

人物志

□ 乔泰鸿

重建关庙午门

解州关帝祖庙午门，规模宏大，气象开张，居诸门之首。此门面宽五间，进深三间，屋顶采用庑殿顶设计。中三间前后露明，空间敞朗，既无门扉之设，又无天花隔断，室内广袤舒展。两梢间依中柱砌墙，与东西山墙构成“T字形”。墙壁前面绘周仓、廖化二将，对应的山墙画青龙白虎，用以镇守门庑。墙壁背面画关公生平战绩，起于桃园结义，止于威震华夏。

这座美轮美奂的建筑精品，从发起组织到募集筹款再到设计施工，清末举人、今盐湖侯村人曲迺锐自始至终参与其中，功不可没。据他撰文并书丹的《重建午门碑记》载：自清末祝融肆虐为灰烬，当时延烧大门乐楼及东西游廊数十间。近年次第兴修，规复旧制，然已竭罄绵薄矣。午门一役，十余年来，未有敢言建筑者。诚以工程浩大，筹款维艰，非得有强有力者为之提倡，万难集事。

从中可以看出，午门原有建筑在清末毁于火灾。此后十余年间无人料理，任其倾圮。作为一方士绅，他觉得帝庙破败，有损关公形象，重建是故里人应尽之责。于是多方奔走，一面邀请知事徐嘉清“入庙展拜瞻望”，力促官府尽快组织人力物力财力，恢复旧制。以慰关帝在天之灵，彰显故里乡梓对关公的敬重。另一方面发动“商民捐助”，弥补资金不足。

为保证重建规制与建筑整体协调统一，他要求“士绅绘旧日午门規制图”，施工时需“按图指示”，不得违制。而且对于资金的使用，他提出不能“侈于前狭于后，狭于后则不足以配庙制”，即统筹资金使用有始有终，不能虎头蛇尾，在材料和工艺上因资金丰欠，敷衍施工。

再建工程始于民国九年(1920年)正月，民国十一年(1922年)菊月完工，历时两年多时间。匾额榜书“午门”二字即为曲迺锐所书，苍劲有力、结体严谨，和气势恢宏的建筑完美匹配。

出身书香门第

曲迺锐出身书香门第，金井乡侯村人。父亲曲春晋为清庠生(秀才)，曾就州判(从七品)。他自己力田之余，每日课经，潜心治学，乡试考中，为清辛卯科举人。关于家族的科考情况，他曾自撰一联：二难同第九名乡榜，四世合十一人秀才。意为他和族叔乡试时都取得第九名的好成绩，家族四代人共出了十一名秀才。

建功立业是读书人的梦想。中举后，他仍日课不辍，凭着深厚的学养，1893年曲迺锐束装进京研习，准备参加会试。因为会试三年才考一次，这一去便是数年。先考入国子监修习，后因其才华出众、书文并茂又被充任咸安宫教习，就是给旗人皇族子弟当老师。因教育有方、成绩突出，慈禧太后六十大寿时获赠正五品官职。和他同期的咸安宫主讲为梁启超，两人同气相求、交往颇多。

其时正逢百年未有之大变局，国家内忧外患。1895年，他听闻甲午战争中一败涂地的清政府和日本签订丧权辱国的《马关条约》，割让台湾及辽东半岛等，赔偿白银2亿两，心情悲愤、深感耻辱，遂积极响应康有为等组织的“公车上书”，与十八省举人到都察院门前请代奏，提出“拒和、迁都、练兵、变法”等主张。随后为康有为的变法图强思想所感召，写诗著文，为革除旧弊、推行新政摇旗呐喊。

变法失败后，为躲避顽固势力的政治迫害，他亡命天津，隐姓埋名在李姓人家中教私塾，事变平息后返京。此时京城已乱作一团，太后携光绪出逃，政权处于

用所学经世济民

——追记河东清末举人曲迺锐

瘫痪状态。他亲历义和团运动和八国联军进犯北京，在《日见录》这样描述自己的生存状态：枪林弹雨下，九死一生，坐困年余；含泪写下《苦吟集》诗稿，洋洋三百余首，以精湛简练、饱含忧思的笔墨，真实记录了那段风雨如晦的屈辱岁月。

《官商困》载：京师何所有，唯官商两途。官以理财赋，商以通有无。官既困穷甚，商亦无所惜。况同被抢劫，十室九室虚。北风吹朔雪，一夕严冬趋。无衣又无褐，何以卒岁欤？

《苦吟集》载：西人久欲图中原，和好无猜未敢言。构怨兴兵既开衅，蜂拥而起坏屏藩。马谩已死失街亭，鼙鼓长驱入帝州。这些文字，是觉醒者的奔走呼号，是爱国者的忧愤呐喊。

列强入侵，国事堪忧，同道星散。他一介书生，徒有满腔热血而报国无门。感时伤怀之下，又惊闻父歿，似五雷轰顶，曲迺锐肝肠寸断，即刻启程，离京奔丧，所过之处，战火纷飞，邮路不通。为避战乱，抄近路徒步穿行，历尽艰辛。他在《日见录》中自述：“直隶全省，满目干戈。南道不通，绕道大同府，匍匐三千里路。出居庸关，川资为洋兵所劫。沿路乞食，进而到家。而吾父歿已半年有余矣。回思癸巳年束装进京，别父之日即永诀之日也。人以亲死之日死亲，我以亲生之日死亲。不孝之罪上通于天。”

父歿时正逢天灾，收成微薄，家中子弟幼弟少嗷嗷待哺，作为家中长子，理应承担起养家重任。教书育人是他的强项，料理完家事，即受聘于永济虞乡和临猗王辽等地学馆教私塾。除传授经史子集外，还教童子修书法、演武备，传扬变法图强思想，激发学生为中华崛起而奋发读书。四年时间，培养学子近千人，为振兴地方



▲曲迺锐书写解州关帝祖庙“午门”二字 梁莎莉 摄



▲曲迺锐诗文手稿(部分) 作者供图

教育事业竭尽全力，贡献不菲。

曾任省级议员

1911年辛亥革命爆发。为平息山西新军起义，清政府任命张锡銓为山西巡抚，率兵进入太原。基于曲迺锐曾任咸安宫教习，并参与“公车上书”和“戊戌变法”，经多见广、识见不凡，对山西士绅有一定影响力。张巡抚召曲迺锐至太原，拟派遣其南下河东平乱，曲迺锐以共和为民心所向大势所趋，且不忍兵戈再起生灵涂炭为由，力劝巡抚收回成命，顺时应势拥护共和。张锡銓采纳其建议，先后两次电请清政府承认共和，使晋民免受战火荼毒。

革命成功后，曲迺锐被选为省议会议员，在省城帮办军政要务。因其做事干练、老成持重，加之学养深厚、文采出众，军政府各项法规的制订与颁布，机构的设立及组织规程等行政事务，他均参与其中。

曲迺锐事亲至孝，半生漂泊在外。虽以薪俸置家业，却深为不能常奉高堂在侧为耻。省城任职数年后，遂辞官归故里。他幼承家学，精通医理，在课训子弟以望贤之道耕读传家外，又悬壶济世，把脉诊药，解乡民病痛之苦。口碑之下，声望日隆，旋被全县绅士公推为志诚公局局长。

编修解县志书

在此任上，曲迺锐发起并组织实施解州关帝祖庙午门重建。同时又因其学养深厚、德高望重，被聘为《解县志》总编。县志凡十四卷，正文有十略、六传、三表、七考。涉及地理风物、政治经济及社会生活等方面，包罗万象。曲迺锐和

弟迺钧四处走访调查，力求无一处错漏。查阅历史典籍，求证来龙去脉，呕心沥血批阅数载。于民国九年(1920年)刊刻成书。为后人详解这片热土的前世今生留下了宝贵的文字史册。

修志难在取舍。资料浩繁，对人做事，众说纷纭、褒贬不一。他本着对历史高度负责的态度，从不轻易以一己之见妄下结论，凡载入者都要追根溯源、理清脉络，力求还原历史真相。

在《解县志》书序中他阐述感悟：“孔子作春秋立百世之大典，成千秋之绝学，此编年法也。太史公创为本纪，书表，世家，列传，此记事法也。后世类多效记事之作，不知记事之难更倍于编年。编年据事直书，只论一节不论全体。记事必详其人之本末，核实其事终始。总括条贯而后载笔。今一邑之志比之国史，立书较易，然其人之是非，事物之臧否，业绩之成败得失，虽然清列，拣择去取，然费苦心。昔人云，文章千古事，得失寸心知，似难与外人道也。”

曲迺锐书文俱佳，深得传统文化之精髓。其楷书娟秀端庄，体势劲媚，骨力道健，文人气十足，有颜筋柳骨之神韵。其行书气势奔放，疏密有致，气韵生动，起伏跌宕，有苏王之风采。其文章汪洋恣肆，滔滔不绝，长于用典，散韵结合，有汉赋之清丽。

《桃花洞建筑山房记》载：访孤竹之胜迹，首阳山头。寻表圣之芳踪，王官谷口。仰中条之佳境，概往哲兮云遥。高山隆景仰之思，邈地想林众之乐。时值年通月利，日吉辰良。谨择桃花洞旁，近依玉皇阁下，小兴土木。称广厦而未能少庇同人，比三椽而差胜。从此帮人君子，酒客诗仙，履草径之幽深。蒋元卿招徕二仲，作兰亭之雅集。王逸少会列群贤。商岭采芝，四皓曾辞汉帝。香山把酒，九老自有乐天。倘以家累自随，或可率蓬头霸子，到此禅心入定，绝不偕椎髻鸿妻。鹤有仙心，门当对舞。梅能解语，隔院闻声。欲使美之彰者盛之传，正籍为于前者继于后。诸葛公何年归隐？谁敢造庐而请焉？申屠蟠此日栖身，不至因树为屋也。

儒家讲究“修身齐家治国平天下”，曲迺锐以此为己任，心系苍生，半世奔走，以求用所学经世济民，国难当头，尽己所能造福社会。其学识修养所作所为无愧“士绅”称谓。

他把亲历所见、所思所想诉诸文字。有著作《清末记事》《苦吟集》《晋军起义日记》《友文学会笔谈》《解县志》存世。其中的一些著作作为历史记录，将启迪后来者，莫忘民族曾走过的那段惨痛经历，只有奋发图强、富国强民，才能屹立于世界民族之林。

曲迺锐晚年不顺，家庭生活屡遭变故，歿于民国十七年(1928年)，春秋寿六十有五，一代贤良就此走完人生苦旅，魂归道山，他的作为与追求令人敬仰。