

热历史

文史小考

这一节日已形成地球文化

张九辰

每年的4月22日,是全世界专为保护人类生存的地球而设立的节日。至今,世界地球日活动已经持续了55年。我国在1990年正式参与这项保护地球的运动当中。

进入20世纪以后,人口爆炸、土地沙化、资源枯竭、能源危机、环境污染……这些问题使人类陷入了生存困境。1962年,《寂静的春天》一书向人类敲响了警钟,引起了国际社会对环境问题的普遍关注,并促进了20世纪70年代的环境保护运动。

《寂静的春天》是美国海洋生物学家蕾切尔·卡逊创作的科普读物。作者以详尽的阐释、优美的文字和独到的分析,描写了过度使用化学药品和肥料导致的环境污染、生态破坏。此书一经出版,即引起了全世界对环境问题的重视。

1970年4月22日,美国举行了世界上第一次大规模的群众性环保活动,约2000万人参加了盛大的游行。这个被称为“地球日”的活动,最终推动了世界性的环境保护运动,并最终被联合国确定为国际性的节日。

地球日活动引起了全世界的广泛重视,各国纷纷出台保护环境的法案。1972年,一个主要由科学家组成的非政府组织——罗马俱乐部发表了研究报告《增长的极限》。报告向全人类宣告了能源与环境问题极大地影响了各国的政治生产方式、社会生活模式乃至政治发展内涵,并预测如果人类不改变经济增长模式,未来可获得的食物、人们的生活水平以及人口数量都将下降。

1990年,在第20个地球日到



▲2005年《世界地球日》特种邮票

▲2005年《世界地球日》首日封

之际,由世界著名人士和环境保护者共同成立了“地球日”协调委员会,呼吁各国领导达成合作协议,阻止全球环境的恶化。全世界有140多个国家的2亿多人参与了地球日活动,中国也参与其中。

环境问题的日益严重也引起了联合国的关注。2009年第63届联合国大会通过决议,正式将每年的4月22日确定为“国际地球母亲日”,并倡导通过与自然和谐相处来庆祝这一国际节日。由于约定俗成,现在大家仍然习惯称这一天

为“世界地球日”。

经过50多年的发展,世界地球日已经成为一项全球性的环保活动,甚至是一种地球文化。各国以各种方式倡导保护地球、保护环境。许多国家和相关机构通过发行海报、手绘漫画、拍摄纪录片和文艺作品等形式倡导保护地球环境。此外,围绕地球日创作的歌曲、海报和纪念邮票也是层出不穷。人们通过这种仪式感,宣传思想、凝聚力量、传承精神和表达诉求。 (《科普时报》)

爱护“地”“球” 保护家园

顾军

4月22日世界地球日的宗旨是唤起人类爱护地球、保护家园的意识,促进资源开发与环境保护的协调发展,进而改善地球的整体环境。那么,“地”和“球”两个字的来历是什么呢?

先看看“地”。从字形来看,春秋战国时期的“地”有多种写法:其中一种写法是由“阜”“土”和“它”三个部分组成的,“阜”和“土”表示意义,“它”表示读音。这两种写法都表示“大地”的意思,与“天”相对。例如《易经·系辞下》:“仰则观象于天,俯则观法于地。”意思是仰头就能观察天空的现象,俯首便能细看大地的规律。再如《易经·乾卦》:“本乎天者亲上,本乎地者亲下,则各从其类也。”意思是依存于天的就亲近上面,依存于大地的就亲近下面,这些就是万物按照优劣等种类聚集在一起。

到了小篆中,字形出现了简化和讹变:虽然保留了“土”,但除去了“阜”,并且“它”讹变成了“也”。于是,“地”成了由“土”和“也”两个部分组成,并成为最为主要的一种写法。在后来的隶书、楷书、草书



和行书中,一般也是由“土”和“也”组合而成,没有出现本质的变化。

此外,“地”还有“坌”的一种写法。《集韵·至韵》:“地,或作坌。”其中的“土”表示土壤,“水”表示水分。由此可见,在我国古人的观念中,大地除了包含土壤之外,同样不可缺少水分。

再看看“球”。小篆中的“球”由“王”和“求”两个部分组成,“求”表示读音,而作为部首的“王”大部分表示“玉”的意义,例如“琦、琳、瑾、瑜、琼、瑶”都有美玉的意思。因此“球”本来的意义是美玉。美玉的形状是非常多样的,而地球是椭圆形,那么为什么“球”会产生这种意义呢?实际上,这是“球”借用

“毬”意义的结果。

“毬”由“毛”和“求”组成,“毛”表示填充物,“求”的意思是毛皮。“毬”就是鞠丸,也就是填充毛的皮球。在甲骨和金文中,“求”的字形像是皮衣的形状,是“裘”的早期写法,意思是毛皮。此外,这里的“求”还可以表示“毬”的读音。

我国古代还有一种名为“蹴鞠”的体育运动。“蹴”是指踢,“鞠”是指球。不过“毬”与“鞠”有同有异。相同之处是它们都是里面填充材料的皮球,不同点在于“毬”的外表带毛,而鞠的外表没有毛。

后来,“毬”的意义被“球”代替。现在的体育运动中带有“球”的有很多。例如足球、篮球、排球、羽毛球、乒乓球、网球、橄榄球、棒球、垒球、高尔夫球、马球、手球、水球、保龄球、门球、藤球、冰球、台球、地掷球、曲棍球等,这些球类运动中的大部分球是圆形或者类似于圆形的形状。

地球是我们共同的家园,也是人类共同的赖以繁衍生息的栖息地。笔者希望在这个特殊的日子可以提醒我们树立珍爱地球的理念。 (《科普时报》)

郎中、大夫称谓

谭汝为

为什么把医生称为“郎中”或“大夫”呢?我们追溯其历史渊源。

在周朝之前,“巫”和“医”往往一身二用。到了春秋战国之际,“巫”“医”才逐步分家,划分畛域。人们称医生为“郎中”,古今是一致的。宋人洪迈《夷坚志·杜郎中驴》载:“杜泾郎中,河府荥河县上原村人也。世为医,货业稍给。”金人董解元《西厢记诸宫调》卷五载:“奇妙,奇妙!郎中诊罢,嘻嘻的冷笑,道:五脏六腑又调和,不须医疗。”周立波《盖满爹》载:“(盖满爹)从楼梯上掉下地来,肩胛骨错出了榫头,请个草药子郎中足足治了两个月才好。”

其实,最早的“郎中”是官名,始于战国,秦汉沿置,掌管门户、车骑等事,内充侍卫,外从作战。另尚书台设郎中司诏策文书。晋武帝置尚书曹郎中,郎中为尚书曹司之长。西晋李密《陈情表》载:“诏书特下,拜臣郎中。”隋唐沿置,各部皆设郎中,分掌各司事务,为尚书、侍郎之下的高级官员,至清末始废。

在古代,“大夫”也是官职称谓。西周官员分为“卿”“大夫”“士”三个级别,共同辅佐国君统治国家。“大夫”就成为一般官员的统称,后用“士大夫”代称入仕之人。秦汉之后,以“大夫”为称谓的官员逐渐增多:中央要职有御史大夫,与丞相、太尉号称三公;此外,还有太中大夫、光禄大夫、谏大夫等官职,以议论政事为职,俸禄丰厚。隋唐后,“大夫”成为高级官职,且名目繁多,如光禄大夫、正议大夫、通议大夫、太中大夫等。

唐代有“医生”的说法,但所指的是学医的学生。宋代之前的医生往往按专科性质称为“食医”(肠胃消化)、“疾医”(内科)、“金疮医”(外科)等。一些皇家御医的官衔也达到了郎中、大夫级别。在社交中,民间流行“以官职称人”以示尊敬的习俗,就把医生称为“郎中”“大夫”。其中,南方人习称“郎中”,北方人习称“大夫”,一直沿用至今。

从总体上看,古代医生崇尚道德,以救死扶伤为信条,诊疗费往往根据患者家庭情况酌情收取,对穷苦人家往往医治施药,分文不取。因此,古代医生在乡里颇具名望,社会地位很高。古代读书人一向怀有“不为良相,便为良医”的志愿。 (《今晚报》)

文史拾零

古人笔下的窗韵

吴婷芳

窗子在我国古代园林建筑艺术中起着很重要的作用。有了窗子,就能产生“隔而未隔,界而未界”的效果;有了窗子,就能给人们的生活增添典雅和情趣。

窗外的青林翠竹、小池寒渌等都拨动起文人们的心弦,或喜,或悲,或忧,或惧。南北朝时的吴均幽居山中,看到白云穿窗而过,写下了“云从窗里出”,居住在茂林修竹间的他是那么淡然超脱。宋代的杜耒冬夜有客来访,闲谈甚欢。夜深时分,看到明月照窗前,闻到寒梅飘香,喜不自禁。西窗之下,又会令人产生万千感慨。“西窗日影斜”流露出文人对时光易逝的感慨;“吹仄西窗月半轮”流露出文人的万般无奈。西窗月、西窗暮色、西窗独酌等,总是带上了文人的伤感。

窗内的抚琴对弈、焚香品茗、听雨蒹葭、读书作画等都展现了文人的不同文化气质和性格爱好。南宋陆游在《临安春雨初霁》中说:“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。”从字面来看,写出了他的闲适,无事练字,窗下品茗。可当时国家正处于多事之秋,闲的背后却是满腹的无奈。透过窗,看到了陆游的伟大人格。

不同风格的窗子,例如轩窗、锁窗、窗牖、绮窗等,不仅工艺精巧,不落俗套,还借景入画,增加了精致的层次与深度,丰富了对于空间美的感受。诗人们临窗而伫,从不同角度,从不同类型的窗子眺望,有了不同寻常的发现,也写出了许多颇具审美意象的诗句。唐代杜甫《绝句》中说:“窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”杜甫透过窗子,看到长时间未化的积雪和从万里外停泊在此地的船只。窗外“万里船”与“千秋雪”的交相呼应,也让眼前的空间无限宽广。“闲云入窗牖,野翠生松竹”,借景入画,窗外空中飘浮的白云,地上翠绿的松竹都成了入画的一景。宋代贺铸在《小重山》里写道:“碧纱窗影下,玉芙蓉。”梦中看到窗下思念的人儿,这里的窗除了将屋内和屋外的景致联系在一起,也将两颗孤寂的心连在一起。 (《东南早报》)