

热历史 古诗词里的“国家安全”

□安平

中国古典诗词在中华优秀传统文化中有着极为特殊的地位，它们以优美的语言、深刻的思想、丰富的意境，浓缩了中华优秀传统文化的精华，展现了中华民族的智慧 and 情感。其中，不少诗词反映了国家安全思想，彰显出先辈们对于国家安全的深刻理解与思考。

● 古诗词中的“人民安全” ●

《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

这首诗是清代诗人郑板桥于乾隆时期任山东潍县知县时所作，表达了其以解决百姓疾苦为己任，对民众的忧虑关切之情，充分诠释了维护“人民安全”的责任感，以及对人民的深切关爱与同情。

坚持以人民安全为宗旨是新时代国家安全的根本立场，国家安全工作归根结底是保障人民利益。要坚持国家安全一切为了人民、一切依靠人民，为群众安居乐业提供坚强保障。

● 古诗词中的“国土安全” ●

《出塞》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

这首诗是唐代诗人王昌龄所作，气势豪迈、铿锵有力，展示了戍边战士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志，洋溢着爱国激情和民族自豪感。国土安全是立国之基，是国家生存和发展的基本条件。中国人民自古以来就有为维护国家主权和领土完整而反抗外来侵略的坚强意志。岳飞的“莫等闲，白了少年头，空悲切”；陆游的“夜阑



▲ 昌吉清代粮仓储备库 (资料图)

卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”；林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”等，都激励着一代又一代中华儿女自强不息、不懈奋斗。

历史上，中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出伟大抗战精神，向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚韧不拔的必胜信念，也为中华儿女坚定不移维护国土安全提供了源源不断的精神力量。

● 古诗词中的“粮食安全” ●

《古兴》

片玉一尘轻，粒粟山丘重。唐虞贵民食，只是勤播种。前圣后圣同，今人古人共。一岁如苦饥，金玉何所用。

这首诗是唐末诗人聂夷中所作，诗中“片玉一尘轻，粒粟山丘重”，强调了粮食的重要性，体现了古代粮食安全思想。中华民族历来高度重视粮食安全，类似的古文

还有很多，如《史记·孝文本纪第十》“农，天下之本，务莫大焉”；《汉书·郿食其传》“王者以民为天，而民以食为天”；《晋书·齐王攸载记》“务农重本，国之大纲”。古往今来，粮食安全都是治国安邦的首要之务。

仓廩实，天下安。粮食安全是党和政府治国理政的头等大事，千方百计确保粮食丰产丰收，是维护社会和谐稳定、经济健康发展、国家长治久安的重要保障。只有把牢粮食安全主动权，才能把稳强国复兴主动权。

中华民族生生不息、绵延发展，饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。只有以强大感召力的文化为支撑，一个国家和社会才能保持长久的和谐稳定。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。让我们携手从优秀传统文化中汲取国家安全的思想精华，为维护我们的国家安全，凝聚起更加强大的力量！

(《上海法治报》)

古事汇

隐士

□戴冠伟

严光，是东汉时期著名的隐士，曾和刘秀是同窗。刘秀即位后，派人按照形貌四处寻访严光，终于在齐地找到了他。刘秀多次征召，严光却拒绝入宫觐见。于是，刘秀亲自到严光的家里拜访。严光说：“上古时代的尧帝品德卓著，当时的高士许由听说尧帝要让位给他，赶紧到河边洗耳朵。人各有志，何必强迫呢？”刘秀知道难以说服严光，聊了一会儿就离去了。后来，刘秀还是把严光请到宫里，接连数日一起谈经论道。

据传，某夜刘秀与严光同榻共眠，严光竟然把腿脚压在刘秀的肚子上。第二天，掌管天文的太史官紧急觐见，奏报皇帝有客星侵犯御座，甚是危急。刘秀大笑不已，说道：“没有事。是昨晚朕与老朋友严子陵共卧，才有此天象的。”后来，刘秀任命严光为谏议大夫，严光不肯接受。他离开了洛阳，在富春山种田钓鱼，“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”说的就是此事。

严光辞世时80多岁，清高磊落，受世人称赞。范仲淹在《严先生祠堂记》中语：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”这16字赞语也让严光以高风亮节闻名天下。

(《今晚报》)



▲ 严光渔翁隐居图 (资料图)

文史拾零

诗学，不能少了古算诗

□苑天舒

我国历史上的古算诗词很多，结构严谨、层次分明、脉络清晰，气韵流畅、格调高雅、独具魅力，深入生活、发人深思。

“一去二三里，烟村四五家。亭台六七座，八九十枝花。”宋代邵雍用10个数字勾画出一幅妙趣横生的乡村风景画。

数学无所不在，每个人或多或少都要用到数学，都能体会欣赏数学的魅力。

算诗曰：“当年苏武去北边，不知去了几周年。分明记得天边月，二百三十五番圆。”这首古算诗涉及了苏武牧羊的典故和天文历算。月亮的圆缺是月相，朔、望分别指农历初一和十五的月相。“二百三十五番圆”意味着经历了235个望日满月，即235个月。235除以12，等于19又12分之7。天文历法上讲“十九闰七”，每19年有7个闰月。所以苏武牧羊是19年，而不是19年零7个月。

算诗曰：“待客携壶沽酒，不知壶内金波。逢人添倍又相和，共饮斗半方可。添饮还经五处，壶中酒尽无多。要知原酒无差池，甚么法儿方可。”意思是：壶中原有存酒，每当见到一个朋友就将壶中的酒添加一倍，然后与朋友喝掉1.5斗，如此经过了5次，把壶中的酒全都喝光了，问壶中原有多少酒。这首词是《西江月·沽酒待客》，为清代声名显赫的数学家族——梅氏家族的梅珏成在《增删算法统宗》中引用的诗。

《周易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”河图、洛书所对应的数学格中填上1到9共9个数字，且每行、每列、每条对角线上的3个数之和都是15。南宋杨辉《续古摘奇算法》(公元1275年)中记载了三阶幻方的生成与布局口诀：“九子斜排，上下对易，左右相更，四维挺出。戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”

我国古代算诗，口呼歌词，绘声绘色；算法算理，易懂易记；口诀呼出，程序运算；形成独特的流传风格，至今未衰。

(《环球人物》)

文史小考

古建筑取名的那些讲究

□李莉

“楼房”一名从何来？一说是：楼，重屋也，从木，娄声。另一说法是《释名·释宫室》：“楼，言牖户诸射孔娄娄然也。”射孔，指门窗上可以照射进阳光的孔格；娄娄，空疏也。楼房是二层以上建筑，门窗射进的光线更多，室内更显“娄娄然”（空明敞亮），故称“楼”。

天棚为何称“天花板”？天花板即室内顶棚，因特征而得名。“天”，指房子的顶棚位置；“花”，即花纹，说的是房顶的装饰。古代建筑的顶棚，多呈棋盘格布置，上绘龙凤、花卉、几何纹样，或做成浮雕图案，故名“天花板”。

“祸起萧墙”的“萧墙”指什么？萧墙即门屏，是指古代宫室内当门的矮墙。古代宫室内当门处有一小墙。客人来见时不会直接见到室内的主人，而需要绕过小墙，方可见到。那堵小墙即为萧墙。

木构建筑的“斗拱”是什么？我国古代木构建筑，在立柱和横梁的交接处，从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构，类似人的拱手



▲ 盐池神庙歌薰楼
记者 刘亚 摄

形象，故曰“拱”。拱与拱之间垫的上部凿有槽口的方形木块，叫“斗”。《中国古代建筑辞典》对其解释说：“状如旧时量米的斗，所以叫作斗。”

藏书楼为何称“阁”？古代收藏图书的房子，多称“阁”，著名的有文渊阁、天一阁等。“阁”本义指门开后插在两旁用来固定门扇的长木桩。后引申出“置放”的字义。清代朱骏声在《说文通训定声》中解释说：“凡止而不行皆谓之阁。”图书进入藏书楼，是为了收藏，处于搁置不动的状态，故此类建筑物多

称为“阁”。

“阙”是什么样的建筑？阙本指宫门、城门两侧的高台，中间有道路，台上起楼阁。其得名，清代汪中在《述学·释阙》中说：“天子诸侯官城皆四周，辟其南为门，城至此而阙，故谓之阙。”

亭子为何叫“亭子”？亭子有顶无墙，是一种常见的小建筑物。亭子古时候常建于路旁或园林之中，以供行人和游人驻足休憩，它因功能而得名。《释名·释宫室》中的解释为：“亭，停也，亦人所停集也。”

(《科教新报》)