

文化关注

山东作家看运城， 怎一个“震撼”了得！

□王芳

山东的作家朋友要到山西来寻访一些古迹，以国保单位为主，闻听此消息，我喜出望外，“半推半就”地给他们做了“向导”。这真是一段从春天来的愉悦旅程。出发前和山东省散文学会秘书长、济南历城区作协主席王展一番斟酌、挑选目的地时的难以抉择，瞬间就成了过去时，还没等回过神来，他们“跟着作家去旅行”国保私享之旅的脚步就踏上了柳绿花红、草长莺飞的运城。

芮城县、永济市、盐湖区、万荣县、稷山县、新绛县，6个县(市、区)一一都在桃花的艳帜和当地文化人士的相伴下，匆匆流逝，时间咋如此之快呀，来不及回味，他们就踏上了归途。从高铁站分开的刹那，依依不舍的情绪竟然袭上心头，相背而行时，我忽然变得愉悦了，这只是个开始，他们还会来的，那些古庙、古城、古街、古衙、古楼、古塔、古渡、古院落，给他们留下了最美的剪影，心有猛虎，自能细嗅蔷薇，我自信，他们不仅会再来，还会很快。

“震撼”，这是长达6天的行程里，出现频率最高的一个词。芮城永乐宫硕大的宫殿是震撼的，新绛福胜寺里的渡海观音是震撼的，稷山的土雕大佛是震撼的，古老的盐池是震撼的，解州关帝庙春秋楼前的龙柏是震撼的，万荣后土祠秋风楼上等待“荣光霁河”奇景出现是震撼的，稷山板枣园里观看沉浸式情景剧《稷颂》是震撼的……每一个物事，携带着历史尘烟呼啸而来时，都是震撼的，这就是运城乃至山西文旅的魅力，只要你来，你的感知就会被唤醒。

这是一次文物之旅

王展先生最关注文物的品质，他对此次旅程的定位就是文物之旅，目标就是看到在山东不容易看到的文物。确实，太行山之东的齐鲁大地，岱宗夫如何，一览众山小，他们完全可以忽略自然风光，来寻求一次与文物的邂逅，恰巧山西就以文物取胜。与文物邂逅，就是与历史迎面相撞，就是把扁平化的书面介绍化成实景实物，可感、可触、可凭吊、可赞叹。站在历史现场，每一丝呼吸都会不一样，天地之清明打开了人的感官。

永乐宫的震撼不仅仅来自元代建筑的阔大、壮美，以及木作的经典，当天专家张青妮娓娓道来的讲述，把他们定格在《朝元图》前，一个一个神仙的曹衣和博带，像丝线缠绕在他们心头，不舍离去。当山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长安海把永乐宫的传世之美掰开了、揉碎了，讲解给他们听时，他们已经只能说出一句“无法用语言来形容”了。

留住画家湛思亮目光的，不仅仅是永乐宫，还有稷山青龙寺里的元代壁画。他站在壁画前，摇头、点头、叹息，还自言自语，“这才是最好的壁画啊，那么有生活气息”。他临行时说，他会找时间来这里写生。

汉武帝吟哦《秋风辞》的地方，长出了秋风楼，黄飞虎安坐的东岳庙里，立起了飞云楼。秋风卷飞云，两楼在汾河与黄河交汇的地方两两



▲永乐宫里留影

相望，飞檐与飞鸟竞飞，木头的气息浸染了岁月的沉香，这是独属于万荣的骄傲。

除了秋风楼，同样为黄河所瞩目的，还有世所皆知的鹳雀楼，白日依山尽时，麻燕飞翔在历史的天空，古老蒲州城下，蒲草始长，一片大唐风华晕染在普救寺、蒲津渡。看不见蒲州城的绿莎厅里是否有诗人盛况无前，但有铁牛作见证，今几个山东山西“两山”文化交流一样会有绿莎厅那样的文化碰撞。

大唐之后是宋朝，看得见芮城寿圣寺塔，看得见新绛龙兴寺里的宋塑，宋的光华如宋瓷一样，天青色等烟雨。宋之韵掩盖不了金的光芒，稷山马村砖雕墓的戏剧场景、新绛白台寺里的释迦殿，都带有各自喋喋不休的传说。

还有芮城广仁王庙、永济万固寺、运城盐池神庙、万荣李家大院、稷山稷王庙、新绛绛州三楼……山东人这一行，从运城之南到运城之北，把28座国保收入眼中。这些文物后面隐藏着许多古灵魂，教民稼穡的后稷、人神共存的关公、诗情横溢的王之涣……每一个人物都与中华文明息息相关，焉能不震撼？

这是一次“两山”之间的文化碰撞

太行山之东的鲁，太行山之西的晋，不论是人还是文化，上万年来一直都在碰撞和流动，这已为考古和史书所证明，但这不妨碍今日的两地文化人士续写一些传奇。

永乐宫有全真教的痕迹，山东人马上就可以说出，王重阳曾在山东传道说法，度化了“全真七子”。更不用说，面对我们的东岳庙，正宗的“大神”在山东泰山，但我不会自卑，他们没有精致绝美的飞云楼。新绛的文庙当然比不上山东孔庙的肃穆庄严，但他们一样在先师像前叩头，在山西遇到这样一位千古乡贤，崇敬之外，他们多了几分欣喜。路遇永济神医扁鹊庙，他们忘却了时间，立志要给这位齐国老乡致以最高的敬意。在万荣后土祠里，看到吴来朝、侯祁的名字，他们叫出声来，他们与他们的老乡隔代相遇，这些老乡曾在山西历史上留下了鸿羽般的痕迹，今后两地之间的话题多了起来。

在稷山博物馆里看到情景剧《稷颂》，后稷的一生在眼前闪现。当最后托出一句“带走这颗粮吧，这是中国粮”时，山东人的眼窝是湿润

的。作家黛安融入了演出中，她的眼里出现了亮光。徐可顺拉着小演员的手，只说出一句“你演得真好”时，眼泪便已落下，那个小演员也只说出一句“再见”，便泪落哽咽得说不出话来，两双手握在一起，那一刻没有山东与山西之分，只有对中国粮和后稷文化的理解。现场爆发的情感是共通的，一丝丝一点点把山东山西人的心润得湿漉漉的。

那天晚上，山东济南历城区作家协会和山西运城稷山作家协会牵手互证，今后将成为友好单位，两地之间的文化交流将更频繁，你来我往成为今后的定项指标。王展先生如此说“开启两山地域文学交流合作新篇章，势必促进学会会员走出山东，开阔视野”，山西又何尝不是呢？从此，距离将不是障碍，身无彩凤双飞翼，双骑绝尘谱华章，结一个晋鲁之好。

这是一次感恩之旅

山东省散文学会副秘书长李健说得最多的是“感恩感谢”。

每走到一地，都有当地的文化人士参与。到了万荣，得到万荣县委宣传部的高度重视，冯清中部长亲自陪同，并讲解万荣文化。万荣原党史办主任薛勇勤跑前跑后，让我们领略到了夕阳下的“荣光霁河”场景。芮城原文联主席郭昊英、永济文联主席杨孟冬，安排行程并讲解。在稷山，稷山文联主席秦永泰、作协主席杨继红，检点好全部行程。在新绛，新绛政协十分重视安排好行程，不厌其烦地帮我们解决临时添加的景点。运城人的热情感染了山东朋友，如运城的温度一样，暖洋洋的。

这一行，6天28个国保，我一边拒绝他们的感谢，一边却是得意的，好客热情的山东人，终于在山西遭遇了热情好客。我更得意的是，运城乃至山西的文旅意识在觉醒，用我们的真心真爱迎接每一位游客，让他们对山西产生向往和喜爱之情，我们有如此多的古迹，有上万年的文明为我们背书，何惧之有？

李健先生的小飞机盘旋在高处，一点点记录下所有美好，28处国保，再加稷山螺钿漆器和绛州澄泥砚两处国家级非遗，如同盛宴捧给了山东，这会在山那边溅出多少浪花，可以拭目以待。

我希望更多的人走进山西，你们来时，请联系我，讲述山西的文明文化历史给你们听。

民俗拾零

河东的清明与风筝

□李汝珍

我国的传统节日清明节大约始于周代，已有2500多年历史。在二十四节气中，演变为节日的主要是清明节，清明节也成为其中唯一具有人文历史的节日。清明通常在农历三月初，恰是大地回春的时节，经历了一个漫长寒冬之后，人们纷纷走出户外，来到田野上春游、赏花、踏青。在春风中放飞风筝，也成为国人喜爱的一项老少皆宜的活动。这项活动在河东大地亦颇有特色。

“又是一年春来到，风筝满天飘”，正是对河东风筝的赞誉。现今发现的民国时期河东印制的小学春季课本上，就有针对儿童风筝制作和放飞的课文。文中讲到，河东“风筝之状，有鸟，有鱼，有蝴蝶，有蜈蚣，放飞时趁势一人持尾登高，一人急振其绳，风筝乘风而上。其大者，缚弓弦，风击弦鸣，其声决决，故名风筝”。

另一篇课文则专门介绍了放风筝的基本技巧：“风筝飞，风筝飞，靠好风吹，有时吹到云中去，有时落在池边树。风筝向下走，赶快把绳收，风筝向上冲，不要把绳松。”使儿童从小接受了风筝活动的传承启蒙。

“三月三，河东风筝飞满天”。《河东民歌选集》就收集了多首关于风筝的民歌，再现了河东人传统清明踏青放风筝的壮观场景。其中一首民歌这样唱道：“哥嫂二人去踏青，捎带放风筝，哥嫂二人往前走，哎哟哟，叽叽喳喳实快活。哪哈哪衣呀哈。”从中可以体味和联想到当时河东人清明户外放风筝热闹非凡的快乐景象。

另一首民歌，则充分体现了河东人以风筝为媒的独特景象。其中这样写道：“三月里来是清明，姐妹二人去踏青，捎带放风筝。娘问女儿哪里去？小妹妹禀一声，我和姐上村东，十里长亭好风景，万花楼下去踏青。姐妹二人往前走，又来了个武生来踏青，骑白马，跨银鞍，鹤毛箭，系腰中，胡棱棱，风摆摆；鹿角弓，握手中，来得快，去得轻，一马三箭不落空，捎带放风筝。姐妹二人放风筝，又来了二书生，一个放的是蝴蝶，一个放的是蜜蜂。蝴蝶好似天仙女，蜜蜂好似牛郎星，一双蝴蝶飞上天，好似张生和莺莺。蜜蜂采花嗡嗡嗡，恰似七女找董永。哟，大姐，你看那书生，两眼不住看着咱，大姐呆呆不吭声，莫非看中那书生？叫妹妹，别胡想，姐妹迎春来踏青，一心放风筝。风筝放在半悬空，苍天不住刮大风，刮断了风筝绳。这回风筝没放成，都怨姐姐心不静。风筝挂在半悬空，都怨那书生。”这首鲜活生动的河东民歌，通过放风筝充分表达了河东人热爱生活、追求美好爱情的愿望。

根据河东民间故事改编的新编大型蒲剧传统戏《风筝缘》，也展现了河东人在清明时节以风筝传情、追求美好幸福生活的状态。

河东还有一个独特的民俗，就是清明当日通过放风筝来表达对过世亲人的思念之情。清明时节，民间常常在风筝骨架上，蒙上白黄两种色纸，并画上金银财宝、衣物等图案，或写上相关福祿祝愿和思念的文字，于亲人坟前乘风放飞寄托哀思。正如清人潘荣陆《帝京岁时纪胜》中所言：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”一些民国时期小学生的日记中，就写了清明上坟祭祖放风筝的过程。

清明时节，河东沿河一带还有用风筝钓鱼的民俗游戏，即在放飞的风筝上拴上引线和鱼钩，将其放入河中，待鱼上钩，便迅速钓起。大伙儿一块野炊，寓意全年生活美满、年年有余。有的还把它称为“鱼跃龙门”，期盼未来能飞黄腾达。

清明是气候由冷变暖、农事由闲变忙的交替时节，也是人精神焕发、充满梦想和追求的黄金时期，因而河东逐渐形成清明放风筝的传统习俗，清明节也成为当地多彩的“风筝节”，一直传承至今。运城风筝也成为颇有特色、有影响的中国特色非物质文化遗产保护与推广项目，中国体育旅游精品项目，山西省非物质文化遗产代表性项目。

