

颖视界

# 电影《周处除三害》的“复调”之美

□王慧

“周处除三害”是源于《晋书·周处传》和《世说新语》的民间故事。近日，同名电影《周处除三害》的上映，让这个民间故事更为大家所熟知。一部电影，其片名直接引用我们的民间故事，一定有其象征。

“周处除三害”说的是东晋时期，江苏义兴（今江苏宜兴）的一个叫周处的年轻人强横霸道，任性妄为。当地人害怕他，将他与河中的蛟龙、山上的猛虎并称为“三害”，甚至认为周处猛于龙和虎。后来，这个说法传到了周处那里，他自知为人所厌，就只身上山杀死老虎，又下河斩杀蛟龙。经过三天三夜，在水中追逐数十里，周处终于杀死了蛟龙。当他得知乡里人以为他已死而互相庆贺时，明白自己也一直被大家当作一大祸害，因此有了悔改之心。于是，周处寻找文学家陆机和陆云，认认真真拜师学文练武，最终成为历史上有名的忠臣孝子。

电影中，陈桂林的形象和周处类似，曾经“凶强侠气”，最后幡然悔悟，励志发奋，不仅除掉了“两害”，而且革己自新，令人感佩。“周处除三害”相当于陈桂林故事的“典故”，代表一个人不仅“为民除害”，而且“自我革命”，成就新我。然而，影片《周处除三害》又不完全是民间故事的翻版，而是像鲁迅的《故事新编》一样，对经典故事和人物进行现代性的解构和阐释，全新的表达使得整部影片涵容古今，意味深长，具有相约又相斥的“复调”效果。

总体上，电影《周处除三害》应归属于传统的“江湖故事”，通过巧妙的设计和耐人寻味的细节，实现了观众心目中关于情与义的艺术期待。医生张贵卿试图以一个“善意”的谎言来拯救陈桂林，陈桂林带着复杂的情感将小美从香港仔手上解救出来，警察陈友与陈桂林在多个场合进行对抗等情节，都向我们呈现着中国东方电影中的“江湖”感。它是中国乡土社会中持久



而广泛的人文故事，表达了人性的丰富与纠缠，善恶的较量与平衡，生死的对视与和解。正所谓“千古文人侠客梦”，从司马迁的《游侠列传》开始，文艺家们便孜孜不倦地叙述着“江湖”之天地与“侠客”之理想，《周处除三害》可以说是成功地抒写了观众心中的快意恩仇、铁血柔情。

电影《周处除三害》的陈桂林也是如此，有着一孤胆英雄的壮烈与喟叹，同时又让人觉得以个体之宏愿来对抗时代之洪流，充满了悲剧式的感人与迷人。

影片通过调侃与自嘲，实现了恰到好处的韵律和谐。金毛对着陈桂林本人讲陈桂林的“江湖传说”，最后被陈桂林挑明，那种意外与惊喜调节了电影在追求情节刺激时的空洞之感；陈桂林去自首，工作人员却让他拿着身份证去排队；一些呆萌的细节，诸如粉色手表、西装上的补丁等，都让人忍俊不禁……沉重与轻松两相对照的荒诞感，使得观众从原本准备好的套路情绪中抽离出来，不至于陷入被动的紧张中。

幽默之外，电影有着大海般的柔情与抚摸。奶奶去世，陈桂林落泪，让人瞬间明白生与死的难言苦楚；陈桂林被所谓的“尊者”林禄和的话语所洗脑，试图放下自己的过

去和执念、重新做人时的温和和善意；结尾处，那些说出来的告别和没有说出来的告别，既是遗憾又珍贵的吞吐，也是此生无悔的转身。

此外，《周处除三害》留给观众的思考也很多，其中提到了人们常说的“贪嗔痴”。电影中三大通缉犯分别对应着这三个字，香港仔是“嗔”，林禄和是“贪”，陈桂林是“痴”。陈桂林在心灵新舍的场景，应是电影最为深刻而复杂的情节。这个类似邪教的团体，打着善良无为之旗号，做着罪恶大恶极的欺骗之事。陈桂林揭穿了谜底，将林禄和当众射杀，可是被洗脑的众人仍然不愿离去。最后只剩下诈骗团伙成员之一的萧湘湘时，她依然能够镇定自若地面对刚刚杀人的陈桂林，唱着那首歌。这似乎在告诉观众，人心之“三毒”中，“痴”比“贪”和“嗔”还要难除。电影中的每一次枪响，都像在给观众警醒，仿佛射向的不是电影中的角色，而是我们每个人心中的“痴”。

电影上映后，插曲《新造的人》像耳朵虫一样在我耳边回旋，让人念念不忘、哼唱不止，而它充满新生意味的歌词和舒缓的旋律，与电影中的暴力美学形成鲜明对比。希望我们在哼唱时能够多一点停顿与思考，在自我成长的道路上，苟日新，日日新，又日新。

聚光灯

## 电视剧《追风者》定档 王一博、李沁携手前行

□沈杰群

由姚晓峰担任总导演，翁良平担任编剧，王一博、李沁、王阳领衔主演，张天阳主演，王学圻、高露特别出演的《追风者》定档3月21日，在CCTV8黄金档和爱奇艺同步播出。

电视剧《追风者》讲述了二十世纪30年代，爱国青年魏若来目睹社会黑暗，逐步找到人生方向，最终投身到中国共产党领导的新民主主义革命历史洪流的过程。

在日前发布的“曙光终现”版预告中，二十世纪30年代初的上海阴云蔽日，怀有一身理想与抱负的青年魏若来凭借出色的工作能力得到中央银行高级顾问沈图南的赏识，被收为学生，也与沈图南的妹妹沈近真相识。魏若来发现了上海富商联合做局炒券牟利的罪证，沈图南却以“会激起更大的民愤，后果不堪设想”为由将此事压下，魏若来与沈图南因此发生争执，曾经亲密无间的师徒两人渐行渐远，分道扬镳。欲“乘风破浪万里浪”的魏若来将何去何从？彷徨与迷茫中的他似乎被沈近真的理想所指引……

预告不仅展现了剧集故事的主线脉络，还有“职场新人”魏若来作为上海滩“沪漂”大军的日常点滴。在租住的陋室中，在七宝街氤氲的烟火气里，是街坊的一声鼓励让魏若来穿着露趾的袜子迈开了进入“大厂”的第一步，开启职场之旅，也打下了成就一番上海滩传奇的根基。

《中国青年报》



影视动态

## 新剧开播再演情侣 赵丽颖林更新“守护三界”

□杨文杰

由赵丽颖、林更新领衔主演的东方神话剧《与凤行》已于3月18日登陆湖南卫视晚间黄金档，并于腾讯视频、芒果TV首播。该剧讲述了灵界碧苍王沈璃（赵丽颖饰）因逃婚受伤坠落人间，机缘巧合下偶遇下凡体验生活的最后一位上古神行止（林更新饰），两人纵横三界，携手展开一段新神话爱情故事。

赵丽颖、林更新曾凭借《楚乔传》中的默契配合与精彩演绎，成为无数观众心中意难平的经典回忆，如今二人在《与凤行》中再度携手，不仅拉满昔日剧粉期待值，更因充满反差、不落窠臼的“双强”人设吸引了更多的观众。作为两个身负重任、敢于担当的角色，沈璃与行止之间的这段神话爱情，并非囿于男女之间的小情小爱，而是关乎三界安危、天下苍生。

《与凤行》中东方神话古典氛围给作品增添了大气沉稳的文化底蕴，而神态各异、生动鲜活的众生跃然眼前。《与凤行》不再专注于虐恋基调，而是巧妙地以生活流叙事打开观众情绪开关，为古装爱情神话题材开启新篇章。这部剧平静的田园风光及农家小院独有的温馨治愈之感亦尤为突出，或将能为当下观众带来一段轻松的追剧时光。

《北京青年报》

综艺场

## 综艺《我们仨》：生成式AI导演带来新体验

□高爽

国内首档AI导演综艺《我们仨》将于23日在湖南卫视和芒果TV开播。三位常驻嘉宾郭麒麟、毛不易、魏大勋携手合作，结伴前往国内四个地标城市进行取景，深入体验当地风景与文化，开启一场治愈之旅。

今年，人工智能模型“sora”面世，其迅速生成视频内容的能力令人惊叹。鉴于日新月异的科技发展，湖南广电趁势推出生成式人工智能导演“爱芒”，探索电视节目制作新模式。据悉，“爱芒”的相貌是由湖南卫视、芒果TV双平台制片人的人像合成而来，声音则是采集了双平台“95后”“00后”年轻导演的声音合成。“爱芒”将在芒果大家庭里从助理导

演的岗位开启职业生涯，逐步成长。

在最新发布的先导片中，郭麒麟、毛不易、魏大勋三位嘉宾与“爱芒”互动时，“爱芒”答非所问的回复让大家捧腹，与实际不符合的信息引导和旅行规划惹得兄弟三人哭笑不得。随着旅程的展开，相信“爱芒”会在不断接收信息反馈中持续成长。

节目选择郭麒麟、毛不易、魏大勋作为常驻嘉宾，三人组平日里交情很好，彼此的互动极具综艺感，以青春的视角带来一场“逃跑计划”的节目创意，引起不少年轻观众的共鸣。节目中，他们将体验不同城市地道的美食与文化，在充满欢笑与惬意的旅途中卸下繁杂和压力，共同探寻生活的美好。

《今晚报》

