

文化关注

让审美赋能城市

——著名主持人白燕升运城专题讲座侧记



▲白燕升



▲讲座现场

□记者 薛丽娟 文图

3月21日上午,我市举办2024年第一期“同心·大讲堂”暨第41期各民主党派班子成员(扩大)学习会,邀请著名主持人、山西传媒学院教授、山西师范大学博士生导师白燕升作专题讲座。

来自我市各民主党派市委、市工商联、市侨联班子成员,统战各领域代表人士,市委统一战线工作领导小组成员单位相关负责同志,山西省蒲剧艺术院班子成员及演出团代表等500余人聆听

讲座。

讲座上,白燕升以“审美,一座城市的‘变力’”为题,结合自己多年媒体工作积淀,以及对戏曲和传统文化的深入思考,围绕审美与艺术、城市品牌打造、审美的重要性等方面,通过图片、视频等方式,深入浅出阐释了审美艺术与日常生活、城市建设管理之间的密切关系。

白燕升认为,审美的核心是文化艺术,审美艺术与日常生活息息相关。“每个人心中都有一个苏东坡”“每个人都是取经人,真经就在你心里”“美人之美,各

美其美,美美与共”……他紧扣主题,从苏东坡的旷达潇洒讲到《西游记》的悟道人生,从传统色的高级美讲到古诗词的色彩美。他还分享了自己喜欢的书和格言,现场演唱戏剧、流行曲。

谈及人生的意义,他娓娓道来,把自己的审美观点和见解融入其中,告诉大家要打开眼界,打开心境,美是“大道至简,大道至拙”,懂得审美,生活才能更加诗意、有仪式感,更能从平凡生活中发现美好。

当谈到审美艺术与城市建设管理

时,白燕升说“城市美不仅在绿化上”,更在文化自信、文化赋能上。如今的多元媒体传播时代,有“流量”才能更好地流传,有“留量”才更有文化“含金量”,这就需要“人人都是地方名片和代言人”,“以人为本”打造文旅深度融合。通过对国内外实际案例和城市建设成果的重点解读,他指出“审美是城市改变的关键力量”,它驱动设计力和创意力,推动城市空间更新的同时,也革新着城市的精神内核,进而影响着人们的生活方式。

因长期从事传统戏曲传承,白燕升一直非常关注山西戏曲文化的发展,对运城很有感情,十分喜欢“西厢”戏和关公戏。在多元文化并存的年代,一定要有传播意识,他建议通过“戏曲+文旅+直播”的方式,以戏为媒,全方位推介运城的文物古迹、非遗艺术、美食文创等,吸引年轻人,带动流量,带火文旅。

三个小时的讲座中,白燕升的博学多识、多才多艺,引得与会人员不时报以热烈掌声。“整场讲座,主题鲜明、内容丰富、指导性强,可谓干货满满,让大家对文化自信有了更加深刻的理解,也充分认识到了城市建设中每个人的责任和使命。”与会人员纷纷表示,这样的文化讲座对进一步提升城市品位和文化氛围,增强市民文化素养和文化自信,推动全市文旅高质量发展,有积极作用。

民俗拾零

下迪乡土民俗记趣

□薛前发

“热闹”即社火。后稷故里稷山下迪村的社火有抬阁、高跷、旱船、舞狮、舞龙、秧歌等,有着满满的乡土味,在方圆几十里的乡村挺有名气。

根据民间传说制作的“牛郎织女”抬阁,看着“惊”实则无“险”。大大小小的四个人,“牛郎”在下面挑着扁担,扁担两头各挂一个筐子,筐里坐着一个周岁左右的孩子——据说在筐里坐过的男娃会长得结实、女娃会出落得漂亮。抬阁四五米高处有一架织布机,织布机上的演员有模有样地来回穿着梭子织布,织布机下有一米多长的棉布,一直挂到“牛郎”身后。间或有风,棉布忽悠悠晃,织布机忽悠悠晃,煞是“吓人”。

魔术戏法需要“布”遮盖一下,抬阁同理,看上忽悠悠悠,其实那忽悠悠悠的布里头藏着小胳膊腕儿一样粗的钢筋,很安全。还有“沉香劈山救母”“挂画”等众多抬阁,各有千秋,很有看头。看完热闹后回到家里,老爷爷老奶奶给孩子们有的是讲头。

《女十忙》是下迪村社火的经典节目。闹社火时,演员们踩着高跷,再现古代妇女从事摘花、弹花、轧花、搓捻子、纺纱、缠穗子、摇线、牵机、浆线、织布的情景。下迪村大街有两三里长,热闹的队伍要走一街。演员们踩着高跷,摘棉花、缠穗子、浆线还

不是太难,摇纺车就不容易了。一路上纺车“呼噜噜”转着,“嚶嚶嗡嗡”作响,演员们一只手摇着纺车,一只手慢悠悠地甩开、放下、抽出棉线,双手如舞线,堪称绝活。踩高跷织布更难一些,织布机悬空固定在演员腰上,没体力支撑不起来,更不用说还要踩着高跷走路。在“吱儿——啾,吱儿——啾”的织布声中,踩高跷织布的演员走一街,据说能织出一两尺的棉布呢。这可是种体力活,更是个技术活。《女十忙》源于清代年画,这一节目为孩子们重现了祖辈的生活。

下迪热闹花鼓子别出心裁,敲锣打鼓的、挑灯笼举高照的、挑曲子踩圈儿摇拨浪鼓的,众人全部踩着高跷。花鼓词曲也是朗朗上口的顺口溜:

传统时节吉祥照,
下迪花鼓满街闹。
路边观众人如潮,
男女老少齐欢笑。
富民政策暖心间,
一年四季平安安。
风调雨顺丰收产,
家家户户富无限。
花鼓闹得乐喧天,
男女老少喜开颜。
龙年再把宏图展,
甜蜜生活幸福年。

下迪热闹是大年里老百姓的头等大事,组织策划出演全都是“土把式”。自打出了正月初五,满街满巷满院便开始操练了:踩高跷织布的演员会夺走满

▲河东社火 (图文无关)
记者 茹雅 摄

街百姓看热闹的目光,好些个年轻人偷着练;热闹队伍前,踩着一米多高的高跷、耍着金箍棒打路的真是满满威风,不练个三五年根本蹦跶不起来,淘气的小子们假期不知道跌了多少次,还要把高跷(土话称“拐子”)紧绑在腿上接着练;才开始学踩高跷的小姑娘,或扶着墙,或爷爷奶奶、老把式照护着满街走;才拿起钹、揣起铙,握住鼓槌的,生怕顺溜溜的锣鼓声里单单自家走了调,左瞥右看十分专注……

下迪热闹在正月初一到十五间的年味里填满了乡土味儿,热热闹闹的,有练头、有看头、有讲头。

文化动态

董永故里万荣前小淮村
挂牌“运城德孝文化践行中心”

运城晚报讯(记者 孙芸苓)3月20日,运城市德孝文化研究会一行,前往董永故里万荣县皇甫乡前小淮村,举行“运城德孝文化践行中心”授牌仪式,并就其如何发扬董永精神、赋能孝亲文化、推进乡村振兴进行了积极探讨。

运城作为中华文化的发祥地之一,数千年来积淀了无数宝贵的文化遗存,涌现了舜、禹、嵇顿、关公、封常清、裴行俭、王维等先贤名士。董永是西汉人,距今2000多年。董永与七仙女的故事家喻户晓,董永“卖身葬父”的事迹更是二十四孝之一,在民间广为流传,影响了

一代又一代人。现在,前小淮村一带仍留存着“董永故里”石碑、董氏祠堂、家谱、土地庙、大槐树及石门桥等遗迹。2006年,“董永传说”入选国家级非物质文化遗产名录,万荣前小淮村在四个入选地中位列第一。

作为董永故里,前小淮村非常好地传承了董永孝亲精神,崇尚德孝,民风淳朴,人才辈出——有中国赵树理研究会会长、山西省作协顾问、一级作家、著名文学评论家董大中,曾受国家重要领导人接见的军中英才董琮智等。物质的遗存会被岁月侵蚀,但精神的传承生生不息。



▲授牌仪式现场