

文苑咀华

最是故园柳子情



□张彩霞

这是一个万物复苏的季节，这是一个衍生思念的季节。

迎着晨曦暖阳，沿着风拂柳舞的人行小道，我又一次走进了柳园，走近了柳宗元……

穿过挂有“山水来归，黄蕉丹荔；春秋报事，福我寿民”楹联的大门，迎面立着一尊五米高的汉白玉雕像。他头着幘巾，手握书卷，目光深邃，若有所思……似乎在等待着什么，又期盼着什么，这便是唐代著名的政治家、思想家、文学家柳宗元的雕像。

柳宗元，字子厚，祖籍河东郡，自诩“河东柳宗元”，唐宋八大家之一，21岁进士及第，一度活跃于唐中叶的政治变革舞台，33岁任礼部员外郎，因参加王叔文领导的“永贞革新”失败，被贬为永州司马，10年后再贬为柳州刺史，47岁便英年早逝于柳州任上。

历经仕宦漂泊的柳宗元深深地眷恋着故园祖籍。他在《晋问》的开篇便借他人之问，自豪地声称自己“先生，晋人也”。在《送独孤申叔侍亲往河东序》一文中，他也曾写道：“河东，古吾土也，家世迁徙，莫能就绪。闻其间有大河、条山，气盖关左，文士往往仿佯临望，坐得胜概焉。吾固翘翘褰裳，奋怀旧都，日以滋甚。”这位“千万孤独”的游子，对河东的挚念和向望可见一斑。千百年后，永济人民也没有忘记这位河东先贤，在他日思夜想的故土之上，专门为他修建了一座占地300亩左右的公园——柳园。

柳园内最引人注目的是50余亩大的柳子湖，湖水清澈见底，沿湖漫步，穿过写有《江雪》《渔翁》等名诗佳句的景点，享受《永州八记》写意的高山流水、曲径通幽、巨石嵯峨、山势跌宕，点缀在环湖草坪上的太湖石吸引了我的目光。我在园西北处一块太湖石前久久驻足，石上刻着柳宗元任柳州刺史时所作《与浩初上人同看山寄京华亲故》：“海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。若为化得身千亿，散上峰头望故乡。”这位为了改变柳州破旧简陋的城郭，宁愿“只因长作龙城守，剩种庭前木槿花”“手种黄柑二百株，春来新叶遍城隅”的谪贬刺史，偏安一隅，实施着改革弊政，解放奴婢；挖井开荒，发展生产；兴办文教，传播儒学；植树种菜，整治城市。他在实施政治抱负的同时，仍时时不忘故国家园，留下了这千古名诗。

伫立石碑前，我似乎读懂了柳宗元那若有所思的目光，那救国济世的家国情怀和积极进取的求索精神。一千年后，他用《天对》回答屈原的《天问》，提出“民惟邦本”“吏为人役”的民本思想，他用自己的言行践行着“率性廉介，贞贞抱洁；清白可鉴，淡泊是师；廉洁自持，忠信是仗”的誓言。如今，坐落在柳园北边的柳宗元廉政纪念馆就是他忠贞一生的真实写照。

我知道，这位时运乖蹇、漂泊异乡的游子，千百年来，常常化身，散向峰头，遥望着京华长安，遥望着河东故土。此刻，我仿佛看到，柳公一袭青衫正风尘仆仆地从时光隧道里赶来，陪我一同走进他向往已久的故园……

这是一片神奇的土地。这里西临母亲河，南屏中条山，北望峨嵋岭，腹有伍姓湖，横贯涑水河，号称“尧舜日帝王居”，可谓“江山代有才人出”，是五千年文明的发祥地之一。中华文化历经汉风唐雨的洗礼，宋韵元声的荡涤，从这里一路摇曳而来，孔雀楼上眺望三晋风流，莺莺塔下演绎千古绝唱……这便是枕在母亲河臂弯里的小城永济古朴又厚重的昨天。如今，历经撤县设市和新时代的巨大发展后，这里更是一幅风景画，一首抒情诗。

这是一处祥和的家园。通过城市东扩、西进、南绿化、北开发、核心区提升的总体发展战略，我们的家园更加丰饶。百村集中供水的实现，让祖祖辈辈吃高氟水的历史一去不返；涑水河和伍姓湖的

生态治理，把昔日的“龙须沟”变成碧波荡漾、鸟语花香的水上乐园；乡村振兴使农民享受到新时代高质量发展的丰硕成果；“543”现代产业矩阵理念，带来了强大的经济支撑，财政收入显著增加。“潮平两岸阔，风正一帆悬”，如今的永济，正朝着加快转型、振兴崛起、建设宜业宜居幸福生活迈进。

这是一座美丽的花园。人在树下走，车在林中行，三季鲜花开，四季眼映绿。舜帝山森林公园、伍姓湖湿地公园、滨河公园、樱花园、蒲园、柳园，为小城增添了妩媚和亮丽。走进小城，仿佛走进了一条绿色长廊，一街一树种，一路一特色。以道路绿化为主的绿色网络工程，以公共绿化为主的绿色名片工程，以社区和村镇为主的绿色家园工程和以防护林带为主的绿色屏障工程，点缀着小城的各个角落，舒展了小城的双翼，形成一幅天人合一的美景图。

这是一方精神的乐园。漫步舜帝山广场，周围高大的仿唐建筑相得益彰，蕴含着深厚文化的“二十四孝”浮雕和“舜耕历山”铜雕，营造了浓郁的舜风唐韵文化氛围。沿着黄河一号旅游公路、中条山休闲康养经济带、涑水亲水宜居经济带，以及永济百余处历史文物和旅游景点一路走过，一座优秀传统文化底蕴之城从历史深处奔涌而来，一座山清水秀、城景交融的山水之城呈现眼前，我们何其有幸，竟在黄河之北领略到水清景美、城水交融的江南意境。“这里最早叫中国”“中国优秀旅游城市”，更成为永济这座小城灿烂的名片。

太阳渐渐升起，透过柳梢洒下点点金光，湖边悠扬的琴声打断了我的沉思。柳园里晨练的人渐渐多了起来，沐浴着朝阳，在宽阔的林荫道上，舞剑、跑步、做操……我依依不舍地走出柳园，再次回望这位衣袂飘飘的河东先贤，难道他也留恋这人间美景不愿返回？是的，一定是他，欣逢盛世，他一定找到了回家的路，肯定再也不会“秋来处处割愁肠了”！

太阳渐渐升起，透过柳梢洒下点点金光，湖边悠扬的琴声打断了我的沉思。柳园里晨练的人渐渐多了起来，沐浴着朝阳，在宽阔的林荫道上，舞剑、跑步、做操……我依依不舍地走出柳园，再次回望这位衣袂飘飘的河东先贤，难道他也留恋这人间美景不愿返回？是的，一定是他，欣逢盛世，他一定找到了回家的路，肯定再也不会“秋来处处割愁肠了”！

河东风物

□胡春良

夏县白沙河青铜雕塑长廊，梳理了夏县的历史和文脉，介子推作为夏县著名先贤之一赫然在列。介子推雕塑，包括介子推铜像和《忠孝节义》组雕。介公铜像巍然高古，在故土彰显忠义情怀；《忠孝节义》组雕，艺术地展示了介子精神的内核。

忠：割股奉君。春秋时晋国内乱，重耳出亡时，经常食不果腹、衣不蔽体。为了让重耳活命，介子推把腿上的肉割了一块，与野菜同煮成汤给重耳吃。在重耳落难的19年中，介子推始终肝脑涂地，忠心耿耿，实属难能可贵。

孝：背母上山。介子推离开主公不受禄，他的母亲对他的举动非常赞同，遂随他隐居山中。介子推背着母亲隐入绵（上）山，体现了中华民族传统美德孝道。

节：功不言禄。介子推说，晋文公返国，实为天意，他认为忠君的行为发乎自然，不必要行赏，进而隐居绵（上）山，成了一名不食君禄的隐士。

若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”

介子的精神让古禹都夏县忠义且长情，纪念介子的风味美食枣蛋馍又为夏县增添了一丝人间烟火气，正所谓“人间烟火气，最抚凡人心”。清明时节，夏县的枣蛋馍特有的清香充盈着人们的生活，承载特殊情感的同时，也是岁月慷慨的馈赠。

枣蛋馍，又称枣弹馍。枣蛋馍的历史十分久远，最早可以追溯到春秋时期，据说与寒食节有关。寒食节，是古时的重要节日之一，在清明节的前一两天，禁炊烟、明火，借以纪念晋国大夫介子推。清明节的起源，大约在周朝，距今已有2500年历史。由于清明节在寒食节后面，随着时间推移，后世将二者合一。约从宋朝开始，人们便将寒食节的习俗融入清明节当中，自此踏青、春游、荡秋千也成了清明节比较常见的

情系“介子”枣蛋馍



活动。夏县裴介村是介子推的故里。这里至今仍保留着清明祭祖祭介子的传统，而枣蛋馍便是纪念先人时的一道重要供品。据传，晋文公亲自为介子封冢，命人将“五色（红、黄、绿、蓝、白）小彩旗”绕坟冢插满一圈，其形似火苗，告诫世人勿忘介子之死；遂又令礼部19人围绕坟冢而跪，双手捧枣蛋馍掷出，绕坟冢滚下，代表介子追随晋文公逃亡19载。

枣蛋馍里面包枣和鸡蛋，这与介子推有关，也是其得名的由来。裴介民间流传着这样的说法：鸡蛋象征介母，老态龙钟，一碰即碎，需人呵护；红枣则象征介子推，一片丹心孝母。枣蛋紧抱，象征母子俩相依为命，立志草木衣食，终其一生的决心。

枣蛋馍的制作工序比较复杂，因此现在的夏县人也唯有在清明时节普遍制作食用。枣蛋馍馅的主要配料有红枣（当

地产的鸡心枣为主）、花生、麻花、芝麻、柿饼、煮饼，现代的制作工艺中也有部分会用柿饼代替红枣。将红枣或柿饼用刀切碎至玉米粒大小，花生油炸后冷置切碎，麻花掰碎，煮饼切成小丁，随后将几者按一定比例混合均匀。制作面皮，则需要和面、加入茴香鸡蛋等配料、发酵、揉打等步骤。二者都准备好后，用面皮包裹馅，便完成了枣蛋馍制作的第一步。

枣蛋馍制作的核心是烘烤。传统的制作手艺中，烘烤用的是石英砂子。砂子主要来源于河沙，先进行筛除粉末处理，后将准备好的砂子放置于铁锅中进行炒制。待砂子炒热后，将此前包好的枣蛋馍放进砂子中，埋好烘烤。一段时间后，外酥内软的枣蛋馍便做好了。

唐代诗人卢象曾写出“四海同寒食，千秋为一”的佳句纪念介子推，有着浓浓香味的枣蛋馍是一种精神的传承，也是一种民俗信仰的传承。如今，枣蛋馍已经成为夏县特产，作为人们走亲访友的伴手礼，被越来越多人所熟知和喜爱。

风味美食，人间烟火色，像庄稼一样厚植于夏县的沃土。枣蛋馍传承一份信俗和情感的同时，也传承着甜蜜幸福的记忆。土地生生不息，生活生生不息，希望生生不息。