

乡村发现

新绛光村：荷塘月色映文辉

口记者 张建群 文图



▲福胜寺大门



新绛光村历史久名气大，不仅因为它的名字始自北齐，而且还因为十几年前在多场合、会议上呼吁保护古村落的著名作家冯骥才先生曾经专程到这里调研。那是个大雪纷飞的冬日，冯先生看完村落很是感慨，回去后写了一篇《大雪入绛州》的散文，发表在《运城日报》上。那是2008年冬天，记者与同事跟随冯先生走访了光村。

那时的光村，大雪覆盖下的古民居宁静而沧桑，门楼牌匾上的字很苍劲，内容很古雅，几乎每户人家院落都有文化，传递着一种做人的智慧和理念。

2024年4月7日，记者再次走进光村。因为春光明媚，艳阳高照，光村便焕发出了另一种光彩。

(一)

村大门口中国历史文化名村石，浅褐色的石体现代又大气。据了解，这块国家级荣誉名石与冯骥才先生那次的调研关系密切。

上次来村里时走的是土路，这次我们参观时，所有路面已铺上了青色的条石，石头表面带有小小的坑洼，既有古老的意味，又防滑耐磨。据介绍，石路由国家相关部门拨的专款铺就，为古村落的传承与保护畅通其路。

村里的古民居管理员带领大家参观了四五家院落，其中薛家胡同的几座宅院令人印象深刻。记得第一家门上写的是“安厥止”，大意为：此心安处是吾乡，能够停下来才能安静，或者是静下来才能停止。这句话在信息发达、人们被众多科技产品包围、很难安静下来的现代，有着很深的意义。

有一家门上的对联是：“图书卷帙清芬远；孝友门庭德泽长。”走进这家院落，院子是四合院，西边厢房的窗户上装饰很别致。一个圆形的木格造型下是一个方形的木格，寓意天圆地方。这样的装饰看上去颇费功夫，如果不是精心打造，很难有这样的艺术效果。

有一家院落中的木雕很精美，据说是“福不断头”的花纹。还有一处屋檐下的木雕是佛手瓜和蝴蝶，寓意瓜瓞绵绵，不禁让人联想到“万年基业”。过去，人们建造自己的家园时，想着要为子孙子孙把家园传下去。以这样的心态做人做事，才会考虑长远，才能笃定精细。

往东又走了几家院落，有一家房屋，上边的阁楼保存得非常完好，从下边望上去，红色的木板整齐又结实。平时，一楼会斜靠着一架木梯通往阁楼，危急时刻抽掉木梯，阁楼便是一个可以藏身的所在。据介绍，20世纪三四十年代，日寇侵华时闯入这家，四处望望没有人，便退了出去，藏在阁楼上的人们得以逃生。看来，很久以前，我们乡村的先辈就有了往空中延展使用空间、在阁楼上放置财物的做法。阁楼的优点是视野好、干燥、防潮、安全，所以有些楼板能保存到今天。

在光村，除了天圆地方架构的窗户，还有一种格栅式的简易窗户。据介绍，这样的窗户是元代风格，优点是简易、安全、修造成本低。

管理员介绍，薛家胡同里的薛家有两代先祖曾经在运城盐运使司任职。依托运城盐池的富饶成就一处处厚重的院落，这也是运城盐文化在绛州的延展。光村除了薛家胡同，还有李家胡同



▲精密切致

▲天圆地方

▲砖雕影壁



▲古屋古门

等，每个巷子口都挂着一块牌子。能看出来是新做的，却是对古巷名的恢复。

村里主路旁的人家大门两边大多有木制的楹联，有的描写家里主业，如“回春济世”，是以中医为业；有的是“育得桃李”，则家里有教师，不一而足。

据说，村子里有红白喜事，账房的人写礼单都是用毛笔写工整的小楷。如果有人家用硬笔书写，则可能惹旁人笑话。对于文化的重视，还有一个明证，那便是村子里有一位名叫李天保的左手书法家。他用左手书写的楷体字，稳健秀美，颇具功力。李天保曾参加过国家级的会议和表演，也可见光村人的文化修养。

(二)

光村另一个亮点是村子北边的福胜寺，传说始自北齐。寺中的南海观音悬塑非常精美，塑像美轮美奂，布局特别，像下有唐僧取经的内容，在全国极为少见。据出生于该村的国家级非物质文化遗产绛州澄泥砚传承人、中国工艺美术大师

僧取经像。

福胜寺的特点是四大天王同塑于主殿中，与其他寺庙的天王屹立于门口有所区别。另外，传说中的十八罗汉，福胜寺中只有十六尊。据说，这样的规制证明了该寺的古老。

福胜寺居于高处，信众从前门进入时需要爬一些台阶，台阶的中下部建有一座小牌坊，传说当年寺庙建成，风水师看后，提出需在台阶中建一座牌坊，可保寺庙传承，于是便有了这座小牌坊。不过，有了这座小牌坊，台阶似乎变得不再那么陡峭，人们进寺庙朝拜的舒适度增加，而且对寺庙的主殿也有了一定的含藏与保护作用。

寺庙的后院有一处宽敞的所在，院子两边是厢房，最北边是两层建筑，据说，下边一层是三洞佛像，二楼则供奉着孔夫子。院中还有道教神祇，可见福胜寺也是典型的三教合一寺庙，体现了当地人的包容与通达。

据介绍，民国年间，寺庙破旧，一位村民发心捐善款修造了外墙。第二年，这家生了一个男孩，取名新寺。后来新寺生了一个男孩，取名佛管。由此可见，村民

对善文化的敬畏与传承。

蒯涛说，当年，福胜寺主殿是村学校的仓库。因为仓库常年关闭，主殿的文物塑像得以保存。主殿释迦牟尼佛像下的须弥座上雕有大力士像，前边的力士拼尽全力，后边的力士则悠闲轻松，传递了“人间”与“佛界”的异曲同工，也彰显了当年工匠技艺的别具一格。

从福胜寺后院二楼的窗户向外望去，可见大片土地。那里，村子正在发展玫瑰种植与深加工。到了每年5月，村里会举办玫瑰节，让古老的光村焕发出新时代的芬芳。

(三)

光村至今还能吸引四方来客，还有一个重要原因是村子里有澄泥砚的生产基地。2008年我们去采访时，加工的地方在蒯涛家中，如今已搬到村子里的学校中，地方更宽敞，更可触、可摸、可感。有不少国内外政要、友人、学者、专家，曾到此参观学习。2024年4月7日，近代著名作家朱自清先生的裔孙朱小涛先生携夫人特从江苏扬州赶来参观古村古砚。朱先生仪表堂堂，他随后还在新绛中学作了一场《走近朱自清》的报告，让人们了解文学经典背后的朱自清及其丰厚的学养、爱国情怀和凡俗生活。

朱先生到光村，缘于一块名为“荷塘月色”的砚。多年前，蒯涛曾向清华大学捐赠了一块巨大的“荷塘月色”砚。而《荷塘月色》正是朱自清先生的代表作之一。因为艺术的缘分，朱小涛先生应邀欣然而至，为光村的现代史又增添了优雅的一笔。

光村还建有村史馆，从中可知蒯涛家祖上出过举人，家门曾有旗杆石和旗杆，记载了一个家族的荣耀。众所周知，为了传承弘扬绛州澄泥砚，蒯永茂和儿子蒯涛集30多年心血，从古籍中找到方法，在现实中反复打磨研制，为此，蒯涛还辞去了公职。如今，蒯涛的儿子蒯霄麟从国外留学归来后，继承祖父与父亲的事业，为绛州澄泥砚又注了国际与现代元素。在中国工艺品的世界里打造一方独特的“荷塘月色”，是蒯家祖孙三代的梦想。这份闪光的梦想，映照着光村的过去，也映照着光村的未来。