜来说，后世记载蒲州城中有舜庙，中条山妣水二水的汇合处有舜庙，今盐湖区也有舜庙。而在河津、乡宁等地的记载中，龙门一带很多地方都建有禹庙。黄河对岸的韩城地界，过去也建有禹庙。尧庙是今临汾市的重要景点，不知其他地方还有没有尧庙。

孝文帝的这次巡游，有他自己的政治意图，但客观上对河东的尧舜禹文化有一定的推动作用，我们后人应该重视此次历史事件。

文苑咀华

## 一蓑烟雨任平生



所体现的进取、正直、慈悲与旷达，千年来始终闪耀在中国历史的星空。”

笔者年轻时就喜欢读苏东坡的诗，曾经被“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈所震撼，被“但愿人长久，千里共婵娟”的浪漫所折服，被“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉”的深情所感动，更为“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的意境所惊艳。

今日，再读苏东坡，却喜欢上了《定风波·莫听穿林打叶声》这首词：

“三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。”

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

苏东坡的这首词，创作于他在沙湖道遇到风雨之时。这首词以生动的笔触描绘了他在雨中漫步的情景，并借此表达了他的人生态度和哲学思考。

词中苏东坡写道：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”他劝诫人们不要过于在意外界的风雨变幻，而是应该保持内心的平静和从容。他选择以吟诗的方式来应对雨中的困境，这种乐观的态度展现了他坚韧不拔的精神风貌。

接下来，苏东坡进一步表达了他对人生的独特见解：“竹杖芒鞋轻胜

马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”他通过竹杖芒鞋与马匹的对比，强调了朴素与简单的重要性。他毫不畏惧烟雨弥漫的困境，甚至将其视为一种生活的常态，表现出他对人生的旷达与释然。

在词的下阕，苏东坡继续描绘了雨后的景色：“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。”他通过细腻的笔触勾勒出春风吹拂、酒醒微冷的情境，以及山头斜照带来的温暖和希望。这种景象的转换，不仅展示了苏东坡对自然的敏锐感知，也寓意着他在人生道路上不断前行的决心和勇气。

最后，苏东坡以一句“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”作为结尾，表达了他对过去困境的释然和对未来的乐观。回首望去，那些曾经的风雨和萧瑟都已成为过去，而他将继续前行，无论前方是风雨还是晴天。这种坚韧和乐观的人生态度，让人深感敬佩。

总的来说，《定风波·莫听穿林打叶声》以生动的笔触和深刻的哲理思考，展现了苏东坡在困境中保持乐观、坚韧不拔的精神风貌。这首词不仅是对自然景色的描绘，更是对人生哲理的深刻诠释。它告诉我们，无论外界环境如何变幻莫测，我们都应该保持内心的平静和从容，以乐观的态度面对人生的挑战和困境。正如苏东坡所说：“谁怕？一蓑烟雨任平生。”我们也应该像他一样，勇敢地迎接人生的风雨，享受生活的美好。

文化短笛

文化惠民 情暖乡村  
——万荣县蒲剧团河津演出受欢迎

运城晚报讯（记者 刘亚）文化惠民，情暖乡村。近日，山西省2024年免费“送戏下乡”惠民工程走进河津市西樊村文化活动中心，将一场场精彩的戏曲演出送给村民，让大家在家门口就能享受到精美的“文化大餐”。

此次演出由万荣县蒲剧团倾情上演，时间为三天，共演出《穆桂英挂帅》《白罗衫》《双麟锁》《风月行宫》《铁汉公薛瑄》五场戏。台上演员们深厚的唱功和惟妙惟肖的表演让观众大呼过瘾，笑声、掌声此起彼伏，热爱戏曲的老人们还跟着演员唱和，台上台下气氛热烈。

“为了把这项文化惠民工作落实好，保障演出顺利进行，我们镇村联动，前期在场地选址、物资准备、安全应急等方面进行了细致谋划部署。演出时间确定后，又在各平台广泛宣传，希望有更多的村民能够真正享受到这份‘文化大餐’。”河津市樊村镇文化站负责人说。

孙芸苓

最近，读《苏东坡传》得到诸多启悟。《苏东坡传》的作者林语堂是著名作家、学者、翻译家，他被誉为“一代国学大师”，曾多次获得诺贝尔文学奖提名，著有《生活的艺术》《人生的盛宴》《京华烟云》等作品，还将中国传统哲学与陶渊明、李白、苏东坡、曹雪芹等人的文学作品翻译出来并推介到海外，是一位以英文书写扬名海外的中国作家，也是集语言学家、哲学家、文学家于一身的知名学者。

在《苏东坡传》中，林语堂用优雅简练的笔触，描绘了大诗人苏东坡的一生，读罢不由得叹一声：天妒英才！

在传记的扉页中，林语堂这样评价苏东坡：“苏东坡虽文章闻名天下，仕途却历尽艰辛，屡遭迫害，但终不改其乐观的天性。他一生融儒、释、道于一体，诗、文、词、书、画俱在才俊辈出的宋代登峰造极；他比中国其他的诗人更具有天才的多面性、丰富感、变化感和幽默感；他的人格精神