

颖视界

微纪录片《如果国宝会说话》：“充电5分钟，穿越10000年”

□杨颖琦

神仙是什么样子的？近三百身神灵，在四百平米的壁画舞台上各安其位，八位帝后带领圣众前来朝谒元始天尊，庞大的队伍在时空中稳步前行，如天地运转，万物以息相吹。这幅珍藏于芮城永乐宫的《朝元图》成为近期完结的微纪录片《如果国宝会说话》的主角之一，向我们讲述它的故事。

说起国宝，你首先想到的是什么，是专属于博物馆的神秘事物？还是那些离我们很遥远的文字记载？一部微纪录片，也许可以打破我们以往对国宝的印象。

在电视节目、网络节目层出不穷的当下，文化类节目俨然成了一匹黑马，吸引了众多观众的目光。在今年迎来第四季的微纪录片《如果国宝会说话》系列宣告第一阶段落下帷幕。从仰韶时期的人头壶开始，到南宋《九龙图》结束，这部集均5分钟、共100集的微纪录片以国宝文物为主角展开叙事，从文物角度解读中华文明的发展，逐渐构建起一个庞大的中华文化资料库。

2018年年初，中央电视台联合国家文物局、中宣部一同推出了这档文化类节目——《如果国宝会说话》。从上古时代到宋元明清，节目摄制组走遍全国各地，探访近百家博物馆和考古研究院、五十余处考古遗址、千余件文物，将跨越几千年的思想、政治、经济、文化浓缩于四季节目中。虽然每集只有短短5分钟的篇幅，却凝结了有意思的叙事、有温度的解读、有情感的信息，演绎出“大道至简，至简则美”的视听盛宴。而形象上的拟人表达，让节目在众多文化纪录片里脱颖而出，在节目中，国宝不仅可以开口说话，还有眨眼睛、抿嘴笑、翩翩起舞等人类行为。



节目甄选了100余件国宝文物让其“开口说话”，借它们之口回溯历史，解密中华文化基因和文化记忆，以轻松活泼的气氛和创新的传播形态来讲述每一件国宝的“前世今生”。

在这里，“有着胖胖腿”陶鹰鼎依然散发着王者霸气；以想胖就胖的自由为美的唐代仕女俑迎来“胖妹的春天”。在《人物御龙帛画：天上见》一集中将二维的帛画变成三维的动画，让画中人御龙飞行，褒衣博带也随风飞扬；讲述苏轼的《黄州寒食帖》时，又以我们现在发弹幕的形式，表现古人在法帖上写题跋的过程……当国宝有了生命，当它们有了各自的“性格”和“萌点”，观众便有了沉浸式的体验；而这些轻松有趣、贴近今人生活的内容，也让原本高冷严肃的国宝们变得亲切可感。

让观众更有代入感的是《如果国宝会说话》创新性地选用了极具性情的“你”和“我”作为叙述视角，将观众置身情境中，万千国宝的故事就此娓娓道来。

在片中，“我”时而成为《宋刻本〈昌黎先生集〉》一集中好食书页的蠢鱼，也就是书虫，在书海徜徉时，带大家“吃透”古代刻本的演变；时而，

“我”又化身为《泉州湾后渚港宋代海船》中的泉州舟师，为回家的大家领航……如果国宝会说话，那么它们的声音恰似千万个“你”“我”一样，南腔北调汇聚在一起，形成生动丰富的中华文明故事。

无论是走进博物馆，还是坐在屏幕前，当国宝的身影通过一方屏幕慢慢呈现在世人面前，我才懂得五千年文化的风从未停止过，它吹来的历史，让后代如沐春风般深感文化的源远流长。在讲解者娓娓道来的声音中，文化的演变、碰撞活灵活现。在我耳边滔滔不绝的不再只是声音，是浮沉千年的生命的力量；斑驳的文物不再只是器物，是泱泱中华的历史容貌。艺术的盛大在此刻展现得淋漓尽致，我们不过是这浩瀚中的沧海一粟，但历史长河之中，它们无须言语已是见证。

当片头铃声响起，熟悉的声音再度出现，“叮——您有一条来自国宝的留言，请注意查收”，屏幕前的粉丝们就迫不及待地准备“查收”。“希望有一天能翻译成各种语言，并在其他国家播出”，在弹幕里，观众们沉浸在文物的一个个故事里，与历史同频共振，同时也希冀着我们的文明让更多人看见。

聚光灯

徐峥自导自演 电影《逆行人生》杀青

□李丽

由徐峥执导，徐峥、辛芷蕾领衔主演的电影《逆行人生》近日杀青，片方发布“出发”版杀青海报与非正式初见片“峥哪贾哪”。

电影《逆行人生》讲述曾经互联网大厂中层高志垒（徐峥饰），因意气用事成“家里蹲”，却没想到人生从此进入“逆行道”。当生活的重担来临，他不得不真正挑起作为一家之主的责任，进入外卖行业，面对自我，重新出发。影片取材于成百上千个外卖员的真实素材，展现这群始终奔跑在路上的人们的生存状态与喜怒哀乐。

非正式初见片“峥哪贾哪”中，徐峥与贾冰二人共同探讨“再就业”话题，以“大厂”视角展现被裁员后的心态。徐峥“妙语连珠”一系列“互联网黑话”道出外卖员的职业特点，在与贾冰的相互试探中，两人共同认证了“同行”身份，各种反转颇具“笑”果。

此次发布的“出发”版群像海报中，画面主体是外卖员、快递员等一众“骑手”，他们向上扬起的笑脸展示出十足的生命韧劲。海报中写实的角色状态与嘈杂的环境，彰显影片的现实主义底色。

（《羊城晚报》）



综艺场

综艺《天赐的声音5》：展现音乐多元化和年轻态

□高爽

4月16日，浙江卫视音乐综艺《天赐的声音5》在杭州举行启动发布会，陈楚生、王赫野、汪苏泷、张碧晨等音乐合伙人到场分享录制感受。新一季节目在注重音乐性的同时，更注重传递不同音乐人的态度。节目在呈现老歌新唱的同时，让音乐更多元化、年轻态。

《天赐的声音5》邀请专业音乐人担任音乐合伙人，由乐坛老将带领中生代和新生代音乐人以“合作改编+合作演唱”的方式切磋技艺，舞台没有PK，但是有歌手与歌手、音乐与音乐之间展开的竞演。节目中，陈楚生、吉克隽逸、罗大佑、王赫野、汪苏泷、徐佳莹、薛凯琪、杨坤、姚晓棠、杨宗纬、张碧晨、周柏豪、张信哲等音乐合伙人各自组队，演绎经典歌曲，打磨年度金曲，共同为华语音乐传递能量，让观众们在音乐里收获感动与治愈。

据悉，《天赐的声音5》将于4月26日在浙江卫视开播。

（《今晚报》）

有料爆 2023年度人民文学奖揭晓：肖复兴梁晓声等获奖

近日，2023年度人民文学奖颁奖典礼在四川泸州举行，共颁出特别奖、长篇小说奖、中篇小说奖、短篇小说奖、散文奖、诗歌奖、非虚构作品奖、新人奖、翻译贡献奖等。

肖复兴、梁晓声获特别奖。肖复兴2023年在《人民文学》发表了散文作品《北大荒之味》，好评不断，亦如每次新作刊出后的情形。他既是在散文、小说、少儿文学等多种文体写作上保有持久影响力的名作家，也是在《人民文学》等杂志中力推过众多新人精品、名家经典的大编辑。

梁晓声是新时期以来中国文学的代表性作家，从《今夜有暴风雪》到《人世间》等，他的经典作品家喻户晓。他与《人民文学》的关系从1980年代初期就开始了，小说《父亲》是他发表在《人民文学》上的第一篇短篇小说。在此后的若干年间，他在《人民文学》发表了十几篇小说，去年在《人民文学》

发表了新作《遭遇“王六郎”》。

此外，吕铮《打击队》、余一鸣《十竹斋密码》获长篇小说奖；吴君《万事如意》、徐小斌《杀死时间》获中篇小说奖；了一容《圈马谷》、汤成难《咏叹调》获短篇小说奖；刘文飞《陀思妥耶夫斯基一生的九个瞬间》、谢有顺《岭南观鸟记》获散文奖；向以鲜《蜗牛》、马累《在黄河边》获诗歌奖；黄传会《一飞，再飞》、徐剑《爱心妈妈》获非虚构作品奖；焦典《短篇小说《北师大东门麦当劳买不到桃桃乌冰激凌》《长河夜渡》》、朱婧《短篇小说《吃东西的女人》》获新人奖；许金龙获翻译贡献奖。

可以看到，本届获奖作品深度介入社会现实，关照世间人心。比如长篇小说《打击队》聚焦快递员、白领、按摩师、辅警等形形色色的芸芸众生。

“小人物和小故事不好写，里边没有那么多的奇特性、戏剧性，但更

能挖掘人性人心，更能贴近世间烟火。”吕铮说，“我也知道这部作品不仅是颁给我个人的，更是颁给我背后千千万万的那些默默耕耘的基层警察兄弟。他们才是这个时代真正的平凡英雄。”

而中篇小说《杀死时间》以第一人称深入邮递员的内心世界，也试图用一种佯谬和反讽的手法呈现当代年轻人的善良和软弱，社会的人情冷暖和世态炎凉，以及年轻女性的独立与决绝。徐小斌表示：“前不久，我也听说《人民文学》的订阅量已经突破了15万册，在这个AI与人类争夺话语权的时代，这真是令人欢欣鼓舞。文学，或许会成为人类最后的光荣与梦想。”

本届最年轻的获奖者、95后写作者焦典说：“所幸的是人民的文学会看见我们每一个人，而文学也不会辜负每一个在夜里都对它投以真诚、真实和勇敢目光的人。”（《湛江晚报》）