

收藏故事

清中期 喜字罐

带着烟火气的优雅

□记者 孙芸苓 文图



▲蒲先生收藏的一对清中期民窑缠枝莲纹喜字罐



▲罐体上的缠枝莲纹细腻优雅

可见缩釉形成的芝麻点。底部圈口整齐，没有底款。



▲此对喜字罐，盖已丢失，口沿位置没有釉色。

收藏提醒

古董收藏注意事项

对于古董收藏者来说，鉴别真伪和质量是非常重要的。这需要一定的专业知识和经验，但也可以通过学习和观察来提高自己的鉴别能力。以下是一些常见的鉴别方法：

1. 色彩：古董的色彩应该是自然的，而不是人工调制的，而且应该保持一致性。如果出现了颜色差异或斑驳，那么就可能是伪造品。

2. 材质：古董的材质应该符合其时代和地区的特点，同时应该具有足够的硬度和坚韧性。如果材质与其时代和地区不符，显得太轻或太薄，那么就可能是伪造品。

3. 工艺：古董的工艺应该是精细而又复杂的，同时应该符合其时代和地区的特点。如果工艺不符合当时的时代特征，那么就可能是伪造品。

4. 原始性：古董的原始性指的是其保持了完整的形态和状况，没有经过修复或加工。如果古董被修复或加工过，本身价值会大打折扣或可能是伪造品。

5. 鉴定证书：如果是比较昂贵的古董，最好通过国家认定的专业机构或是官方人士进行鉴定，并获得相应的鉴定证书。这可以保证藏品具有一定的说服力。

关注市场趋势和价格

收藏古董也需要关注市场趋势和价格。这可以帮助收藏者了解古董市场的走势和变化，从而做出更明智的投资决策。以下是一些需要注意的市场趋势和价格因素：

1. 流行趋势：某些古董可能因为时代的变化或其他原因而变得更加流行。收藏家需要了解这些趋势，并决定是否需要跟随潮流。如某类物品市场较多或市场有诸多追捧现象，要谨慎选择。

2. 材料和工艺：不同材料和工艺的古董在市场上的价格可能会有所不同。收藏家需要了解这些差异，并据此做出投资决策，根据自身情况选择收藏书画类、瓷器类、家具类、玉器类等。

3. 保存和保养：古董的保存状态也会影响其价格。如果一件古董经过精心保管，状态良好，那么藏品的价格可能会更高。

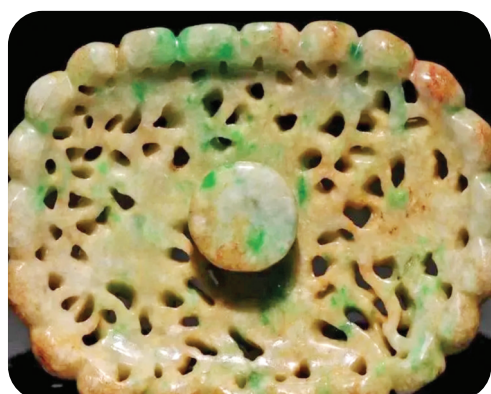
光线：收藏品需要避免长时间暴露在阳光下，以免受到光线的损害。

防尘：收藏品需要定期清洁和防尘，避免受到污染和灰尘的侵害。

防盗：收藏品需要妥善保管，防止被盗或丢失。

温度和湿度：收藏品需要保存在稳定的温度和湿度环境中，避免受到潮湿或过热的影响。

以上就是古董收藏者需要了解的一些知识和技能，如果您有兴趣收藏古董，希望这些知识能够对您有所帮助。 (《收藏世界》)



蒲先生爱好广泛，除了写作和书画，还喜欢收藏，尤其喜欢收藏瓷器。他退休后，最大的爱好就是逛古玩市场，每每发现喜欢的藏品，只要价格合适，都会淘回来，仔细欣赏把玩，乐在其中。

在蒲先生家的博古架上，有他多年来陆续淘得的瓷器，有帽筒、冬瓜罐、青花大盘等，还有一对清中期民窑缠枝莲纹喜字罐比较吸引人。这对喜字罐是典型的人头罐，青花发色漂亮，罐面上装饰着缠枝莲纹，在纹饰的包围下，有三个喜字围绕整个罐体，喜字大小适中，方方正正，看着很有眼缘。

很多人收藏瓷器或者对老物件的记忆都是从喜字罐开始的，可以说它是最为常见的老物件，在百姓的厨房里经常会看到。喜字罐生产时间跨度较大，存世的从清代中早期一直到现在，是存世量较大的瓷器之一。很多地方的古董商人往往收到最多的就是各种喜字罐。

据说喜字体是北宋时期的王安石所创造出来的。王安石金榜题名时又遇洞房花烛夜，自笑是双喜临门，大笔一挥，连体的喜字就出现了。

之后婚嫁喜事张贴喜字就成为民间的一种习俗。据说喜字罐起源于元代，但是现在可见的最早是乾隆时期的罐子，自从王安石创造出“喜”字后，大多用此代替以前的单喜，寓意喜上加喜，盛行于清代时期，俗称为“喜字罐”，亦有“双喜罐”之说，其器型是由一罐一盖组成，生产至今。至今民间许多家中仍可见到。

清代青花喜字罐确实是非常典型和普遍的器物，虽然是民窑的东

西，但能完整带盖保存至今也实属不易。

古人只在婚嫁时才会特意定制喜字罐，多作为女儿嫁妆，一般都是一对，寓意双喜临门、成双成对。喜字罐在家里一般成对放置在条桌上装饰或使用，也是颇具意义的器物。也有的用来装糖果花生之类，给民间婚嫁喜事增添了喜庆吉祥的色彩，当年虽然数量较多，但是经过多年变迁损耗，完整的也不多了。

喜字罐器型有深有浅，有大有小，器型深的多用在厨房里放置鸡蛋、小米等，也有小些的用于放油盐及各种调料。可以说，喜字罐是最具烟火气的瓷器。

如今，保留下的喜字罐十个难得一个有盖的，因为盖易滑落，也容易丢失，但是有盖子器型更为完整漂亮，因为盖子可以将喜字罐的砂口盖住，人看到的都是上釉的，显得更为悦目。蒲先生的这对喜字罐虽然保存完好，遗憾的是没有盖。

一说到喜字罐，有人马上就会认为不上档次、太普通，然而喜字罐也分三六九等，有官廷用器，多是上位者赐予皇亲国戚及大臣们。而喜字罐有缠枝牡丹花卉纹、缠枝莲纹、冰梅纹等纹饰的，也有没有任何纹饰的，面上只有一个喜字。有的喜字罐用的是高档珠明釉料，也有的喜字罐用的是化学洋兰釉料，不同的年代及不同的工艺决定了它当今市场的价值。

应该说越靠近清代中早期，社会繁荣稳定期喜字罐越精致。到了清晚期社会动荡，喜字罐也就越做越差了，工艺粗俗，到了民国制作时用的是便宜的洋兰进口化学料，发色浮而

浓俗，缺少了那份优雅。

喜字罐的种类除了青花，还有粉彩和豆青釉等，当然数量比青花喜字罐少得多。

青花喜字罐有人头罐和西瓜罐两种常见器型。当然数量最多的还是青花人头罐，如蒲先生收藏的这对，就是青花人头罐。

蒲先生告诉记者，靠近清中期的喜字罐，丰满腹部鼓而圆润，从腹部迅速下收到底部，整个器型圆润，缠枝莲细腻清晰，喜字比较小且规整，给人美的享受，用料基本上是浙料，明亮亮度好。越往后期，喜字罐的器型腰部以下越平直没有下收，形成一个直筒型，缺乏圆润感，缠枝莲也越发潦草不素净，特别是喜字越画越大，越来越不规整，甚至画满整个罐子，所以喜字大小成了判断喜字罐年份的一个重要标志。釉料从浙料到土青到洋兰越来越差，也反映了社会生活状态的变化。

喜字罐有大小号，其高度一般在22厘米到26厘米，中号罐高度在17厘米到21厘米，小号罐高度在10厘米到15厘米。一般小号喜字罐多精细，常用于存放茶叶、药品等价值高的物品。小罐子可爱，适合把玩，近年来也深受大家喜欢。

也有口沿上釉和撇口的苹果尊型喜字罐，可把玩的居多，受大家喜爱。

蒲先生说，以前喜字罐仿品较少，近年来随着喜字罐价格上升也出现了一些仿品。仿品往往线条生硬，发色深而漂浮，重量过于死重，辨识难度不大，大家收藏的时候要多加注意。