

热历史

古代地方旅游怎么出圈

□刘永加

去年淄博烧烤火出圈,今年伊始,哈尔滨游又火爆异常,其中可以看到各地文旅局长格外繁忙,甚至上演吹拉弹唱跳,为当地旅游吸睛贡献流量。古代可没有文旅局长,难道古时候就没有网红打卡地吗?否,在古代地方也是各尽其能搞活旅游,引得人们纷纷前去“打卡”。

唐代:白居易开凿山塘河火了虎丘山

在繁华的大唐盛世,旅游景区、景点比比皆是,网红打卡地也是数不胜数。尤其是在著名诗人的加持下,一首诗写出来之后,传播很快,就像如今上了热搜一样,景点也随之火了起来。在大唐首都长安,被诗人们吟咏最多的乐游原、曲江、大慈恩寺等,在当时都是火得一塌糊涂。

离开都城,放眼大唐全国,苏州城在当时就已经是著名的旅游城市了,有大量的“网红”景点,而热度最高的当数虎丘山了。

虎丘位于苏州城西北七里、山塘河北岸。此山并不高,仅30多米,却风景宜人,有“三绝九宜十八景之胜”。据《史记》记载,吴王阖闾葬于此,传说葬后三日有“白虎蹲其上”而得名,又有传说是“丘如蹲虎”而得名。自东晋以来,成为吴中名胜,不仅声闻江左,更是名扬四海。

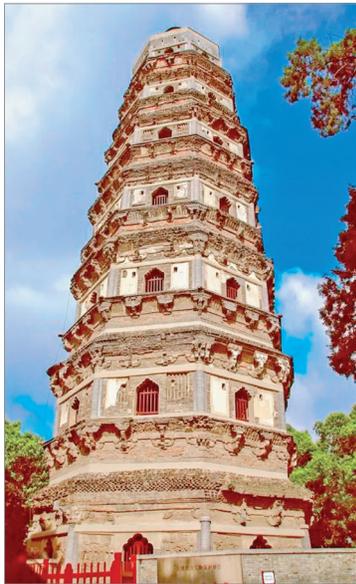
到了唐代,虎丘的威名更是爆棚。这与白居易任苏州刺史时所做过的贡献是分不开的。白居易来苏州任职后,常去虎丘游赏。但是他看到如此出名的景区,交通却很不方便。于是,他经过考察,发动人手,对旧有的河道加宽、清淤、排涝,使河道畅通,从阊门始,长七里,直达虎丘山下,并加高加固河堤,栽柳种竹,供车马往来驱驰。如此一来,无论从水路还是从陆路,人们去虎丘游玩都非常方便了。

人们纷纷到虎丘游览打卡,诗人元稹游玩过虎丘便题诗,后来诗人刘禹锡在虎丘寺壁见到此前元稹的题诗时,元稹已经离世。刘禹锡触景生情,写下《虎丘寺见元相公二年前题名,怆然有咏》:“浣水送君君不还,见君题字虎丘山。因知早贵兼才子,不得多时在世间。”大书法家颜真卿游虎丘,看到前面有道士刻下的诗,也不禁题写一首《刻清远道士诗,因而继作》并刻于岩壁。此后,又引得诗人皮日休、李德裕观后,纷纷续作。

眼看着虎丘成为“网红”打卡地,白居易对自己这番政绩也颇为得意,写下《武丘寺路》:“自开山寺路,水陆往来频。银勒牵驂马,花船载丽人。芰荷生欲遍,桃李种仍新。好住湖堤上,长留一道春。”

宋代:资州四岩引得诗人竞相打卡

宋代的资州盘石县,其“四岩”美景吸引了当时的文人墨客来此游赏打卡,有宋一代热度不减,并留下大量的诗词歌赋。宋代宋京在



▲苏州云岩寺塔 (资料图)

其《蜀事补亡》中记载,东蜀江山瑰奇资中为最,资中胜景十数而四岩为最,其中又以东岩、北岩的石刻引人瞩目。

北宋哲宗元符庚辰年,也就是元符三年,时任资州知州事的朝奉大夫遂宁人傅著伯成,与奉议郎判梓潼赵海议道,权推官陵阳员悦子春,郡录事河南元九成伯同游东岩,留下了元符庚辰题名石刻。北宋徽宗政和年间,仙井监诗人李新携全家老小到东岩游玩,他“作小诗书岩石以去:夏屋渠渠岩更遂,东风猎猎树犹春。长江咫尺西山口,隔却人间无限尘。”北岩石刻以北宋仁宗嘉祐八年的《嘉祐癸卯题名》石刻比较著名,刻字为“嘉祐八年岁次癸卯,季春十八日,杜叔元君懿,章察隐之同来”。

明代:赶考举子带火了南京

明代的网红打卡地同样也是数不胜数,但是有一个地方火出圈,却是靠的赶考举子,这个地方就是南京。

南京作为南直隶行省的驻地,辖区相当于今天的江苏省、安徽省,再加上管辖华亭县、上海县的松江府,共有十四府、十七州、九十五县,其生员都需要参加应天府的乡试。由于参加考试的人数众多,明王朝继续加大了对应天贡院的建设力度,使其成为全国最大的贡院。

那时,每科参加应天乡试的士子达数千人甚至上万人,再加上应试者的随从等,使得南京热闹非凡,成为万人瞩目的“网红”打卡地。

随着数万学子和随从,加上考官、保卫和工作人员等大批涌到南京,住宿自然是第一位的,首先带火了各种可供租赁的旅店。尤其是,在应天贡院附近的秦淮河畔出现了大量的河房,具有住宿、交际、娱乐于一体的功能,吸引了绝大部分士子,明末清初张岱记载:“秦淮河房,便寓、便交际、便淫冶,房值甚贵而寓之者无虚日。”每到乡试年份,南京河房主们纷纷提前修整、装饰河房,以吸引更多的客源;明吴应箕也记载:“过学官,则两岸



▲江南贡院老照片 (资料图)

河房鳞次相竞。其房遇科举年则益为涂饰,以取举子厚货。”

有时,南京书坊或书林也会请来进士状元们代言,更是带火了三山街。万历十九年,金陵魏卿刻本《新刻三状元评选名公四美士林必读第一宝》四卷,扉页也印着“状元养淳朱国祚、抑所唐文献、从吾焦竑全选”的字样;万历二十八年,余氏自新斋刊本《鼎镌金陵三元合选评注史记狐白》,印有“会元霍林汤宾伊精选、状元兰隅朱之蕃详注、解元兰谷龚三益撰评”字样,如此操作自然大受欢迎。

清代:高粱桥成为人们的避暑胜地

清代北京城环境不是很好,风沙较为严重,“每当风起,尘氛埃影,冲天蔽日,卖见不相识,俗谓之刮黄沙”。每月要有好几次,严重时天天有。人们自然热切希望有个地方,能够呼吸新空气,休闲避暑,游耍玩乐。

高粱桥位于北京西直门外半里许,因跨高粱河而得名。自元代以来,历代朝廷注重对北京沿河的绿化,在高粱河沿线,形成了一条绿化带,各种大树参天、阴郁浓密,特别是高粱桥一带十余里,更是突出,有了好的生态环境,一大批寺庙扎根此地,形成了宏大的开放式公园,庞大的绿化林木和涓涓流水,再加上距离适中,自然就成为当时北京的绿肺。如此一来,高粱桥具有了优越的自然地理条件,以及和谐的生态环境,“两水夹堤,垂杨十余里,流急而清,鱼之沉水底者,鳞鬣皆见”“夹岸柳树参差,袅袅柔条,丝丝入水,河畔草地翠青”,真是景色宜人,环境清幽,“依依有江南之色”。清张英有《三月十八日升山田子治具从高粱桥沿溪游近郊诸寺》诗对此描述道:“西郊晴日晓寒轻,卸却蓝舆傍水行。翠陌烟波新柳色,板桥风雨旧溪声。莺花偶逐芳时约,松桧犹含太古情。胜友提樽淹夕照,等閒心迹喜双清。”都市里的人来此犹如入得天然氧吧,焉能不喜欢。因此,高粱桥一带成为北京人的避暑胜地,赶来打卡的人们接连不断。

俗话说:“京师五月剧炎暑,延凉必择芳泽”。清姚文烈有《春游高粱桥》五言诗道:“春光非雨色,岸柳垂垂。游女纷车马,都人竞鼓旗。装红桥下影,尘白道傍枝。节序关心目,归软适所宜。”京城里的人们平日驱车马,游高粱桥,甚至席地而坐,犹如今天人们野餐一样,喜气洋洋。

(《上海法治报》)

文史拾零

花朝节与十二花神

□李笙清

花朝节,也是我国民间传说中的花神节,在每年的农历二月初二,有的地方亦有将农历二月十二或二月十五视为花朝节。

花朝节与百花息息相关,民间传说中,百花各有其司花之神,一年十二个月,分别由十二位花神司理,而这司理的十二位花神,民间各地却有着不同的说法。

有的十二花神以中国历史上的名人掌司,如全部为男性名人的花神:一月兰花神屈原,二月梅花神林和靖,三月桃花神皮日休,四月牡丹神欧阳修,五月芍药神苏轼,六月石榴神江淹,七月荷花神周敦颐,八月紫薇花神杨万里,九月桂花神洪适,十月芙蓉花神范成大,十一月菊花神陶渊明,十二月水仙花神高似孙。十二花神均为正面人物,以梅花神赋予号称“梅妻鹤子”的林和靖,以荷花神赋予写下过千古名篇《爱莲说》的周敦颐,以菊花神赋予爱菊成癖的陶渊明等,都是情有所指,恰如其分。

有的十二花神则全部以女性名人来代表:一月梅花神江采苹,二月杏花神杨玉环,三月桃花神戈小娥,四月牡丹花神丽娟,五月石榴花神公孙氏,六月莲花神西施,七月玉簪花神李夫人,八月桂花神绿珠,九月菊花神梁红玉,十月芙蓉花神貂蝉,十一月山茶花神王昭君,十二月水仙花神甄宓。(《科教新报》)

生活史

诗人笔下的柳树

□葛鑫

柳树因柳和“留”同音,所以古人常以柳赠友,以表达依依惜别之情。柳树也一直为诗人们所爱好,留下了大量脍炙人口的诗歌。

柳树的身影早在《诗经》中就已出现了,《小雅·采薇》篇中有这样的诗句:“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”此外,南朝费昶在其诗中也有这样的描写:“水逐桃花去,春随杨柳归。杨柳何时归,袅袅复依依。”这些诗句中所提到的杨柳显然都是指柳树。

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”贺知章的这首《咏柳》更是老少皆知,百吟不厌。诗中描写了二月的新柳在春风吹拂下,柔嫩的细叶葱翠袅娜,充分表现出早春的勃勃生机和诗人对春天到来的喜悦之情。

早春,万物刚刚开始萌动,柳树便从寒意中醒来,被二月春风剪出的细叶,远远看去,仿佛惺忪的睡眼,又似淡扫的蛾眉,风姿绰约,袅袅婷婷。元稹吟道:“何处生春早,春生柳眼中”。什么地方春天来得早?自是那新柳嫩黄的枝叶中。柳眼,多么形象地描述,早春时初生的柳叶细长,可不就像人睡眼初开嘛。柳眼一睁,柳眉一挑,各种花啊、草啊都赶趟似的灵动起来、鲜活起来,山啊、水啊,也在瞬间被唤醒了。

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”此诗出自宋代志南的《绝句》。杏花时节的蒙蒙细雨,像故意要沾湿我的衣裳似的下个不停,吹拂着脸庞的微风已感觉不到寒意,嫩绿的柳条随风舞动,格外轻颺。诗人总爱赋予柳树以诗意,春天来了,风吹到脸上柔柔的、暖暖的,或许是因为柳树纤细柔弱的姿态,诗人称此时的风为杨柳风。

白居易诗云:“柳丝袅袅风纛出,草绿茸茸雨剪齐。”和煦的春风吹绿了婀娜多姿的柳树,柳条、柳叶犹如被春风纛出的细丝一般。一场春雨过后,芳草萌发,齐头生长,好像让春雨剪平了似的。诗人运用拟人的修辞手法,联想巧妙,状物唯美。“纛”“剪”的运用更是想象新奇,不落俗套。春风抽出了柳丝,细雨剪出了嫩草,柳丝嫩草相映成趣,多么美好。

柳无风不舞,风无柳不柔,当湖畔的柳条随风起舞时,诗人谓之柳浪。杭州西湖十景之一的“柳浪闻莺”可能就是由此来的吧。单不说景致多么奇美,就这“柳浪闻莺”的称呼,便充满了诗情画意。更何况其园中不仅有柳浪桥,沿西湖还有成片的柳林,轻风摇曳时,如碧浪翻空,春日黄莺鸣啭其间,驻足而听,是非常美妙的享受。

诗人笔下的柳树如诗如画,身形婀娜多姿,风情万种,微风徐来,微微荡漾,似飘带,似轻纱,似起舞的仙子,再和上小鸟婉转的鸣唱,柳树本身就是一幅绝妙的诗篇。(《兰州日报》)