

热历史

清明节里话“孝道”

潘志宏

清明节是中华民族祭祀和追奠先人的传统节日。在这一天，人们通常会用祭祖扫墓等方式来表达对祖先的怀念和哀思，体现着后人对先人的孝敬和感恩之心，彰显着中国人对孝道的重视。

● 慎终追远，民德归厚 ●

在个人层面，清明节的“孝道”含义表现为“慎终追远，民德归厚”。中国古人对待祭祖活动的态度非常地恭敬谨慎。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”这句话的意思是说要谨慎地处理和对待丧事，虔诚地祭祀和追念久远的先祖，祭祖的时候态度要毕诚毕敬，要做到“祭尽礼，祭尽诚”。《论语》说：“祭如在，祭神如神在。”祭祀时，就像祖先在面前一样，不能表现得轻慢懈怠。如果一个人对待去世已远的祖先，都能够恭恭敬敬、念念不忘，每年清明节定时去扫墓祭祀，那么对于身边的父母，又怎么会不孝顺呢？若人人都能尽孝道，这样的民风自然醇厚。

百善孝为先，孝为德之本。“孝”在《说文解字》中的含义是“善事父母”，孔子将“孝”解释为：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”对于在世的父母尊长，要以礼恭敬侍奉。父母尊长去世后，要依据礼仪来谨慎地安葬和诚敬地祭祀。不忘祖先，缅怀先人，祭祖的过程包含着儒家文化所倡导的孝道伦理观念。孙中山认为：“一般醉心于新文化的人，便排斥旧道德，以为有了新文化，便可以不要旧道德。不知道我们固有的东西，如果是好的，当然是要保存，不好的才可以放弃。”“所以孝字更是不能不要的。”孝道作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族传统伦理道德的核心和精华，要加以传承和保护。

● 昭示祖德，传承家风 ●

在家庭层面，清明节的“孝道”



▲《千古先贤介子推》书影（资料图）

含义体现在“昭示祖德，传承家风”。中国古人在祭祖时要宣讲祖先的德行和对国家民族的贡献，通过祭祖的方式来昭示祖德。在古代，家家户户都有祠堂。每当清明祭祀时，就召集全家人在祠堂里宣讲祖先的德行。《孝经》曰：“宗庙致敬，不忘亲也；修身慎行，恐辱先也。”在祭祀祖先时要竭诚恭敬，不敢忘怀列祖列宗；对自己的言行要非常谨慎，唯恐辱没了自己的祖先。如拒收“四知财”的杨震、倡导“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹等先贤，他们的子孙后代在祭祖时，就会想到一言一行都不能违背祖先教诲、败坏祖德、辱没家风。正所谓“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”。这两个家族的后人，在此后数百年中都有杰出人才出现。通过祭祀的方式，后人得以重温祖上先贤的崇高德行，并将祖德家风代代相传。

清明祭祀中蕴含着深刻的教化功能。《礼记·祭统》说：“是故君子之教也，必由其本，顺之至也，祭其是与？故曰：‘祭者，教之本也。’”也就是说，祭祀是教化的根本。清明节祭祖，不仅在于追思父母、缅怀整个宗族，还意味着孝道家风的传承。

● 在家尽孝，为国尽忠 ●

在国家层面，清明节的“孝道”

含义呈现出“在家尽孝，为国尽忠”。习近平总书记强调：“在家尽孝、为国尽忠是中华民族优良传统。我们要在全社会大力弘扬家国情怀，……提倡爱家爱国相统一，让每个人、每个家庭都为中华民族大家庭作出贡献。”弘扬孝道对促进良好家风建设，传承爱国主义精神，具有重要作用。

孝道的主要内涵是“事生”“祭死”，即父母尊长生前要尽孝，死后要尽哀。清明节祭祖，不是为了重形式和赶热闹，而是应当强调实质，从根本内容上入手，表达对父母祖先的孝敬和感恩之心，传承和弘扬中华传统孝道文化。如果表面上厚葬奢祭，实际上却对父母既不孝又不敬，这样就偏离了祭祖的本源和初衷。孔子说：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”说的就是这个道理。儒家倡导以孝治国，认为忠孝一体。“孝慈则忠”“以孝事君则忠”“君子之事亲孝，故忠可移于君”。如果君子对待自己的双亲能够尽孝道，就能够将孝道移用到对君主和国家的忠诚上，这就是“求忠臣必于孝子之门”的所指，如汉代的“举孝廉”就是选拔孝子为官的用人制度。忠孝合一的理念使孝道在中国传统社会中的地位更加突显，其根源就在于教化人要懂得知恩报恩、饮水思源。

（《北京日报》）

史海钩沉

古人清明节有哪些风俗

宗合

古人清明节的习俗丰富多彩，主要包括以下几个部分：

扫墓祭祖。这是清明节最重要的习俗之一，表达对先人的怀念和敬意。

踏青。清明时节春光明媚，草木吐绿，人们会外出春游踏青，这种习俗源于远古农耕祭祀的迎春习俗，既是对春天的庆祝，也是对先人的追思。

放风筝。在清明节期间，人们会放风筝，这不只是一种娱乐活动，古人还相信通过放风筝可以驱除疾病和灾难。

插柳。古人认为柳枝具有辟邪的作用，因此在清明节期间，人们会折柳枝插于门前，以驱邪保平安。

吃清明节令食品。不同地区有不同的饮食习惯，如南方地区吃青团、清明螺，而北方则吃面花、冷高粱米饭、枣糕等。

蹴鞠（踢球）。这是古代清明节的一种体育活动，有助于锻炼身体。

荡秋千。荡秋千是古代清明节的另一种习俗，也是一种娱乐活动。

（《东南早报》）

文史拾零

网开三面



▲ 河东成语典故园“网开三面”雕塑 记者 刘亚 摄

月如钩

不是网开一面吗？原来它和商朝的开国君主商汤有关，《吕氏春秋》《史记》皆有记载。

话说商汤外出，在一处茂盛的树林里，看见一个猎人正在张挂捕捉飞鸟的网，东南西北四面都有。挂好后，这个猎人拜天拜地祷告说：“愿从天上飞下来的，从地下跑出来的，从四面八方飞奔来的鸟兽都进入我的网中来。”商汤听后，感慨地说：“哎呀！禽兽就要被杀光了。除了夏桀那样的暴君，谁还会做这种事呢？”商汤收起三面的网，只在一面设网，重新教猎人祷告说：“从前蜘蛛结网，现在人学织网。飞禽走兽想向左的就向左，想向右的就向右，想向高处的就向高处，想向低处的就向低处，我只捕捉那些触犯天命的。”“网开三面”由此而来。

农村有句俗语：“劝君莫打三春鸟，子在巢中盼母归；劝君莫食三月鲫，万千鱼仔在腹中。”打死一只母鸟，饿死一窝雏鸟。吃掉一条鲫鱼，断送千万个鱼仔的生机。繁殖季节，不要开杀戒。平常时候，也别起尽杀绝。

商汤这么做，表面说鸟，实际说人。指桑骂槐，借鸟骂桀。作为商朝的开国之君，在崛起的时候，必须布德施惠，网罗民心，壮大实力。果不其然，汉水以南的国家听到这件事后说：“商汤的仁德连禽兽都顾及到了。”于是四十个国家齐来归附。《吕氏春秋》评论说，别人四面设网，未必能捕获到鸟；商汤撤去三面网，却得到四十个国家，这哪里是在捕鸟，分明是在“捕人”啊！于是商部落迅速强大，商汤率领大军，先灭掉邻国葛伯国，“十一征而无敌于天下”，最后灭掉夏朝，建立商朝。

究竟是“网开一面”还是“网开三面”？“网开三面”的“开”是“去”，意为“去掉”“打开”，打开三面只留一面。“网开一面”的“开”应作“张挂”“张开”，张挂一面去掉三面。后来，人们习惯使用“网开一面”。即使只有一面，也是天网恢恢，疏而不漏。因此，要敬畏规则，千万别以身触网，否则，那隐形的“三面网”会一起扑向你。

（《深圳商报》）

河东风物 河津窑：宋金时期重要的制瓷窑场

原兵

河津，古称龙门，地处吕梁山南端的黄河、汾河交汇地带，为黄河要津。宋金时期，水、土、火在这里碰撞，成就了一处重要的制瓷窑场——河津窑。

山西是我国古代陶瓷生产最发达的地区之一，历史上烧陶瓷的窑址遍布全境，仅地方志史料记载的就达50余处，烧造历史悠久，品种丰富。河津窑作为晋南地区宋金时期重要的制瓷窑场，历来学界对其窑址的分布及制瓷面貌了解甚少。

宋金时期，河津窑的窑工们，巧夺天工，造就了瓷器发展史上的又一个高峰。

北宋制瓷作坊及瓷窑炉位于北涧疙瘩地点，在这里发现了一处作坊及一座窑炉，作坊紧邻窑炉，

作坊为窑洞式，窑炉烟室结构特殊，比例近占整个窑炉面积的一半，可能已掌握利用窑炉余热晾坯和烧制匣钵的关键技术，以煤为燃料，烧制精细白瓷。

河津窑址的北宋瓷器产品仅见精细白瓷一类，均出土于北涧疙瘩地点。胎体致密度高，釉面光洁莹润。器形以碗、盘、盏和碟为主，碗、盘类多饰花口及出筋，典雅静谧，以造型和釉色取胜，含蓄而富内在美。

河津窑址的金代瓷器产品以白瓷为大宗，次为黑釉瓷。器形以碗、盘、盆、钵、枕为主，造型简单实用，胎釉逊于北宋瓷器。注重以多姿多彩的艺术表现手法展示陶瓷的装饰美。

充满想象力的河津金代窑工以瓷坯为纸，勾画剔划，创作出一幅幅艺术的奇葩，跃然泥上。纵观

河津窑址金代瓷产品，其装饰技法主要包括剔花、画花、印花和划花四种，纹样题材以花卉、草叶、诗文为主。

河津窑制瓷历史悠久，北午芹、古垛窑址的年代可能早至唐五代时期，老窑头的烧造年代自明清一直延续至解放后，窑火相传，千年不息。窑场分布相对集中，其中固镇、古垛、北午芹呈西南——东北一线排列，在技术及产品上存在一定的传承关系，固镇当为中心窑场，在宋金时期将其陶瓷艺术推向巅峰。

地处黄河中游、吕梁山南麓的河津窑，窑厂分布集中，制瓷历史悠久，地域特色鲜明，是北方地区传统陶瓷工艺与民间艺术融会贯通的集大成者，真实再现了山西窑口的制瓷面貌，谱写出陶瓷考古的新篇章。

（《农民日报》）