

轮转如歌 一路生花



▲风景在路上

五六年前,她加入玲子这个团队。其间,虽然骑坏了两辆自行车,但她收获满满。

“强身健体,愉悦精神。”邢姐说,“做喜欢的事,心情本身就舒朗。而骑行带来的身体上的康健,也让生活更有奔头。”

认识了一群志同道合的人。

“骑友相处都很简单,大家只有一个目的,那就是骑上车子出发。”邢姐说,“你也看到了,我们这些人,什么年龄段的都有。大家聚在一起,相互交流,思路打开了、视野也拓宽了,对每个人而言,都是很有帮助的。”

看到了许多赏心悦目的风景。

诗和远方在哪里?就在自行车的轮子下。进入三月,河东大地,百花次第开放。这对骑友来说,就是诗和远方。在与大自然亲密互动的过程中,每个骑友都获得短暂的放空,进而更好地面对生活。

桃花、杏花、梅花、梨花……哪里花开,哪里就有他们矫健的身影。当然,骑行遇到的可不止这些,他们还会集结去一些开车到不了的地方。在他们眼中,风景在远方,更在出发的那一刻。

分享的素材越多了。

随着微信、抖音等自媒体的爆火,很多人都有了属于自己的“传声筒”。对于骑友来说,他们也喜欢把骑行遇到的人、事、景等分享给更多人。如此一来,一方面记录了骑行的点点滴滴,留下了美好回忆;一方面能不断壮大队伍,交到更多朋友。

传递着绿色低碳的环保理念。

在玲子看来,只要有可能,骑友出行都是自行车。

既然,骑行的好处这么多!那么门槛是不是很高呢?

该团队领队南哥说,骑行没有任何限制条件,只要喜欢就可以加入。可以是团队出行,也可以是三五成行,最好不要一个人骑行。更需要注意的是,骑行上路后,一定要遵守交通规则。

春光无限好,怎能不出发!爱上骑行,或许一次就够了。

记者 景斌



▲行者风采

春分当天,惠风和畅。一大早,玲子就起床收拾。前一天,她已与骑友约好,今天要骑行凤凰谷。

作为一个有着10余年骑龄的骑行爱好者,玲子对骑行的热爱,无须多言。头盔、眼镜、面罩、手套及骑行服……一一上身后,她推着心爱的自行车出门了。

从出发地到目的地,有十几公里的路程,要是一般人或许还会有些畏难情绪,但玲子已记不清骑了多少遍。“路况熟悉得很,尤其是过了池神庙,踏上解放南路跨湖段,那感觉只有常骑的人才清楚。”

玲子告诉记者,这一两年,盐湖的变化显而易见。同样是行进在解放南路跨湖段上,骑行和开车的感觉完全不一样。吹着条山的风,看着盐湖的景,轮转如歌、一路生花。

如约到达目的地后,玲子发现团队里的南哥、邢姐等都到了。大伙相见,分外亲热。呼吸着凤凰谷山脚下的新鲜空气,他们谈天说地。继而,一行人又打开音响,跳起了舞。在轻松愉悦的氛围中,他们脸上洋溢着灿烂的笑容。

“骑行多快乐呀!”年过六旬的邢姐打开了话匣子。

临猗召开《霍扬碑》艺术研讨会 挖掘魏碑文化 赋予新的内涵

运城晚报讯(记者 景斌 杨洋)3月23日,临猗召开《霍扬碑》艺术研讨会。省书协、市文联、临猗有关部门负责人及各县(市、区)文化爱好者等50余人参会。

《霍扬碑》全称《密云太守霍扬碑》,现存于临猗县博物馆,于1979年被公布为全国第一批书法艺术名碑,也是山西省存世魏碑之冠。该碑文乃魏体书法,通篇452字。其在文化界名声颇高,它将魏碑的特点发挥到极致,仪态万方而兼具正大气象,细腻俏拔且多有创新笔触、质朴厚重却不乏诗意情愫。

多年来,临猗县围绕传承弘扬《霍扬碑》做了大量工作,多次召开笔会、编辑刊印《魏风逸韵》、举行专题讲座等。当日,与会人员充分肯定了《霍扬碑》的艺术成就,表示,《霍扬碑》是中华历史文化的重大发现,也是中华书法艺术宝库中极为珍贵的代表性遗存,保护它、研究它、弘扬它,是历史的需要,更是一种文化使命和责任担当。

临猗县有关负责人要求,要充分挖掘《霍扬碑》的历史价值、文物价值、文化价值,创新思路,更好地打造《霍扬碑》、推广《霍扬碑》,使

其经典的艺术形式成为推动临猗文化传承发展的内在动力;要将《霍扬碑》作为临猗对外宣传的名片,在果品销售、人才引进、招商推介等方面大做文章,通过赋予《霍扬碑》新的文化内涵、时代内涵,多角度全方位地展现临猗经济社会发展成果,为临猗全方位高质量发展作出更大的贡献。

当天的研讨会还邀请到了中央美术学院中国画与书法学院教授蔡梦霞,她结合自身学习,为当地文化爱好者开展了《霍扬碑》专题讲座。

我市积极备战 沿黄九省区楹联邀请赛

运城晚报讯(记者 景斌)3月23日,从运城市楹联学会获悉,第29届三门峡黄河文化旅游节期间,将举办沿黄九省区楹联邀请赛,我市楹联组织受邀参赛。

此次邀请赛得到中国楹联学会指导,由三门峡市文联主办,突出弘扬传承黄河文化、仰韶文化并兼顾参赛地域的城市文化等,旨在大力弘扬楹联文化,加强沿黄省区城市间的文化交流。经前期沟通磋商,每个省区推荐一个代表队,我市代表山西参赛。大赛分为预赛和决赛。预赛将于近期展开,决赛定于5月举办。大赛还设置了集体奖和个人奖两大奖项。其中,集体奖包括金奖、银奖、铜奖及组织奖,个人奖包括一、二、三等奖及优秀奖。

接到参赛邀请后,我市楹联学会积极筹备、定人定联。市楹联学会名誉会长杨振生特撰联以贺:“西扫昆仑,东扬渤海,出壶口,记禹功,流觞九曲擂台赛;龙生华夏,谁占鳌头?乾坤湾,青铜峡,砥柱三门联韵飞。”市楹联学会会长王文广表示,此次邀请赛是展示河东楹联文化的重要平台,重在参与,更须全力以赴,不仅要彰显“中国楹联文化最佳城市”、当代楹联“河东流派”魅力与风采,还要通过楹联宣传厚重的河东文化,让更多人了解“国宝第一市、天下好运城”。

稷山县阳平小学:

蒲剧进校园 艺术浸童年

运城晚报讯 3月22日,稷山县阳平小学操场上热闹非凡,一场别开生面的“戏曲进校园,艺术浸童年”活动在这里举行。

此次活动邀请到了山西省蒲剧艺术院演出一团的演职人员,该团10余名业务骨干为全校师生带来了一场精彩的戏曲盛宴。讲座环节,该团工作人员漫谈蒲剧知识。通俗的语言和生动的实例,把蒲剧的历史渊源、表演特点及角色行当等基本知识串联起来,让师生们对蒲剧有了深刻的认识。唱念做打展示环节,该团演员们伴随着音乐,时而激昂慷慨、时而细腻入微,并展示了扇子功、把子功、水袖功、翅子功等蒲剧绝技。他们精湛的表演,赢得全体师生的欢呼鼓掌。

在师生试练互动环节,学生们三三两两地围住剧团的老师,这边排队体验扇子功,那边尝试把子功;还有学习吹笛子的、练习转手帕的及尝试打板、拉三弦的……同学们非常珍惜这次难得的学习机会,认真学练;剧团老师们也耐心细致地指导着孩子们,大家脸上都洋溢着开心的笑容。

这次原计划1个小时的活动,在学子们的强烈要求下持续了一个下午,现场氛围热烈而欢快。该校有关负责人表示,此次活动不仅让学子们领略了传统戏曲的韵味,体会到戏曲的博大精深,更激发了大家对传统文化的热爱和兴趣,有助于学子们全面成长。

(陈小明 张兆鑫)



▲学子在演职人员的指导下学习手帕功