

随笔

# 穿越千年的相遇

——雨中观第二届夏县介子推忠孝文化周开幕式

□孙芸苓

又是一个最美丽人间四月天，4月3日，2024“忠孝千秋”第二届夏县介子推忠孝文化周开幕式如期举行。微雨中，嘉宾们身披淡蓝色的雨衣，远远看去似一片蓝色的海洋。开场锣鼓响起，激昂的鼓点在细雨中铿锵，打破了整个介子推文化园的宁静。

我作为特约代表，有幸在前排观看了整个开幕式演出。开场锣鼓名为《憾爱》，身着盔甲的战士在大小不一的锣鼓前演奏，铿锵有力的鼓点仿佛打在人们的心上，让人心绪在振奋中带着绵绵的思慕之情。

介子推，春秋时期晋国的贤士，是中华传统忠孝文化的早期代表人物之一。他“割股奉君”“功成辞禄”“立枯守志”之举，深受后人怀念。

开幕式的序篇“寒食有暖”，锣鼓开篇似乎有着深意。随着鼓点的密集，立体的“忠孝千秋”几个大字从大屏幕上推出，带给现场观众几分震撼。

开幕式第二幕很有创意，朦胧的雾气中走上来一群天真烂漫的小学生，随后器宇轩昂、美髯飘飘、身着古装的老者走上舞台，他就是“介子推”。

稚嫩的童音响起：“介公爷爷，您能忍受痛苦割股奉君，为啥不接受晋文公的赏赐，享受幸福的生活呢……”

“介子推”：“一个人要心怀国家，不能贪图享受，我希望用自己的力量为国家和民族尽一份力，也希望我们的家乡繁荣昌盛……”

这样的场景很奇妙，让人们穿越千年和介子推对话，这样的对话把观众的思绪从现实拉到很久之前。这样的对话很新颖，使介子推忠君孝母的行为更加深入人心。

画面一转，视频中那些为了介子推文化园建设战斗在一线的

夏县党员干部的代表说出他们的心里话。短视频做得很自然，一些基层的干部群众讲述了介子推文化园建设过程中的甘苦。他们没有华丽的语言，只有朴素真诚的表达，让观众了解到夏县的干部群众为了这个文化园所付出的努力。

紧接着是歌舞演唱《忠孝文化兴夏县》，一群活力四射的年轻人把忠孝文化如何进入夏县人民的生活中敬老爱幼的传统文化在如今的夏县如何继承和发展用时髦的说唱形式展现。

小学生：“介公爷爷，为什么要带着母亲归隐山林呢？”

介子推：“要把孝落到实处，以行动来表达孝心……”

画面一转，夏县推出的孝星接受采访。有一人的回答令我印象深刻：“孝顺孝顺，只有孝敬老人才能一切顺遂。”

然后是由中央广播电视台总台央视网联合运城市委宣传部和夏县县委、县政府共同打造的《溯源中华》山西篇——介子推忠孝文化超高清纪录片《忠孝千秋》开机仪式，也让观众对此纪录片有所期待。

第二篇章中，《百家讲坛》主讲人于庚哲教授作了《介子推如何成为忠孝的象征》为题的演讲。开幕式节目里穿插演讲，也是一种创新。

于庚哲教授引经据典地讲授了介子推是如何成为忠孝的典范的，让大家有醍醐灌顶的感觉。于庚哲教授说，谈到介子推文化离不开夏县，他淡泊明志，君子情操，奉母入山，孝行感人。

《左传》记载介子推仅用了194个字，虽无大段文字评述，但还是对介子推给予了充分的肯定和赞扬。第一次全面记述亦即全面评价了介子推，而且为此后几千年对介子推的评价奠定了基调。《左传》以“介子推不言禄，禄亦弗及”这一历史事实为线索，在

记述中凸显了介子推的精神境界，首要的核心思想就是爱国主义。“天未绝晋，必将有主。主晋祀者，非君而谁？”介子推认定了重耳是复晋救国的唯一希望，故辅君从亡19年，割股奉君、历尽艰辛，且“不言禄”。历史也证实了介子推拯救的不仅仅是一位落难王子重耳，而是拯救了一个晋国，使之成为“春秋五霸”之一。《史记》也作出了相同的记述。他高尚的人格和忠孝的行为让后人认可，所以对介子推的祭祀流传至今。于庚哲说，宋真宗将介子推封为“洁惠侯”，从此对介子推的祭祀进入国家公祭的高度。

随后的歌舞表演《忠孝千秋》演唱者张玫是荣获第十届亚洲新人歌手大赛中国内地选拔赛“十佳新人奖”的我省著名青年歌手。她歌声优美，配舞者身着黑白泼墨长裙仙气飘飘，赢得阵阵掌声。

第三篇章·辉煌古今结束后，就是公祭仪式。

春秋子推，大德堪承。忠孝俱臻，洁惠侯卿。四海寒食，共缅介公。禹甸举香，日月霓虹。魂兮归来，天下清明。荫我神州，乃盛乃昌。公祭词大气恢宏，随着诵读者带有磁性的声音传得很远。公祭仪式庄严肃穆，更让人心中升起一份对介子推的敬仰。

整个开幕式的主题为《忠孝千秋》。分为序篇：寒食有暖；第一篇章·至忠为民；第二篇章·至孝为行；第三篇章·辉煌古今。然后，是公祭仪式。每一幕开头都有小学生和介子推的对话为导引，可见编导的用心，整个开幕式的节目一气呵成，让观众有种沉浸式的体验。

最后，大家站起来歌唱《我的祖国》，熟悉的旋律响起，激起了大家内心的民族自豪感。

开幕式结束了，蒙蒙细雨也悄然停下。这是一次穿越千年的相遇，是古老文化传承和现代思维的碰撞，是一场丰富的艺术盛宴。



十里樱花十里尘  
云苓 摄

## 诗笺

### 信(外一首)



□任东波

渡过那个金色海湾

夜色。很完美  
有河流与长裙流过  
展开信笺像铺开一张床

谷雨

谷雨，淋过山川  
远古玉壁上的谷纹  
悄无声息地发芽  
四季轮回，斗转星移  
亘古不变的歌谣  
在农历的灵感上晃动

用五十年前老式钢笔  
写一封情书  
庆幸这个夜晚

诗的绿意破土而出  
像星辰跌落世间的闪亮

这是我的禁脔  
不想让星星  
窥视我的隐情  
罗织太多的罪名

群峦被粉绿的重彩  
一遍又一遍地涂鸦  
走失于野火的草根  
又开始让江湖色彩分明

想说。我爱你  
从天晴说着说着  
就到了梅雨季节

所有花朵不再胆战心惊  
让诗人、孩童和蜜蜂  
放纵地在花间自由飞翔

邮差自行车的铃声  
从花开延期到  
枝头挂满红果

麦苗，抽出期盼的穗  
油菜，告别金色的云锦  
谷子，进入发芽的温床

揉皱的信封  
印上查无此人的标记  
褪色的模糊字迹  
带上枷锁迁返原籍

泡桐开始吹奏花的乐章  
山楂花萌动着爱情  
蒲公英做着飞翔的梦

从此，关于结局的消息  
时隐时现，若有若无

布谷在原野上催耕  
农人把笑声播进田垌

即使这样，我们都知道  
彼此会在幸福中度过余生

## 不只是在这个时节 才会想起你们

□李恒民

都是未了的情结  
记忆的角落有一处地方  
为你们永留

飘飞的雨丝中  
思绪随着响动的脚步而展开  
面对离我而去的亲人  
别离、相遇总是隔着山海  
隔着时空

归来时的大门  
时时为你们打开  
捧起那些溶入血骨的泥土  
潸然泪下  
这该是后辈人  
祭祖应有的样子吧

心随着拂动的风  
飞向思念的天空  
用一盏茶的宁静  
将逝去的灵魂祭奠  
每一抹思念

不只是在这个时节  
才会把你们想起

## 散文

### 成长是孤独的流浪

□苏田欣

幼小的雄狮被赶离狮群，开始孤独的流浪之旅，是典型的英雄传奇的开端。孤独就像电影长镜头下一扇待孩童推开的厚重石门，那灰暗的画面与激昂的音乐，门外是奥德赛十年的漂流，是弗罗多迫不得已的远程，是哈利希冀又惧怕的魔法世界——门外是成长。

当彼得潘成为我童年梦境的常客，我就懵懂地渴望踏上那块永恒的乐土——永无岛。那时的我不懂得为什么彼得潘的伙伴会离开，只是痴迷于永无岛的神秘与欢笑。

索罗说：“每个人都是一座孤岛。”孤独早已烙印在人的灵魂上。每个人终其一生都在独自

面对大海的波涛汹涌，言语、拥抱、接吻，没有任何一样事物能把一个人完整地与另一个人连接起来。于是很多孩子蒙住眼睛，躲进母亲的怀抱，以为自己逃离了孤独。然而，皮肤的接触，言语的交流，只是在给孤独蒙上透明的外壳。

年少时，我曾无数次翻阅着书籍，寻找海伦娜那蝴蝶的身影。据说她是世界上最美的蝴蝶，冰蓝色的羽翼在阳光下反射出支离的光，像信风带上热带大洋中的蓝，波动着、闪烁着。但这美丽却不是她与生俱来的，而是她历经生命蜕变才从大自然手中赢来的勋章。生物界没有纯粹的蓝色，一切美的事物都要付出代价。

幼生的毛毛虫为自己披上伪装，试图让自己与自然融为一体。

体。孤独是毛毛虫丑陋的伪装色，自由意志才是伪装之下待启发的灵魂。美的意志让她依旧坚持痛苦地挣扎，选择展翅抑或深眠。许多人悲叹着海伦娜那蝴蝶破碎的美，然而美就是这样，愈破碎才愈显坚韧。这破碎的美毕竟是海伦娜那蝴蝶与那厚厚的茧蛹不休抗争的印证。

万物有得必有失。就像我永远也忘不掉那个冬日的暖阳，阳光透过窗户映在手术室外长长的走廊上，在我反复的回忆中愈发温暖。当我的弟弟，那样一个小生命，皱皱巴巴、安安静静地躺在父亲的臂弯里吮吸着手指时，我终于还是不住地为一个独立灵魂的诞生而庆幸。他的思想与情感，意志与行为，都令我无比期待。而这正是当年那声啼哭赠予我们每个人的礼物。

在那之后，孤独不再是恐惧，而是生命的破茧。