责任编辑 王 捷 / 美编 李 鹏 / 校对 王 棉 / E-mail:ycwbwh@126.com

人物

尉满囤：
倾力打捞夏县乡村记忆

□尉惠全

20多年如一日，走村串巷，孜孜矻矻，采访研究，终成一部皇皇巨著。约48万字的《村名·轶事·传说》一书，是一本夏县地域乡村文化书籍，有着独特的历史和传统文化，承载着丰富的民俗和文化底蕴。近日，笔者走近《村名·轶事·传说》一书的作者——九旬老人尉满囤。

一个村子的起始，就是这片热土的故事，一个村名的唤起，就是这片热土的文化，人类文明是从村落开始向前发展的。尉满囤是山西大学的毕业生，多年从事行政工作。20多年前，退休后的他下决心完成前辈没有完成的乡村文化收集工作，然而，这是一项非常繁重的工作。文化是劳动创造的，他要到劳动人民群众中去挖掘乡村文化。

◀尉满囤（摄于二〇一六年）

千辛万苦探访路

夏县，“七山二川一丘陵”，总面积1352.6平方公里，山区面积占了70%多。360多个自然村几乎全部在山区，加之行政村，山区里的村庄近500个。右肩一个水壶、左肩一个挎包、装一个笔记本、揣一支钢笔，成了尉满囤退休后的装扮，这些物件也成了他的行囊和伙伴。一辆老式自行车，是他在山下平川区的交通工具。自行车骑丢了，他又买了一辆小摩托车，70岁时开始学习骑，此后这辆小摩托车就成了他的新伙伴。

月夜行山路，雨天走泥泞，摔倒了爬起来继续前行，摔伤了病愈后接着出发……他不因艰辛和年迈而止步，登上每一座山峰之巅时，“老骥伏枥、志在千里”的豪迈情怀，激励着他在重峦叠嶂中寻找村庄。

千家万户结厚谊

走访谁呢?这是一个难题。

为了解决这个难题，尉满囤多方联系，打听到哪个学校、联校开会，就赶到哪个学校、联校。而后，每到一个村就找村干部，很多村的村干部年轻化了，对村的起源、村史等一般不是很清楚。一次，到了一个没有熟人的村庄，他去找村干部，村干部问他：“谁派你来的?”他微笑着说明了来意，村干部说：“前面第二条巷头一家有位年龄大的老人，你去问问他吧。”

没有快捷的办法，尉满囤只能用笨办法，一个村庄走访两次三次不清楚，就七次八次地走访，直到了解清楚。

在走访山区村庄时，尉满囤经常夜里不能归家，只能住在乡镇的小旅店。一次，他和同房间的村民聊天，说他计划第二天去一个村庄走访，村民高兴地说：“那是我们村，明天活儿不干了，我给您带路陪您去。”到村民家后，恰巧村民的父亲认识他，问他：“你是老尉家的三娃吧。”村民的父亲异常激动，亲切地给他沏茶倒水，吩咐儿子赶快去地里掰嫩玉米走时给他带上，还召集村里老者给他详细讲解村情、村史、村貌……

他在十几年如一日的千家万户走访过程中，与许多村民结下了深厚的友情。

千方百计查信息

从民间挖掘收集到的许多资料均来自村民口述，多依据村里老年人的讨论和一些家谱记载分析而来，很难判定其准确性，只可作参考，不能当结论。那么，如何确定收集到的信息的准确性，就又成了一个难题。

尉满囤不辞劳苦，到处寻找资料书籍，先后多次跑太原走运城，寻找熟人查阅史料，参阅了《解州全志》《夏县志序》《夏县文史资料》《山西省水利志》《运城地区水利大事记》《夏县革命老区》《中国共产党夏县大事记》《夏县民间文学集成》等多部史书典籍。

夏县的许多村名与水有关联，如东浒、西浒、东河头、西河头等，村民也说不出缘由。为此，他专程跑到省水利厅询问专家，查阅《山西省水利志》，才调查研究出结果：在古禹王时代，夏县有条运粮河，这些村名由地处运粮河的位置而得名。

有些村庄无史料、志书、典籍可查，还有些传说中的古村名难以考证。如北山底村，他就曾多次走访调查。史载，商代有巫咸、巫贤父子二人，精通阴阳八卦，会观星、善占卜。巫咸被视为中国最早的天文学家。县志载：“巫咸，仕商第九代帝王太戊，官拜左丞相，巫贤仕十三代帝王祖乙，官拜右丞相。”

后来，人们将巫咸、巫贤父子住过的瑶台北葫芦山脚下的葫芦坡村，称为巫咸故里。县志载：“旧号巫咸里更名商相坊今为南商里。是父子仕丞相后，更名商相坊。清朝又叫南商里，因位于瑶台北葫芦山下而后叫北山底。”

传说中的葫芦坡村没有任何记载史料可查。一天，尉满囤正在村中走访，发现一村民的阁台沿上垒着一块石碑，字面朝上，有巫咸父子字样。他立即联系了文物部门，并向村民了解情况。后来继续走访时，他又在村边一枯井旁发现一块葫芦坡村打井捐款碑，传说中的葫芦坡村名得到了印证。他欣喜若狂，仔细向村民了解后得知，修路时涵洞盖板都是石碑。彼时时间已晚，在村民带领下，他携手电筒钻进涵洞，碑文正好朝下可见，内容与巫咸父子有关。他立即又电话联系了文物部门的同志，并向县委反映了情况，县委非常重视，重修涵洞保护文物，这些石碑现在均由文物部门保管。

千淘万漉终成书

挖掘收集到民间传说、村名来历等信息许多条，如何去其糟粕、存其精华?

村庄名字，一般依据当时社会重大历史事件而命名，依据历史名人而命名，围绕河流水系而命名，依据地形特点而命名，依据首居者姓氏而命名，依据首居者姓氏和地理位置而命名。每个村庄都有其传说、历史故事、风俗习惯，尉满囤都会精心取材、归纳、整理，力求对每个村庄的起始介绍字数控制在1500字内，保证语言精练，通俗易懂。

历经几年取材到位，但尉满囤不会电脑，要出书就必须让编辑先审阅。他在稿纸上以正楷字体将48万字手写了一遍，2016年，他想这是个人行为，就自掏腰包将内容分上中下三册进行了集结，而后收到不少反馈意见，又进行修改，写了《续篇》。2023年，夏县县委党史研究室和夏县地方志研究室，将这些内容作为夏县地域传统文化民情资料，重新编印了尉满囤的《村名·轶事·传说》一书。该书对丰富农村文化生活、乡村振兴都具有重要意义。

尉满囤老人如今年逾九旬，已背曲腰躬，步履蹒跚，登门拜访他时，他正手拿放大镜潜心研究夏县文史和乡村文化。他对这片热土的热爱和老骥伏枥壮心不已的研学精神，令我们肃然起敬。夏都文明、乡村文脉在他20多年如一日的打捞梳理中绽放了新时代厚重的光华。

文化动态

广西学习团来运
探源晋商文化

运城晚报讯（记者 王捷）3月28日，来自广西桂林的晋商文化考察学习团，在运城市三晋文化研究会聆听了由该研究会副会长赵波带来的讲座《晋商起源于运城盐池》，进一步了解了晋商文化在运城的起源和发展。

讲座中，赵波引经据典，通过解读“运城盐池的概况和利用”“虞舜吟唱《南风歌》”“商业‘鼻祖’出猗氏”“戎生编钟现实证”，介绍了运城盐池得天独厚的矿产、人文、历史资源，是成就晋商发展的本源；深入剖析了晋商票号与唐代盐池榷盐法、宋代钞引法（盐钞法）和折中法（入中法）、明代开中法的一脉相承；并从忠义与诚信、关公被晋商奉为行业祖师爷、晋商的关公崇拜是一种儒学信仰，讲解了晋商经商的第一要素是树立信义，故关帝圣君为何成为晋商首拜的“武财神”。发轫于运城盐池的晋商，继承了池盐文化的精髓“薰风解愠，时风阜财”，形成了特殊商业文化“和聚人心，诚信制胜”。“和”是晋商精神的内涵，“信”是晋商表现的形式，造就了晋商的“商业神话”。

据悉，3月27日、28日，学习团走进万荣李家大院领略丰富的雕刻艺术和晋商文化、善文化，还品鉴了运城特产美食“河东文化宴”，此次讲座更是对晋商文化的源头作了理论补充。

带团人、广西投标集团有限公司董事长莫景标说，运城物华天宝、人杰地灵，是晋商起源地、关公故里，给了他们很多惊喜，让他们受益匪浅。晋商的“和”“信”精神也是他们桂商一直遵循的理念，通过这次学习，他们希望继续深耕晋商精神，并进一步促进两地间的文化经济交流。

“跟着作家去旅行”
山东研学团来运采风

运城晚报讯（记者 杨颖琦）作家带团，专家讲解，开启不一样的人文交流之旅。3月28日，由山东省散文学会主办的“跟着作家去旅行”研学活动，走进盐湖区池神庙，了解池盐文化。

据悉，此次研学活动自26日始、31日结束。“地下文物看陕西，地上文物看山西”。一行10人的研学团在6天里走进芮城县、永济市、盐湖区、万荣县、稷山县、新绛县6个县（市、区）的古建、博物馆，通过实地走访和当地文物专家、文化权威人士的讲解，领略“国宝第一市”运城的古建之美，了解文物背后的故事，丰厚认知和写作，进行深度文化交流。

作家黛安表示非常震撼：“看到运城这些保存完好的古建，感到运城文化非常深厚，希望将这些看到的、了解到的文化融入今后的创作中，拓展自己作品的广度和深度。”青年作家李健是一名古建爱好者，认为这趟运城之旅非常值得。每到一个地方，他都用专业的摄影设备拍摄录制，并表示希望通过这些影像资料，让更多山东的朋友直观感受运城的文化之美。

山东省散文学会秘书长王展表示，“地上文物看山西”，运城作为此次活动的第一站，丰富的文物、古建让他们目不暇接，希望通过这样的活动为两地搭建起一个沟通交流的平台。后续他们将开展更多研学活动，让更多作家、学生走进运城，体验运城的人文魅力。

垣曲县百名小学生
走进东风自然馆

运城晚报讯 3月27日上午，“垣曲县中小学生综合实践活动基地”挂牌仪式在该县东风自然馆举行。

垣曲县东风自然馆坐落于新城镇左家湾村，是山西省首家个人开办的自然科学类公益博物馆，占地面积1851.66平方米，建筑面积800平方米，内设藏品保管部、研学部、体验室、标本制作部、展览部等。该馆藏品主要通过采集制作而成，现有昆虫标本6000余件、植物标本600余件、其他标本250件，2013年10月正式对外免费开放。

当日，该县七一小学、新建小学等学校的100余名学生代表走进垣曲县东风自然馆，参观了《虫舞——多姿多彩的历山昆虫》展厅和《神秘地球——穿越亿万年时空讲述地球与生命的故事》展厅。学生们被蝴蝶、螳螂、蜜蜂等各类昆虫和五颜六色的矿石深深吸引。通过此次参观，学生们既增加了自然科学知识，还感受到了大自然的神奇和壮丽。 （武芳荣）