

热历史

诗意盎然话春耕

钱续坤

农谚有云：“过了惊蛰节，春耕不能歇。”我国自古以来就非常重视春耕生产，两千多年前的《荀子·王制篇》说：“春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失时，故五谷不绝。”而劳动从来就是生活的主题，人民群众一年之中的希冀就寄托在春耕生产之上，这在文人墨客的诗词歌赋中多有反映，只不过由于他们所处的时代不同，加上各自身世、遭遇和感情的差异，同一题材却被写出春耕乐、春耕安、春耕苦、春耕怨等多种主题，且不乏佳构妙制，读来意趣盎然。

唐代诗人王维《春中田园作》诗云：“屋上春鸠鸣，村边杏花白。持斧伐远扬，荷锄觐泉脉。归燕识故巢，旧人看新历。临觞忽不御，惆怅远行客。”这首诗的春天气息非常浓郁，而诗人只是平静地淡淡地描述，始终没有渲染春天的万紫千红，但从淡淡的描述中成功地表现了春耕生产的开始，尤其是颌联点明了整桑理水是经冬以后最早的一种劳动，这是农事的序幕。

“山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。”这是刘禹锡《竹枝词》的第九首，此诗描绘的是一幅巴东山区人民生活的风俗画，每句一景，有其相对的独立性，合起来又恰好构成一个完美的艺术整体；诗中并没有直接发出赞美，但那种与劳动的旋律十分合拍的轻快节奏，那种着力描绘创造力之美的艺术构



▲古代画像砖中的牛耕场景（资料图）

思，却隐隐透露出诗人欣喜愉悦的心情和对劳动生活的赞美。

乐府诗《插田歌》，是刘禹锡被贬为连州刺史期间写的又一首有关春耕生产的诗歌，此诗以俚歌形式记述了农民插秧的场面以及农夫与计吏的一场对话，其中“齐唱田中歌，嚶伫如竹枝。但闻怨响音，不辨俚语词。时时一大笑，此必相嘲嗤”，既表现出了广大农民热爱生活的富有幽默感的旺盛活力，又暗示了他们对当时现实生活的不满。

同样描写插田，南宋杨万里的笔法却迥然有异：“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到脚。唤渠朝餐歇半霎，低头折腰只不答。秧根未牢莳未匝，照管鹅儿与雏鸭。”此诗情景俱佳，意趣盎然，充满了春天的生机。其实，类似这种忙而有趣的佳作还有许多，如唐朝张

继的《间门即事》：“耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田。试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。”宋朝王禹偁的《畚田词》：“鼓声猎猎酒醺醺，斫上高山入乱云。自种自收还自足，不知尧舜是吾君”清朝姚鼐的《山行》：“布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴。千层石树遥行路，一带山田放水声。”等等。

在古代，春耕不仅仅是老百姓的事，连贵为至尊的皇帝在春日里也会亲历耕犁，以示劝农劝稼、祈求年丰之意，谓之“亲耕”。清代皇帝亲耕，多选在二月或三月一个吉利的亥日举行。清康熙帝就曾在《春雪》中写道：“三冬望雪意殷殷，积素春来乱玉纹。农事东畴堪播植，勤民方不愧为君。”当然，皇帝亲耕仅仅只是一个仪式而已，倒也从一个侧面反映了当朝者对春耕生产的高度重视。（《山东工人报》）

生活史

古代上班族怎么穿？

从周代开始，黄帝及其臣子发明“衣裳”几乎是学者们的共识。如《周易·系辞》：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治。”

通常来讲，在古代上班除了日常在家穿用的衣服以外，至少还要常备三种服饰：朝服、公服和祭服。

这三种服饰都属于“礼服”，在古代文献记载中大多与“常服”的概念相对。

历代朝服，形制和颜色一直在发生变化，但是主要做议政之用。孔子说，“朝服而朝”，意思就是进言议政进行朝见时，除非皇帝恩准，必须穿朝服。

《礼记·玉藻》记载，“朝玄端，夕深衣”，意思是说早朝为大礼，要着玄端朝服，到了晚上，则可以穿轻便一些的深衣。

但随着时间的推移，朝服也渐渐演变为在重大节日、典礼甚至是祭祀时的穿着。比如明洪武二十六年定制，官员们在参加平常仪典时可穿朝服作为礼服。

而公服，也称“从省服”，则更接近于现在人们所说的“公务活动着装”。

百官退朝以后，在衙署内处理公务时就要将公服作为正式着装，相当于现在公务人员上班时所穿的制服。

一些地方官不能入朝，坐公堂时，也要穿公服。

在宋朝，为了方便办公，公服省去了朝服的许多繁琐佩饰，与朝服的分别主要在于繁简差异，即“朝服谓之具服，公服从省”。

但到了明朝，朱元璋则主张政事中比较重要的朔望朝见、侍班、谢恩、见辞时才穿朝服，平时的早朝以及日常办公都可以穿有补子的常服。

除了繁简差异，头上戴什么也是朝服和公服甚至常服的主要区别。

朝服配冠，文官戴进贤冠，武官戴貂蝉冠，法官则戴獬豸(xiè zhì)冠，每种冠又依据等级各有分别，而公服则戴幘头。（《国家人文历史》）

文史小考

打秋千的由来

郑学富

《析津志》云：“辽俗最重清明，上自内苑，下至士庶，俱立秋千架，日以嬉戏为乐。”传说秋千为春秋时代生活在燕山一带的山戎游牧民族所创，开始仅是一根绳子，双手抓绳而荡。公元前664年，齐桓公兴兵救燕讨伐山戎，将“千秋”带回都城临淄（今山东淄博），并完善成一种游戏，后传入中原，成为清明节的民间游戏。汉武帝时因为它与“千秋万寿”祝寿词冲突，为了避讳，将“千秋”两字倒转为“秋千”。

秋千之戏在南北朝时已经流行。《荆楚岁时记》记载：“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐宋时期，荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。唐代诗人韦庄《麟州寒食》描写了清明荡秋千的习俗：“满街杨柳绿丝烟，画出清明二月天。好是隔帘花树动，女郎撩乱送秋千。”

到了明代，荡秋千之风更甚，随处可见，竟然把清明节称为“秋千节”，可见荡秋千风俗之盛。明人刘若愚《酌中志·饮食好尚纪略》记载：“三月初四日，官眷内臣换穿罗衣。清明则秋千节也。带杨枝于鬓，坤宁官后，及各官皆安秋千一架。”明末清初的王崇简《清明》诗云：“尽说游行好，春深桃李天。香车旅曲水，宝马踏荒烟。风雨偏今日，莺花又一年。谁家归去晚，彩索尚秋千。”描写了清明踏青荡秋千的情景。

清明这天打秋千的最初主要是女性，尤其是闺中女子，因此有“女人的清明男人的年”的说法。荡秋千让人心旷神怡，是一种有益的民间体育游艺活动。民俗相传，荡秋千可以祛除百病，把病毒荡走飞走，而且荡得越高，象征生活过得越美好。清代画家陈枚的绘画《杨柳荡秋千》描绘了清廷嫔妃在御花园里荡秋千的情景，画家以工细流畅的线条和亮丽鲜活的色彩将嫔妃们的体态轻盈、身轻如燕描绘得生动形象。

梁诗正在画的一侧题诗：“东风二月拂人和，高架秋千红袖多。五色衣裳耀明锦，彩云相映掠空过。绿杨红杏媚春晴，才到花朝洲景成。闲闼身轻踏空舞，天风吹度佩琼声。”（《山东工人报》）

古事汇

春游踏青，古人都玩些啥

邢虹

春游踏青是一种节令性的民俗活动，在我国有着悠久的历史，其源泉是远古农耕祭祀的迎春习俗，是古人重要的娱乐活动之一，过去，他们都玩些啥？

曲水流觞，尽显才气

江南大学人文学院副教授赵翌说，关于古代春游踏青，《尚书·大传》中就有所记载：“春，出也，万物之出也。”在西周，万物萌动之时，迎春郊游于野外就已成为礼制。《礼记·月令》也讲道：“立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。”先秦时，齐国有“放春三月观于野”之俗，对后世影响深远。

“古代春游，一般人放放风筝、荡荡秋千，文艺青年则另辟蹊径。”赵翌说，这《论语·先进》中就有所体现：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”在春日结伴出游，歌咏而归，这是何等快活自在。文艺青年最爱的“游戏”则是曲水流觞。大家坐在河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒，意为除去灾祸不吉。发展到后来，饮酒的同时，要吟诗作赋。“古代的文人青年没少在春游踏青时作诗。”赵翌介绍，历史上最著名的一次

曲水流觞活动，是由南京历史文化名人王羲之在兰亭发起的修禊活动。王羲之和东晋名士孙绰、谢安等四十余人聚会兰亭，得诗三十七首，结为《兰亭集》，王羲之本人写下“天下第一行书”《兰亭集序》。

解衣作帐，花瓣为座

现在我们出门春游踏青，往往要带很多装备，野餐垫、帐篷、防潮垫、便携扶手椅……古人没有这些，出行时怎么办？

赵翌讲述了《开元天宝遗事》中记载的趣事：“士女逢春即联袂郊游踏青，路上遇到好花，就在花前铺席藉草，围坐一圈，并插杆结索，解下身上的红裙递相垂挂，权当作野宴的帷幄。”女子出游，路边见到美丽的花朵，便解衣作帐，就地野宴，非常生动而充满趣味。“更不拘小节的，干脆什么也不要。唐代学士许慎选，每年春天都要在花园里摆设露天宴席，邀请一众亲朋好友赏花观景。”赵翌介绍，许慎选是个很“大条”的人，每次邀大家来赏花，连个座位都没有。别人就问了：“你设宴赏花，为何不设座？”他笑说：“我有天然花茵，何必再设座具！”原来，他让家中仆人收集花园里掉落的花瓣，铺于地上，让前来赴宴的人都直接坐在花瓣之上，反而成了一件风雅有趣的事情。

雇个小贩，热酒热菜

春游踏青，美景得有美食相伴。古代山野间没有“农家乐”，便捷易带的食物也不如现在多，怎么办？

“解决办法是，如果带不了食物，那就带上可以做食物的人。”赵翌介绍，对“吃货”来说，不分古代、现代，办法总比困难多。《浮生六记》中就讲述了这样一桩趣事：“苏城有南园、北园二处，菜花黄时，苦无酒家小饮。携盒而往，对花冷饮，殊无意味。或议就近觅饮者，或议看花归饮者，终不如对花热饮为快……街头有鲍姓者，卖馄饨为业，以百钱雇其担，约以明日午后，鲍欣然允议。”多么机智！对花饮冷酒，或是出游归来再饮酒，都不如边赏花边喝一杯热腾腾的热酒痛快。有人想到了一个妙计：挑着担子卖馄饨的小贩那儿，锅碗炉火全都是齐全的，花点钱雇他一起去，随时随地可以享受热菜热酒。

于是春游当日，“至南园，择柳下团坐。先烹茗，饮毕，然后暖酒烹肴。是时风和日丽，遍地黄金，青衫红袖，越阡度陌，蝶蜂乱飞，令人不饮自醉。既而酒肴俱熟，坐地大嚼”。美景加上热腾腾的野餐，真是让人迷醉在这春天里！（《南都晨报》）