

文化关注

你所不知道的朱自清故事

——朱自清先生之孙朱小涛“走近朱自清”新绛报告会侧记

□记者 薛丽娟 文图

“这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。”一段深情诵读的《背影》，把一个儿子对父亲的怀念娓娓道来，现场听众沉浸其中，为之动容。

4月8日，新绛中学迎来一位特殊的嘉宾——扬州文化研究所负责人、扬州朱自清纪念馆名誉馆长、著名作家朱自清先生之孙朱小涛。他通过一个个生动有趣又鲜为人知的小故事，带领学生们一起“走近朱自清”，了解朱自清先生的生活、学习、工作，从全新的角度还原了一个真实的朱自清，为莘莘学子上了一堂文学大课。在他娓娓的讲述中，朱自清不再是教科书中身披光环的人物，而是一位平易近人的长辈。



▲朱小涛先生在讲座中

“朱自清也是普通人”

“妻在屋里拍着闰儿，模模糊糊地哼着眠歌。”《荷塘月色》开头第一段中所提及的“闰儿”，就是朱小涛先生的父亲朱闰生。

朱小涛这样讲述，祖父朱自清是名人，中小学课本中收录了他多篇散文，如《春》《背影》《荷塘月色》等，先后影响了四五代人。可不论学术和文学成就，众多光环的背后，朱自清亦是一名普通人。

朱小涛描述，祖父身材不是很高大，兴趣爱好和普通人一样，喜爱山水，热爱美食，休闲之余有自己喜欢的娱乐项目。情感世界也一样，有自己细腻柔软的一面，和父母之命、媒妁之言的第一任妻子十分恩爱。妻子早逝，和第二任妻子自由恋爱后，他也会写情书。他待亲情、爱情、友情至诚，散文有写父子之爱的《背影》，写夫妻之情的《给亡妻》，写儿女之乐的《儿女》，生动鲜活，记录了家庭中的平凡日常。

和普通人一样，朱自清生活中也会遇到各种烦恼、困难、挫折、磨难，比如经济方面。

“朱家曾经也算是小康家庭，后因两次家庭变故，家道中落。”朱小涛说，那些年为了维持朱自清兄妹四人的读书和家庭生活，朱家当卖家产，之后还借过高利贷，可以说，朱自清几乎一生都在还债。

即使后来朱自清进入清华大学任教，从他的日记中，也能感受到当时他生活十分窘迫，承受着巨大压力。为请远道而来的好友叶圣陶吃顿饭，他当了四件衣物；和老友丰子恺相逢，请不起饭，他只能以诗相赠；路上遇到小偷，一说是西南联大教授，小偷直接走掉；冬天天气寒冷，买不起棉衣，他只好买了一件马夫毡毛披风，在校园穿梭。

为了养活家里老人、儿女，朱自清一生都很清贫，作为一名大学教授，他还要到多所中学兼课，

来维持生活。但他敬业认真，即使再忙碌，教学一点也不含糊。

种种细节都告诉我们，朱自清是大作家、教授，也是普通人，认真、努力地生活着。

“但他的努力并不普通”

但普通背后，朱自清的努力并不普通，这或许就是他之所以取得众多成就的原因。从他的做人、读书、家国情怀，就可管窥。

朱自清原名朱自华，父亲希望他“腹有诗书气自华”，希望他饱读诗书，学有所成。后来，朱自清不负期望，刻苦学习考上北大。但随着年龄、阅历增长，他觉得光靠读书不够，做人更为重要，于是自己改名为“自清”，告诉自己要做做一个“清廉正直”的人，成为一个有才学、有品德、有作为的人。

看朱自清的散文，除了写景抒情的作品，也有许多具有社会影响、思想性强的作品，如《生命的价格——七毛钱》等。因为自身经历，他对底层百姓、穷苦学生充满同情。

“朱自清的文学梦，源于儿时的积淀——家庭的严格督导和管理。”朱小涛说，祖父性格安静，从小爱读书，为了看书废寝忘食，跟家教严格分不开，“当时的私塾先生也会布置作文，每天晚饭过后的餐桌旁，曾祖父都要认真检查祖父的作文、批语。”如果作文写得好，或者有优点被圈出来，曾祖父就会给朱自清一些小小的奖励，如花生米或者豆腐干；如果作文写得差，或者有缺点被圈出来，曾祖父就会要求朱自清立马修改。再加上私塾老师的精心教育，这样的高标准、严要求，让朱自清养成了良好的读书习惯。

上中学后，接触了更多文学品类，朱自清开始创作。虽然第一次投稿被拒，但他并不气馁。此后的他，养成了逛书店的习惯，有一次看上一本书，价格14元，相当于一个学期的学杂费，他当掉了《背影》中出现的那件紫毛大衣。

在他的日记中，每隔一段时

间他就会列一个书目，书单很长，都是需要读的书。为了有更多时间创作、读书，他甚至想辞去清华大学中文系主任的职位。他总觉得自己学问差，过于懒惰，不够努力，总是在不停反省、鞭策、审视自己。即使洗漱的间隙，他也不忘学习，在家里洗漱台贴上字条，上面写着诗或单词。而他的日记是用三种语言写的，英文、日文、中文，就是为了巩固记忆，提升能力。

“怀念源于人格魅力”

朱自清总说：“我们中资之人，如果不努力，一辈子也做不了几件大事。”他认为，成功主要是靠努力和勤奋，“人一能之，己百之；人十能之，己千之”，始终谦虚好学。

谈及朱自清文学，朱小涛认为，在异彩纷呈的民国作家中走出一条路，朱自清是另外一道风景，源于他“秋水长天”宁静、温和、深情的文风。兴起时，朱小涛朗诵起朱自清的散文《背影》，浑厚的声音仿佛穿越岁月和时空，让人看到了文中定格的那个画面，感到了其中蕴含的情真意切。

朱自清的所有文学作品都在表达真、善、美，这些特性历久弥新。正如朱小涛所说，人们今天还在怀念、纪念他，不仅因为他的散文，还因为他无论是文学创作，还是教育教学、研究学问，都有着敬业、认真、负责的风范和态度，更因为他的人格魅力——作为一个传统文人，所具有的气节、风骨、精神……

朱小涛先生讲解的这些鲜为人知的小故事，将朱自清先生质朴仁厚的为人之道、扎实认真的治学精神一一展现。他律己宽仁，坚守良知和道义，追求真理，主持正义，以满腹才学著书育人，为国家和民族作出贡献；以正直的人格活出了生命的风骨，为后人树立了榜样。

朱自清的一生，是对“自华”和“自清”的最好诠释。

文化动态

运城市三晋文化研究会举行华胥文化报告会 探讨华胥文化起源与内涵

运城晚报讯（记者王捷）4月8日，运城市三晋文化研究会“百家讲堂”举行华胥文化报告会，邀请运城学院教授李安纲、华胥文化研究专家叶子青，从不同角度为大家讲解了华胥文化在运城的起源与内涵。此次报告会也是第七届华胥文化节暨全球恭祭华胥大典系列活动之一。

华胥，上古时期母系氏族社会杰出的部落女首领，伏羲、女娲的母亲，被誉为“中华民族的始祖母”。近年来，通过研究发现，华胥与永济虞乡有着密切关系，虞乡也有不少与华胥相关的地名及传说故事。此次报告会旨在缅怀华胥功德，弘扬民族文化，凝聚民族情感，振奋民族精神，增强文化自信，推进中华探源工程，确立运城在“一万年文化史”中的重要地位，打造山西旅游热门城市，进一步提高运城的知名度和影响力。

报告会上，叶子青以“华胥——祭始祖华胥颂中华母亲”为题，旁征博引、引经据典，从众多历史、地理、古籍及当代考古中找寻华胥与河东的渊源，对比了全国各地的华胥传说，深入浅出地讲解了华胥氏族部落年代、时代特征、雷泽遗迹，以及伏羲和女娲的贡献、女娲葬风陵渡、华胥氏“多地说”等内容，并得出结论，距今8000多年至1万年间，运

城是华胥氏、伏羲氏和女娲氏的故里。兼并、融合、和谐、共有、包容等，形成了中华民族独有的民族精神，“华人（华胥氏）”已成为中华民族的凝聚力和向心力，成为中华民族内部团结一致、共御外辱的巨大精神力量，这也是现今祭祀华胥氏的重大意义。

随后，李安纲以生动形象、通俗易懂的语言讲解了“始母华胥虞乡故里”。他用“‘始’，天地怀胎的状态；‘母’，母亲的哺育”引出，结合中国、山西、运城、虞乡的地势地形图，从文字学、文化学及古代天文学角度考证：华胥、女娲、伏羲同属风姓部落，媾合阴阳，盖缘两山（中山、华山），中山（中条山）属阳，华山属阴。加上运城有雷泽、雷首、凤凰嘴、华胥峰等与华胥、伏羲、女娲相关的地理和文化遗存，华胥生活在河东这块土地理所应当，多重印证了永济市虞乡镇华胥峰一带为华胥故里。

报告会的两场讲座把华胥文化同运城的地理、人文结合起来，让大家受益匪浅。市三晋文化研究会会长王殿民表示，“华胥是伏羲女娲之母、华胥是华夏族的始祖母”这一史实常有耳闻，这场报告会让大家更了解了华胥故里在虞乡，希望通过对华胥文化的进一步宣传与解读，让文化福泽百姓，传承华胥文化精髓，进一步推进文旅融合发展。

杨孟冬永济话蒲州

运城晚报讯 4月8日晚，永济口腔医院“善本讲堂”开讲，聚焦唐朝蒲州的文化繁荣。部分文学爱好者和该院医护人员100余人欢聚一堂，聆听了永济市文联主席杨孟冬带来的精彩讲座。

这是该院自2022年开办“善本讲堂”以来的第六次文化讲座。文化润心灵，学习促成长。为提升员工文化素质，丰富职工工余生活，推进事业高质量发展，该院创办了这一平台，坚持每季一次，邀请当地文化名人做有关传统文化的学术报告。

本次讲座名为《文萃李唐话蒲州》，杨孟冬主要围绕中国诗歌的形成、流变及发展脉络，重点讲述

“田园诗派”重要诗人，即东晋陶渊明、南北朝庾信、唐朝王维的人生境况和他们对诗歌作出的重要贡献。在此基础上，杨孟冬进一步阐述了王维对蒲州籍诗人、外地诗人的影响，以及“诗国蒲州”形成的主要原因。

同时，杨孟冬用“诗歌大军”歌咏蒲州，来印证唐朝蒲州的文化繁荣气象、地域魅力和集体人格，让大家在接受蒲州文化熏陶之际，加强文化自信，进一步激发了大家爱国、爱党、爱家乡的情怀，充分调动了大家投身家乡建设的主观能动性，增强了踔厉奋发、勇毅前行的精神动力。

此次讲座赢得了听众的一致好评。（屈明学）