

文化动态

触摸古城文脉 体验国家非遗

运城市作协组织知名作家走进新绛



▲观看绛州澄泥砚制作 记者 薛丽娟 摄

运城晚报讯(记者 薛丽娟)春草芳菲,阳光正好。为了进一步推广新绛县名城文化,宣传山西三宝之一的国家级非遗绛州澄泥砚,运城市“知名作家走进新绛采风行”活动于4月7日至8日举办。来自运城、临汾等县(市、区)的作家深入新绛,进名村民居,观古城风光,品非遗之韵,赏人文之美,感受当地厚重的文化底蕴。

此次活动由运城市作协和新绛中学主办,新绛县作协和山西绛州澄泥砚研制有限公司承办,旨在通过实地采风、亲身体验,让作家们深入了解国家历史文化名城新绛的文化底蕴,探访山西三宝之一的国家级非遗绛州澄泥砚,创作出更多具有地方特色的优秀文学作品,助力新绛名城文化的传承与发展。

新绛县,古称绛州,是一座历史悠久、文化丰富的千年古城,素有“七十二行城”“水旱码头”的美誉,文物古迹众多。

7日早上,采风团一行走进中国历史文化名村——光村,领略晋南民居大院的规模布局之精巧,品鉴国保单位福胜寺的雕塑艺术之精美,参观绛州澄泥砚的生产工艺流程,近距离感受新绛深沉厚重的历史底蕴和丰富多彩的民俗文化。

在绛州澄泥砚生产基地,作家们除了用手机记录拍摄其生产流程外,有的作家还亲身体验非遗制作。绛州澄泥砚为中国四大名砚之一,制作技艺历史悠久,始于秦汉,兴于唐宋,明代技艺炉火纯青。清末清初时期,“绛州澄泥砚”制作技艺因历史原因而失传。

1986年,蒲永茂、蒲涛父子开始恢复绛州澄泥砚制作技艺。他们法古师今,潜心研究,反复试验,利用现代理念和科学技术,终使埋没

300余年的中华文化瑰宝重放异彩。2008年,绛州澄泥砚制作技艺入选国家级非物质文化遗产名录。

如今的绛州澄泥砚不仅保持了原有的品质和实用性,更以优良的澄泥质地、深厚的文化底蕴、丰富的表现内容、精湛的雕刻艺术、多彩的色泽变化,具备了非常高的使用、欣赏和收藏价值。

当天下午,采风团走进全国重点文物保护单位绛州署,感受这座千年古城的文脉传承。

绛州署由绛州三楼、城隍庙、绛州大堂和绛守居园池组成,是千年绛州城历史发展的见证和文化展示窗口。绛州三楼并峙,钟楼、乐楼、鼓楼呈“鼎”形排列,国内罕见。绛州大堂始建于唐,现存为元代风格,独为七间,为全国同类之最。绛州居园池是我国现存唯一一座隋代园林,唐宋许多名家都曾在此留下墨宝,赞美园池。

之后,采风团前往另一个全国重点文物保护单位——龙兴寺,共

赏书法奇古的唐代碧落碑、雕塑精湛的大雄宝殿、颇具传奇的龙兴宝塔。

8日,采风团走进新绛中学,在校史馆听取新绛中学发展历程,感受百年老校风采,在报告厅与莘莘学子一起聆听扬州文化研究院负责人、朱自清先生嫡孙朱小涛的“走近朱自清”讲座。讲座中,朱小涛通过一个个鲜为人知的小故事,为大家还原了朱自清先生质朴仁厚的为人之道、扎实认真的治学精神。

当天下午,采风团赶往澄泥砚文化园,参观了绛州木版年画、铁艺、青铜器、玉雕、砖雕等非遗展馆,召开了文学创作交流会,作家代表张乐朋、管喻等纷纷分享了自己的创作经验。

一路走来,作家们表示:古绛州的历史文化丰富而厚重,给大家上了一堂生动的文化大课,相信密集的文化信息会给各自的写作带来更多素材。

苑咀华

柳思

弓巧娟

树叶还在泛黄时,从你的面前走过,我在想,等你的枝条变柔软,要到七九、八九啦。秋风扫落叶,我在想,要看你“碧玉妆成一树高”的模样,得等到来年春上了。大雪覆盖,我在想,要看你摇曳的身姿,得等到桃花红、杏花白了。

等待中,家家户户张灯结彩,空气中尽是年的气息。等待中,春雷响过,雨燕绕梁。等待中,春雨洒落,草色入帘青。当邻家的杏花在枝头绽放,我在想,池塘边的你,可吐露新芽?春面不寒,你是否带着芽儿在风中起舞?你总让我想起,村口池塘里的倒影,表哥做的柳笛,三妈蒸的榆钱,老屋的香椿,炊烟里忙碌的母亲,青春风扬的少年,长发及腰的女孩。我一遍遍地寻思着,抽空去访你?

终于,在油菜花满山遍野的汉中,我看到了袅袅婷婷的你正沐浴着霞光,摇曳在春风里,汉江边的你顾盼生辉、枝头曼舞。你修长的影子里,一妇人牵着小狗,从枝条下穿过,一女子腰间系着外套,头上高束的马尾甩动中,不时与你互动。辨不清是你装扮了黎明的街景,还是晨光里汉江衬托了你的妩媚。与你对视的一刹那,我无语凝噎。我忽然觉得,你才是春的使者。你的翠绿,鲜了桃花,艳了海棠;你的柔顺,挺拔了杨树,苍劲了梧桐;你的曼妙,绿了江水,妩媚了湖水,丰盈了田野,灵动了道路。有了你,送别不再凄清,有了你,容舍青青……

桃红柳绿,杨柳依依,你一直是不可或缺的存在。姹紫嫣红里,你那抹绿总是底色;伟岸奇绝里,你的柔顺总是陪衬。田埂、地角、道旁、水边,崖畔,你总能栖身,不事喧哗,把大地装点。致敬你的低调与谦恭,学习你的适应与包容,愿岁月温柔待你。



▲杨柳依依 记者 杨颖琦 摄

品鉴

彭菜瓜

仲春时节,有幸应稷山县作协主席杨继红之邀,在稷山文联会议室聆听了山西作家王芳的文学讲座。

与作家王芳应是第二次相遇。上一次遇见是听她分享《戏中山河》的创作历程。她讲得有声有色,头头是道,给我留下了深刻印象。

进入讲座会场,大屏幕上“深耕山西文化”几个大字十分醒目。据介绍,作家王芳此行携山东省作家采风团到运城采风,深度领略运城的文化之美。采风结束,又与本地作家齐聚一堂进行文化交流。王芳在讲座中与大家交流,分享创作经验。

作家王芳首先从“深耕文化”谈起,她开篇就讲道:文章来源于生活,而生活的本真、生活中的文化,还有历史的积淀,需要有素养、有耐心的文学爱好者去挖掘、去探秘,进而广泛传播文化,为生活中的真善美挥笔。

在讲到如何具体书写时,她认为,写文的初衷首先要以真动情,以真发声,真的程度与否,那就要深耕。她风趣地说:

以真发声 深耕自我

——听作家王芳文学讲座有感

“‘深耕’对于一个农人而言,当然是深耕土壤,对于热爱文学的人,就应该是深耕文化。中国文化博大精深,如今的生活更是丰富多彩,一个真正爱好文学的作家,不论是写散文、小说,还是诗词,如果不具备深耕文化、深耕自我的能力,没有自我革新的精神和毅力,就很难写成一篇与众不同的作品。”

王芳说,一篇文章的开头与结尾的设置尤为重要。如今,千篇一律的文章数不胜数,但匠心独运的好文章,肯定更受读者青睐。

如何能写出这样的好文章,又能让人过目难忘,如何达到“龙头凤尾”“肚皮充实”的效果,需作者在创作时深思熟虑,框架结构紧密,发挥并妙用所学知

识;需大量阅读优秀作品,名刊杂志,唤醒记忆,放宽视野,来提高自己的写作水平;不要在自己有限的水平之内急于求成,闭门造车;更不要以为自己小有成绩,沾沾自喜,山外青山楼外楼,应把鼓励和成绩当成前行的动力。多样题材,多样写法,围绕一个主题,扩写、详写、略写,选择适当,学会用文学的语言给文章添彩,让读者在引人入胜的文字中“徜徉”,也给自己付出的心血交一份满意的答卷。

有文友提问,怎么用文学的语言去表达?感觉写出的文章总是像白开水一样乏味直白?文章的开头怎样才能写好?面对一连串问题,王芳老师回答:“这就要求我们每个真正爱好文学的作

者忙中偷闲,静下心来阅读好作品,学他人之长,补自己所短,‘以真发声,深耕自我’,尝试找寻适合自己的体裁,加以深造提高,写精品,写让读者喜闻乐见的作品。”

在讲座中她反复强调,要深入生活,了解生活,用文笔还原生活。比如写乡愁,旅游出去和在家里写的乡愁,文字就会有不同,感受别家离亲的不舍,表达手法会更加真实,耐人寻味,增加文字的可读性……

笔者想,作家王芳都能够谦虚认真,刻苦攻读,用汗水不断浇灌文学梦想,值得学习。一个普通的文学爱好者,更应努力进取,在文字的领域里寻找自己的一片蓝天。

古有诗人韩愈《劝学篇》里“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟”的劝学名句,又有明代书画家董其昌的“读万卷书,行万里路”的读书名言,多少贤达志士谨记于心。作家王芳的“以真发声,深耕自我”,是至真至诚的心声,是一个现代作家为文学付出的精神。她的文学讲座推心置腹,慰人心扉,是一堂为我们“传经送宝”的文化大课。