

◆ 感知文化新空间 ◆

“哼一曲蒲剧，那是一种身心的享受”

“这是我们戏迷朋友的福音。不仅能近距离感受蒲剧名家的风采，还能提高对蒲剧艺术的认识。”

“哼一曲蒲剧，那是一种身心的享受，更是流传数百年的乡情乡音。”

“开展这个活动既是时代的需要，也是人民的需要，更是蒲剧艺术传承与弘扬的需要。一台戏，有主角，有配角，更要有观众。没有观众，戏是唱不下去的。”

……

4月14日，市区蒲景苑剧场，蒲剧名家景雪变、王艺华、贾菊兰等与近300名戏迷朋友欢聚一堂，共同见证我市戏迷培训班开班。

此次培训班由山西省宣传文化名家景雪变工作室主办，得到山西省蒲剧艺术院的大力支持。作为“事主”，景雪变在与戏迷朋友交流时说，戏迷是蒲剧繁荣的重要力量，也要发挥“传帮带”作用，不断发展壮大。特别是要发掘培养年轻戏迷，并用与时俱进的方式，焕发古老艺术的独特魅力。同时，她也会继续发挥余热，为蒲剧培育后备力量，用精品佳作回报戏迷朋友。

“戏迷就是我们的衣食父母。”谈到热情的戏迷，运城市戏剧家协会主席王艺华说，搭建这样一个互动的平台，连接起了蒲剧、演员和戏迷，能使彼此更好地融合，激发出更多能量。戏迷朋友要珍惜这次难得的学习机会，不断丰富自己，并影响带动身边人参与进来，为传承和弘扬蒲剧艺术贡献更多力量。

市人大代表李凡狮受邀出席开班仪式。他告诉记者，要感谢为蒲剧事业奉献了一辈子的这些名家大家，他们贡献了源源不断的“精神食粮”，带给人美的艺术享受。举办戏迷培训班是时代需要、是人民需要、是传承需要，一定要接力办好这个班，让蒲剧一代又一代传下去。

获悉戏迷培训班要开了，资



▲ 戏迷争相与此次活动策划人、蒲剧名家景雪变(中)合影留念



▲ 对于培训，戏迷鼓掌叫好。



▲ 戏迷代表李金奎点赞活动

深戏迷李金奎专门从临猗三管赶到开班现场。此行，他还带来了一幅精心装裱的书法作品：“椰腔鼻祖源河东，历尽风雨倍峥嵘；百姓剧场春潮涌，艺苑高扬大蒲风”，以表达内心的崇高敬意、由衷感谢和美好祝福。他说，德艺双馨的老艺术家们始终自觉践行初心使命，心系百姓、根植沃土、乐于奉献的赤子之心、家国情怀，令人感动敬佩。这真是满台锦绣百花艳，梨园盛会喜空前；凝心聚力扬国粹，共绘蒲苑艳阳天。

戏迷赵翠英带着3个好朋友也来助力，她们争相与景雪变等合影，记录下这一美好的时刻。她笑着说，一定要好好学，争取能上台演一回。

戏曲作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，承载着丰富的历史文化和艺术价值。近年来，随着社会经济的多样性的增强，戏曲艺术面临着传承与发展的双重挑战。举办此次培训班旨在通过系统的学习和实践，提高学员们的蒲剧认知和表演水平，为戏曲艺术的传承和发展注入新的活力。

山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰表示，此次培训内容丰富，涵盖了戏曲表演的唱、做、念等基本功底及经典剧目唱段的演练。希望所有的学员都能够学有所获，大家携手并进，共同推动蒲剧艺术在新时代背景下实现更大的发展。

记者 景斌

市文联下辖协(学)会
开展文化兴农活动

运城晚报讯(记者 杨洋)4月13日,市文联下辖协(学)会一行9人走进万荣晋运秦牛百亩葡萄园开展文化采风活动(下图),为乡村文化振兴注入新的活力。

在春光明媚的午后,采风团一行踏入了这片绿意盎然的葡萄园。园内,葡萄藤已发出嫩芽,漫步在葡萄园中,采风团的成员们或驻足观赏,或低头沉思,用各自的方式表达着对这片土地的敬意。市诗词学会会长秦晓舟现场创作诗词《葡萄园雅集》:“绿意盎然映日辉,葡萄园中韵自飞。文化传承兴乡野,翰墨飘香满园归。”

之后,市书协主席卫立钧挥毫泼墨,将秦晓舟的诗词以书法的形式呈现出来。紧接着,其他采风团成员也都发挥所长,创作了一件件精美的文化作品。这些作品不仅展现了采风团成员们的艺术才华,更传递着他们对乡土文化的热爱与传承。

采风活动结束后,成员们纷纷表示,此次葡萄园采风之旅不仅让他们领略了美丽的自然风光,更让他们感受到乡土文化的深厚底蕴。未来,将继续用诗词、书画等艺术形式,为这片土地注入更多的文化气息,为文化兴农书写新篇章。

新绛“国宝”楹联采风
拉开帷幕

“登楼倚槛,最难得春光竞艳;驰目骋怀,尤可怜秋月留香。”

“祛病何难?弘仁路上祥光灿;延年亦易!行善途中妙药多。”

“山门不闭藏国宝;古寺重修结善缘。”

……

这是新绛县诗联学会成员访问国保单位白台寺时,创作的部分楹联作品。近日,新绛县启动国保单位楹联采风创作活动,第一站走进白台寺。

白台寺又名普化寺,是河东地区的早期寺庙,寺内建筑多建于金、元时期,历史悠久。其建筑造型、文物价值、学术研究等方面,得到业界广泛认可,被列为全国重点文物保护单位。新绛县诗联学会一行通过观看古刹新貌,品味国保雅韵,赏游春光美景,感受白台寺厚重的文化底蕴。随后,该学会成员创作了一批紧扣主题、内容丰富的诗词楹联文学作品,在诗联界引起了一定影响。

新绛县诗联学会有关负责人表示,像白台寺这样的国保单位,新绛还有十余处,而且新绛还有多处省保单位和市保单位,这都是新绛独有的文物资源。该学会还将陆续走进这些地方,用国粹楹联添彩“国宝”文物,在推动文旅深度融合的同时进一步弘扬国粹,用楹联凝聚力量,全方位助推经济社会发展。

运城市楹联学会有关负责人表示,新绛县的用心之举,为楹联文化服务“国宝第一市,天下好运城”开了先例,也为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展带了好头,应大力提倡与发扬。 记者 景斌

永济第三届蒲剧艺术节启幕

历时1个月,上演20余场大戏

运城晚报讯(记者 景斌)4月15日晚,“国风传承 蒲韵华章”中国·永济第三届蒲剧艺术节在永济人民剧院启幕。

永济是蒲剧的肇始地,也是中国梆子戏语言文化的起源地,蒲剧艺术蕴藏着仁义礼智信等中华优秀传统文化,举办此次蒲剧艺术节,旨在让人民群众成为文艺精品的欣赏者、文化活动的参与者、和谐文化的建设者、节庆文化的享受者。

此次活动得到永济市委宣传部、永济市文旅局指导,由深圳聚橙剧院有限公司、永济人民剧院主办,将历时1个月。其间,主办方邀请到山西省蒲剧艺术院演出一团、永济市蒲剧团、河津市蒲剧团、芮城县蒲剧线腔艺术研究所、稷山县蒲剧团、临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心、临汾市蒲县蒲剧团等7个剧团,安排了20余场大戏。演出的戏曲品类有传统戏、新编历史剧、现代戏

等,基本能满足不同观众的观戏需求。

“接下来的1个月,广大观众将欣赏到一场融合传统与现代、汇聚经典与创新的戏曲盛会。”永济人民剧院总经理尹祥泰说,“一定要把蒲剧艺术节打造成一张文化名片,承载起蒲剧文化艺术与民众文化需求共生的美好愿望,构建起蒲剧文化艺术交流平台,为培养优秀蒲剧艺术人才、传播蒲剧艺术作出积极贡献。”