

颖视界



# 电视剧《追风者》： 走出课本的信仰之书

□杨颖琦

“中国有句古语：乘长风破万里浪，你们所看到的贫瘠土地，只要给予时间和耐心，一定会长成足以支撑世界的经济良田。”这段被全国各地文旅部门广泛转发、二度创作的文字正出自最近热播的电视剧《追风者》。

十里洋场金融谍战波谲云诡，中央苏区武装斗争风起云涌，有志青年热血担当深入虎穴……近日，金融谍战剧《追风者》迎来大结局，持续半个多月的热播剧情达到了最终的高潮，每个人物都走向自己的信仰之路。

该剧创新性地以金融视角切入民国时期革命志士的成长史，以20世纪30年代的上海金融业为背景，讲述了爱国青年魏若来靠自己的才智进入央行，但在动荡社会中目睹国民政府的腐败与黑暗，其间重塑信仰，逐渐找到人生方向，最终投身中国共产党领导的新民主主义革命洪流的过程。故事将镜头聚焦于国民党统治时期的金融改革，从一个刚刚进入国民政府央行的职场新人成长历程切入，生动再现了我党粉碎国民党经济封锁、开展革命斗争的故事，为观众上了一堂知识点满满的“红色金融党史课”，同时也展现了小人物在时代洪流的冲刷下信仰崩塌与重塑的艰难过程。

剧中，一个从江西小山村来到上海读书的青年魏若来偶然得到了当时央行的报考机会，凭借突出的财务专业技能获得了央行高级顾问沈图



南的赏识，成为一名助理，他几乎是在沈图南的带领下构建了对社会的初步认识。作为他生命中的伯乐，沈图南给了他施展抱负的机会，教授他金融方面的知识，也将他带入上流社会中。而魏若来也几乎跟随着先生的脚步，时刻为先生着想，即使知道他的妹妹沈近真是共产党也帮着隐瞒下来，只是告诫她不要影响先生的安危。这一时期的魏若来在向着自己金融报国的理想前进。但是，当师徒俩逐渐看清上层领导大肆敛财的真相，并被动成为他们的敛财工具时，魏若来隐隐感觉到危险的存在，他的信仰开始发生转变。

随着魏若来工作、生活区的转换，《追风者》巧妙地用金融将纸醉金迷的上流社会和鱼龙混杂、破败不堪的七宝街联系起来。弄堂里拉黄包车的车夫、充满理想抱负的有志青年、挥金如土的上层阶级、掌控

棋局的金融精英……众生百态汇聚在这两重空间里，也让观众知道，金融不仅是浮华的数字游戏，也是每一个普通人生活之必需。

而国民政府上层领导一句轻飘飘的“民心可用”，就成了资本倾轧在普通民众身上的一座大山。七宝街的街坊邻居因为假币案而死却被当成了替罪羊；政府操控库券投入大量钱财，吸引民众大肆投资，最后一卷而空；人力车夫阿文被累累债务逼到跳楼，房东周姨被逼到精神失常……魏若来也从“我进央行了”的自豪转变为“我以身在此山中为耻”，以金融报国的理想破灭，被追杀的他只能逃回江西老家。在这里，他看到了村民因金融有了更好的生活，看到了金融救国的可能，慎重考虑之下，他明白了“只有社会主义才能救中国”，并光荣加入中国共产党，为苏区金融事业奋斗。

随着剧情的发展，很多观众看过后表示“高中历史课本上的知识被具象化了，教育在此刻完成了闭环”“高中课本告诉我资产阶级有软弱性、妥协性，而《追风者》告诉我资产阶级的软弱性和妥协性到底是什么样子”……剧中的每个人都是历史的参与者，共同构成宏大的历史图景；而剧外的观众与那个时代的小人物同频共振，也真切地感受到我们今天生活的来之不易。

《追风者》以创新化表达开拓了谍战剧的新赛道，以小人物生动、真实的成长史，映照了大时代的历史洪流，也书写了时代下有志之士的信仰之路。

聚光灯

## 《城中之城》开播 白宇帆于和伟上演师徒对决

□李洪波

4月9日，由滕华涛执导，白宇帆、于和伟、夏梦、隆妮、王骁、冯嘉怡等演员出演的电视剧《城中之城》将在CCTV-1、爱奇艺正式开播。该剧改编自鲁迅文学奖得主、作家滕肖澜的长篇小说，剧集以上海陆家嘴金融城为背景，展现了白宇帆饰演的银行新人陶无忌、于和伟饰演的支行副行长赵辉以及王骁饰演的审计负责人苗彻之间围绕利益与初心的一场激烈对决。

正式开播之前，剧方发布了一支“利欲之城”版预告和一组“人心困镜”版人物海报。其中，预告中一系列高能片段呈现出剧中人物所面临的严峻考验，强情节的剧情质感和角色之间的强大张力初露峥嵘。预告开篇，陶无忌“想让这些大人物看到我的优秀，想让他们带着我在这座金融城扎下根，一步一步地往上走”的自白，呈现出年轻人对前辈的仰慕和成长路上的不懈追求。人物海报则聚焦人物内心世界，每个人的心中执念如倒影般呈现在画面中。主要角色一一亮相，每个人都面临着心中困局，也都以各自不同的姿态加以应对。

此次，主创团队秉持现实主义的创作理念，以多视角刻画了一组有成长、强性格的金融人物群像，致力为观众展开一幅精致细腻、激流涌动的时代画卷。（《半岛晨报》）



综艺场

## 《爸爸当家3》 开启全职奶爸带娃

□高爽

近日，男性全职育儿观察真人秀《爸爸当家3》在芒果TV开播，李承铉、应采儿、魏晨、李艾等上一季观察员全体回归，见证四位来自不同职业的素人爸爸的100天全职带娃之旅，为新手爸爸们支招。

本季观察室的嘉宾为原班阵容回归，在上一季节目中“斗嘴不停”的李承铉和应采儿再次交锋，而魏晨、李艾、张雅莲三人也继续带来育儿经验的分享。新一季节目迎来了四位不同职业的素人爸爸，他们分别是退役军人、冠军赛车手昌炯、内燃机车驾驶员武艺，全职爸爸音乐人杨永聪和掌舵万吨邮轮的海员大副赵治远。四位爸爸虽然职业各不相同，却因忙碌的工作性质，都有着因工作而常年离家的经历。谈及那些家人需要自己但无法及时陪伴的时刻，爸爸们瞬间哽咽，言语里尽是对家庭的愧疚和无奈。

节目组表示，《爸爸当家3》旨在呈现职工父母最真实的困境，主打“换位思考一下”，呼吁家人之间的理解和包容，渴望为“工作”与“家庭”的平衡难题提供参考解法。节目中，尽管妈妈们都对爸爸的辛苦表示理解和心疼，但孩子们的一句句“我想要爸爸在家陪我”，都是对爸爸心头的重重一击。因此爸爸们决定回归家庭，开启100天全职带娃之旅。（《今晚报》）

有料爆

## 首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》定档

□肖扬

由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品，央视网联合出品首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》宣布定档4月19日。在发布的定档海报与预告中，多位演员激情登场，他们所扮演的文艺家们为救亡图存而奔走呼号，令人热血沸腾。

电影《抗战中的文艺》是国话首部文献戏剧电影、首部搬上大银幕的电影，也是戏剧第一次尝试融合光影艺术，结合电影展现形式登上大银幕。影片以历史文献为依据，戏剧舞台为核，电影艺术为轴，打破舞台边界，首次展现、抒写、梳理1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史，铺陈出一幅文艺群星闪耀的民族历史画卷。

作为电影的导演，中国国家话剧院院长田沁鑫表示：“《抗战中的文艺》



展的蓬勃景象，是人民群众对文艺创作多维创新的需求。”

为了呈现“群星闪耀”的历史脉络，刻画出生动鲜活的文艺大家，电影邀请到40余位中青代演员共同演绎片中几十位文艺大家。在发布的定档海报中，多位演员饰演的历史人物逐一排开，仿佛打开了一本历史的相册，段奕宏、孙红雷、陈建斌、廖凡、辛柏青、佟大为、万茜、宋佳、田雨、李光洁、关晓彤、朱颜曼滋、王挺、赵阳、吴谨言、罗一舟、顾珂嘉等演员以角色形象出现，他们有的为国家未来、文艺出路而低头思虑，有的以坚毅眼神自信地审视远方，有的则面带淳朴的微笑、斗志昂扬。

对于饰演历史上的文艺大家，演员们都怀着敬畏之心，提前收集历史资料，钻研人物特质，反复揣摩角色细节，力图展现前辈之风姿。

（《北京青年报》）

是话剧与电影两种文化载体的梦幻联动，其承载着技术赋能艺术的文艺探索精神，也彰显着新时代文艺多元化