

有此一说

鬼谷子在虞乡的记载与传说

□邓解放

《虞乡县志》第十二卷拾遗中记载：“仙传拾遗鬼谷先生晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。先生姓王，名栩，亦居清溪山中。苏秦张仪从之学，今县南山深处传有鬼谷洞，孙臆读书处，庞涓采樵坡。既为晋平公时人，则此说不为无因。”

鬼谷子，姓王，名栩，又名王禅，号玄微子，常隐居云梦山、清溪山，采药修道，隐居鬼谷，故称鬼谷先生。鬼谷子为先秦纵横家之鼻祖。苏秦、张仪为其最杰出的弟子（见《战国策》），孙臆、庞涓也为其著名弟子之说（见《孙庞演义》）。据说，他有五百多名弟子，其中以上四人最为著名。他通天彻地，兼融数家学问，一是神学：日、月、星、象、纬，占卜八卦十分擅长；二是兵学，六韬三略，变化无穷，布阵行军，鬼神莫测；三是游学，广记多闻，明理审势，出口成章，万人莫当；四是出世学，修身养性，祛病延寿，被称为“谋圣”。他的著名弟子情况如下：

张仪，今山西万荣人，战国时期著名纵横家、外交家和谋略家，跟着鬼谷子学习纵横之术。出山之后，张仪为秦国游说东方诸侯，首创“连横”的外交策略，使得所有诸侯从反秦变为亲善秦国，受封为“武信君”。

苏秦，今河南洛阳人，战国时期著

名纵横家、外交家和战略家，早年投入鬼谷子门下，学习纵横术，曾挂六国帅印，在战国初期作出极大贡献。

孙臆，战国时期齐国人，早年拜鬼谷子为师，是著名的军事理论家，著有《孙臆兵法》一书。学成后，他先去了魏国，拜为大将军，被陷害至身体残疾，后奔齐国，并被任命为军师，辅佐齐国大将田忌两次击败庞涓，取得了桂陵之战和马陵之战的胜利，奠定了齐国的霸业，也让自己成为后世敬仰的军事家。

庞涓，战国时期魏国名将，早年拜入鬼谷子门下学习兵法，学成之后，进入魏国，成为魏国将军。他曾率兵六万攻取了战略要地安陵襄陵，谈判拿下了林中，声名鹊起，进入当世名将行列。

鬼谷子在永济虞乡的活动记载如前《虞乡县志》所记，在虞乡的活动传说更是世代相传。

鬼谷子隐居在虞乡城南茂密的树林深处，那里有一洞，被称为鬼谷洞，附近有孙臆读书室，洞南有庞涓采樵坡。鬼谷子所居洞位于中条山中的清溪山，他在此研究学问，招授门徒，抽时间下山给人占卜算卦，虞乡附近好多人家将子孙送到南山，跟他学习。

相传，由于他的名气很大，孙臆、庞涓也前来学习各种本领，互相切磋，共同提高。孙臆学得非常认真，深得先生喜爱，庞涓学习时常分心，经常出去采

樵，一出去就很长时间。孙臆学习刻苦认真，先生格外看重。有一天，先生将自己所写的谋略书让孙臆学习，孙臆用了三天三夜将兵书看完，基本上全记在脑中。他抽时间将此书的内容又告诉庞涓，庞涓非常感激，并表示今后有出头之日，一定关照孙臆。三天后，先生将书收回。庞涓下山看到魏国招贤纳士，便匆匆告别鬼谷子先生，前往魏国都城，后被封为将军。

下山前，先生让他们二人各出去采些花来，占卜一下各自的前途。庞涓在路边采到一枝枯萎的花，他嫌看着不抢眼，毫不客气地扔到路边，又到别处寻找，转了好几圈，一枝花也没采到，因为此时已经到了晚秋，百花早已凋谢。无奈，他又返回捡起扔在路边的那枝枯萎的花，拿着让先生占卜。鬼谷子先生看了看说：“你将来可以做将军，但你疑心太重，唯恐别人超过你。你先兴盛，后必有灾难。”果然，在马陵作战中，他与齐军相遇，中了埋伏而阵亡。

孙臆也出去转了一圈，未采到花，只好回来从插瓶中抽出一枝花，奉送到先生手中。先生看后说：“你先有灾难，后将受到重用。”果然，庞涓派人将孙臆膝盖骨去掉，使其不能行走后，孙臆被救到齐国，还被拜为军师，受到重用。还有传说，毛遂、商鞅、白起、吕不韦也是鬼谷子的弟子，但未见记载。

观后

在这里看到忠贞的颜色

——蒲剧现代戏《柳河湾的新娘》观后

□薛颖哲

前不久，盐湖区蒲剧团在万荣县光华乡冯张村送戏下乡，笔者欣赏了蒲剧现代戏《柳河湾的新娘》。出演主角张瑞轩与柳叶的是该团团长孔向东和他的爱人王青丽，两人高超的演唱艺术令人深深折服。

剧中，抗日战争时期，一场婚礼正在进行。拜堂时，噩耗传来，日本人打到永济，参军抗敌迫在眉睫。张瑞轩顾不得婚礼，要立刻奔赴指定地点与大部队集合。家人都劝他缓上几日，毕竟结婚也是大事。这时，一向识大体的柳叶毅然送别张瑞轩。

日军从永济攻打到临猗。临猗一战，张瑞轩所在部队损失惨重。张家人多方打听，但没有一点消息，都以为他已经战死。尽管如此，柳叶依然守着两人的家，更不肯听人劝离开张家，执着等待着未知的未来。

作为地下党的张瑞轩，负责传递情报给各个联络点的交通员。一次紧急情况中，下个地点接头的的时间就要到了，但张瑞轩没等到柳河湾的交通员。他找到柳叶，希望她能帮忙传递情报，两人这才见了第一面。听闻缘由，深明大义的她毫不犹豫地答应，并承诺绝不向任何人说出一个字。

第二次见面，已是解放战争时期。这次悄悄见面，让他们意外拥有了爱情的结晶。因为国民党的残酷行径，张瑞轩的身份与行踪仍旧无法与外人道，柳叶默默扛起这一切。在柳河湾百姓眼中，张瑞轩离开已八年了。在这样的情况下，一个不能说出来的孩子，让所有脏水都泼向了柳叶。

柳叶被赶出张家，押进祠堂。张家

掌事为了维护族人面子，要在半夜将她悄悄沉河，曾受她恩惠的张家长工石头偷偷救了她。最后，在寒冷的冬天，破旧的茅草屋里，柳叶生下了一个男婴，也因此染上重病。石头时不时避开人接济她，但还是被发现了。族人认定他俩有私情，要将他们一起沉河。千钧一发之际，解放军来了，张瑞轩出现了。原想柳叶终于苦尽甘来，但瑞轩却不明实情，要将同心结还给柳叶，成全二人。

伤心、委屈、苦闷、难过……百般滋味一股脑涌上心头，这一切终于压倒了柳叶。她哭诉着心中所想，最终在悲愤之下咳出一口鲜血。那血，染红了柳叶过往的艰难岁月，也染红了张瑞轩的眼。他这才知他们有了孩子，这才知柳叶所承受的苦和难。整出剧以又一次婚礼做结束，张瑞轩抱着永远沉睡的柳叶，将她轻轻送进花轿……

看戏结束后，戏中人的模样仍时不时在笔者心间萦绕。该剧故事情节跌宕起伏，女主角柳叶温婉善良、坚定忠贞，一切的一切让笔者感慨不已。

中国共产党一路走来，有太多可歌可泣的故事。一百多年的风风雨雨，无数仁人志士前赴后继，靠着坚定的信仰，靠着群众的力量，才有了今天的繁荣昌盛。历经抗日战争到解放战争，党毅然决然担起挽救民族危亡、解放劳苦大众的重任。这亦是一种大爱，是对数万万群众的爱护，是对国家的爱与热忱，更给了每个心中有爱之人希望。有此之爱，有此之情，定可千百年永葆青春。

回想临猗战役，那最为焦灼的时刻。战士们几乎弹尽粮绝，他们暗下决心，就算战死也绝不当俘虏，要以死明志。战场上，一面红旗迎风飘扬，历经无



▲《柳河湾的新娘》剧照（资料图）

数战火仍蓬勃鲜活，像一束雷电，更像一簇烈火，应和着喷呐激人奋进的前进号角，战士们勇往直前保家卫国，一个个义不容辞的身影镌刻成永远的丰碑。他们为了大国，顾不得身后的小家。而他们身后的小家，也在用自己的方式为国家牺牲奉献着……

戏台上演绎着悲欢离合，戏台下的群众借助短暂的时光，借助剧中的人物故事，一定会长久地怀念曾经为了保卫国家抛头颅洒热血的仁人志士们……我们身后的黄土地有太多壮烈的故事。无数同胞、无数百姓，用多少无私牺牲、多少热血奉献，才换来今天的幸福时光。

戏终人散，笔者依然不能忘怀。笔者心疼柳叶，更敬佩柳叶。她是柔弱女子，却忠贞大义，为小家也为大国。如果忠贞有颜色，那一定是大红色，热烈的红，明艳的红，铁血的红，赤诚的红，最美的中国红！

戏文最后唱道：“苦风摧，凄雨挫，风里雨里过沟壑。爱几多泪几多，是爱是泪都是歌。”柳叶的生命剧终了，但她的精神永传唱！

苑咀华

风陵古渡赋

□赵战生

一
打马伫风陵，
鸡鸣闻三省。
大河调头东，
雷首现龙形。
钟灵金三角，
毓秀古文明。
蒙昧随风逝，
西侯火独熊。
射马猎麋鹿，
鬲中烹珍馐。
人猿就此别，
无复磨石头。
大师贾兰坡，
一铲惊世容。
匡河旺人祖，
考古举实证。

二
熟食味道鲜，
茹血去无还。
梅子不知处，
乏盐难解馋。
蚩尤擅地利，
豷池香飘远。
黄帝兴氏族，
风后佐轩辕。
涿鹿列阵仗，
争战只为盐。
沙雾漫天日，
弩戟似虎虬。
发明指南车，
鏖战奏凯旋。
勋臣功至伟，
安卧凤凰垣。

三
东方有孤竹，
老王命旦休。
兄弟让国走，
相逢首阳麓。
伯夷不言悔，
叔齐心无忧。

四
一水连潼关，
西行近长安。
华山耸奇峰，
大道通崤函。
老子骑青牛，
紫气云舒卷。
伊喜究道德，
诚恐礼大贤。
沐浴持斋戒，
伏案墨竹筒。
下笔如有神，
洋洋五方言。
奥义臻至理，
闻香胜幽兰。
醒世正人心，
字字珠玑璨。

五
三晋铁线牵，
同蒲最南站。
客欲渡大河，
争抢涉浅滩。
忍痛抛负重，
呼儿快上船。
百年风雨骤，
秦豫望兴叹。
一朝旭日升，
风陵焕新颜。
双桥似彩虹，
云车飞天堑。
欣欣开发区，
物流畅中原。
凤凰浴火生，
古渡喜涅槃。

文化短笛

河津举办本土作品朗诵会

运城晚报讯 近日，天津市朗诵艺术家协会、天津市老年大学诗词朗诵班联合在黄河大梯子崖景区举办本土作品朗诵会。

置身梯子崖的山谷中，广大朗诵艺术爱好者沐浴着微微春风，身着盛装，款款上台，用激情的朗诵感染着大家，把观众带入美好的风景。

今年以来，天津市作家协会通过请进来、走出去的方式，组织会员深入基层采风，邀请省内外百名作家来河津采风，感黄河胜景，诵文学之雅，传龙门之盛，咏国富民强，创作出一篇篇佳作诗篇。在第29个世界读书日来临之际，天津市朗诵艺术家协会和天津市老年大学诗词朗诵班联合举办本土作家作品诵读会，精选《龙门山意象》《天梯·天问·天赞》《沁园春河津》《黄河颂》《桃花谷的四季风情》《山桃花真的开了》等16篇文章现场进行朗诵，让观众在文字里感受河东文学魅力，在声音中触摸古歌文化韵味，营造全民阅读的良好氛围。（韩国栋）