

河东记札

清代巡盐御史萨哈岱与姚暹渠

□赵波

巡盐御史是历史上的一种官职，都察院监察御史奉命出巡盐务时，即称为巡盐御史。巡盐御史一般派往主要产盐区，据《明史》《清史稿》记载，朝廷通常在两淮、两浙、长芦、河东等地各派巡盐御史一人。此制创设于明代，并延续至清中叶，其主要职责是收缴盐税，并监督盐商的专卖。清代满族正黄旗人萨哈岱于乾隆十七年（1752）、二十三年（1758）、三十三年（1768）三度出任河东巡盐御史。在任期间，他主持修复了河东盐池防水渠堰，特别是每年都对比运城城北姚暹渠进行修复和浚疏，对防治客水侵犯盐池起到了积极的防护作用，为盐业丰产丰收提供了基本保障。

巡盐御史萨哈岱

萨哈岱，字鲁望，荫生，由主事官至福州将军，著有《樗亭诗稿》。乾隆二十六年（1761），也就是萨哈岱第二次出任河东巡盐御史的第三年，他总结前次任上盐池防止客水的经验，上奏皇帝言道：“盐池地洼，全恃姚暹渠为宣泄。近因渠身日高，涨漫南北堤堰禁墙内。黑河实产盐之本，年久浅溢。涑水河西地势北高南下，倘汛涨南趋，则盐池益难保护。五姓湖为众水所汇，恐下游阻滞，逆行为患。均应及时疏通。”帝听后，从之（《清史稿·卷一百二十九志一百四》）。萨哈岱依从帝令，动员人力，每年对姚暹渠进行浚疏，以利盐池盐业生产，于国于民均为有利。

清代王守基在《河东盐法议略》中写道：“运城北门外为姚暹渠，盖池形最



▲姚暹渠今貌
记者 茹雅 摄

低。每逢大雨时行，山水往往破垣灌也。池受客水，即盐花不生。则保护盐池，渠堰之工，最为要紧也。姚暹渠，即古之永丰渠也。本后魏都水校尉元清所开。至隋大业间，都水监姚暹重加浚治。民赖其利，因以号焉。渠起夏县之王峪口，引史家峪诸水，合流而东。自东而北，又合巫咸谷之水，折而西流。历安邑、解州、虞乡县界，入五姓湖以达黄河。计长二万三千七百零七丈八尺。盖所以约东南客水，使西归于河者也。”（《皇朝经世文续编·卷五十三·户政二十五盐课四》）这一段话说明姚暹渠对盐池的重要性，又讲述了姚暹渠的概况，凡是出任河东巡盐御史的，对浚治姚暹渠和盐池堤堰都非常重视。

河东盐池晒盐害怕客水，但又离不开水。萨哈岱任职期间，有一年，天气干旱少雨，池水枯竭，盐池不能生产。萨哈岱带领盐政官员和众多盐商、盐丁在盐池神庙，举行了一次大型祭祀活动。他

写下了《望雨》一诗：“云阴空屢合，雨意究仍无。素海流将涸，青郊草欲枯。朔风占石燕，燃燧畏金乌。农穡宁堪待，商艎且未敷。食忧三省淡，泽盼一朝苏。能否邀天庇，行当肃祷雩。”此诗收录在他的《樗亭诗稿》著作集内。后来天降甘霖，当年盐产丰厚，盐商、盐丁无不欢欣鼓舞，萨哈岱也受到皇帝的恩赏。

萨哈岱夜宿延祚寺

由于姚暹渠渠道被泥沙淤塞，萨哈岱出任河东巡盐御史期间，主张岁修姚暹渠渠道，并身体力行，亲自勘察姚暹渠浚修工程。在勘察工程期间，他曾夜宿北魏所建的延祚寺（位于今永济孙常村）。

据1983年的《永济县地名录》记载，延祚寺位于永济正东十一公里孙常村（姚暹渠在该村旁边），始建于北魏。唐朝贞观年间，该寺重修，相传五代时

宋太祖赵匡胤闯荡江湖遨游关西时，曾病倒于该寺，承蒙寺院和尚照料，病情好转，恢复康健。

延祚寺外还存有《延祚禅林周围全图》石碑一通，系青石质，长方形，高1.5米，宽1.1米，厚0.1米，碑文图清晰，全面反映了原寺院的建筑规模、雄姿及寺周景致。该碑的石座造像系灰砂石质，长方形，长0.8米，宽0.4米，高0.35米。四面辟龕，龕内各雕坐佛1尊，龕周线刻祥云、荷花、莲座图案。刻记：“延祚禅气林势雄，飞龙宋代见奇功。巍峨宝殿凌空起，灿烂金身耀日烘。北接湖光明镜里，南临条岭画屏中。娑罗永共梧桐茂，刻绘形图愧未共。”这首诗原镶嵌在延祚寺四大天王殿墙壁上的明代《延祚禅林周围全图》石碑上，由无名氏撰写，记录了延祚寺这座昔日皇家寺院的富丽堂皇和发生在这里的侠义仁勇故事。

萨哈岱夜宿延祚寺返回途中，写下了《盐池》《姚暹渠》《踏勘姚暹渠工至五姓湖宿延祚寺归途》等诗句。诗曰：“一道长渠百里程，年年积淤苦难陈。周防预作绸缪计，好趁春融二月初。古寺曾留一夕眠，重来犹忆十年前。湖光山色浑依旧，叹息霜华已满颠。杏花未雪柳才稀，陇麦青青望已齐。岂是寻春归去晚，篮舆行遍短长堤。秋霖夏潦御防难，沙积泥淤堰不完。经画敢辞艰力作，一劳长此庆安澜。”萨哈岱把岁修姚暹渠的原因、环境、时代背景，几度修复姚暹渠的心境和历历在目的记忆，夜宿寺庙情景，想象修复后的状况等，全都写进了这首诗里。最后，他还念兹在兹地告诉后人，姚暹渠安全无恙，盐池便能平安无水侵之患，就能给社会和百姓创造更多财富。

乡村镜头

舜帝故里陶城会 德孝文化再弘扬

□曹中义 韩彦平

“永和三日会河滨，锣鼓喧阗多少人。一带新妆齐斗处，好同桃李艳阳春。”清末永济贡生樊棧《蛩响集·陶城竹枝词》六首之第一首，穿越时空，为我们呈现出清时陶城集市盛况。今龙年甲辰三月三陶城古会之盛，依托着历代陶城集市之繁盛，赋予了新时代乡村振兴浓郁的新意。

今年的陶城古会自农历三月初一起会，三月初三达到鼎盛。会场横空悬挂着“‘传德孝文化，促乡风文明’实践活动暨永济市新时代文明实践‘文明集市’张营分场”红色巨幅会标，使活动主题豁然入目。会场人声鼎沸，从四面八方赶来的男女老少络绎不绝。早到的乡亲们兴高采烈地围坐一桌又一桌，津津有味地享用着免费早餐。吃罢早餐的，已惬意地坐在舞台上整齐摆放的朱红长凳上，等待观看文艺演出。

早上9点整，陶城锣鼓队敲响了喜庆祈福的开场鼓乐，文艺演出正式开始。首先，永济市德孝文化研究会文艺演唱团表演了永济道情《德孝文化新风盛》、眉户表演唱《孝亲敬老风俗淳》。接着，张营镇下辖各村分别献演了歌曲、舞蹈、健美操、小品等喜闻乐见的文艺节目。这些非专业的农村青年就地取材、展示才艺，高歌劲舞、热烈奔放，唱出了幸福生活，舞出了农民风采，观众连声叫好、掌声不断。

张营镇司法所也借普法，向观众发放《法律援助指南手册》和宣传页，深



▲陶城会现场 景晰 摄

入推进法制宣传进农村下基层活动。平陆县蒲剧团应邀为大会献演三天六场大戏，让赶会群众免费看戏、免费吃饭，尽情享用三天三夜的文明大餐。仅用餐一项，每天高达一百余桌，把孝老敬亲的德孝文化发扬光大，落到了实处。

永济古称蒲坂，是舜帝建都之地。张营镇是舜帝故里，陶城村所在地正是“舜陶河滨”的古文化遗址。“德自舜明”，由舜帝开创的德孝文化，是中华民族优秀传统文化的根基，是中华民族文化自信的源泉。张营镇党委、政府和永济市德孝文化研究会，近年来充分挖掘、整理、研究、弘扬舜文化，得天时、地利、人和，取得了喜人成果。仅陶城村历年涌现出的文明户就70余户，五好文明家庭10余

个，好婆婆15人，好媳妇20余人。特别是老年日间照料中心坚持6年不间断，为老年人提供了幸福舒心的康养之地。这些对推进乡村振兴和新时代文明实践活

动，均有着重要引领和指导作用。文艺表演结束，吃罢午饭，乡亲们又舒心地坐在舞台上，观看平陆县蒲剧团的精彩表演。虽然已白发皓首，但张张绽放出灿烂笑容的脸庞，满满都是幸福感。夕阳西下，父老乡亲心满意足地互相话别道安，借用樊棧先生的《陶城竹枝词》来形容，可谓恰如其分：“夕阳云散各东西，好趁香风送马蹄。更约明年来定早，莫教人满杏花堤。”

陶城，一个让人眷恋的舜文化“圣地”；三月三，一个从远古走来生生不息的民俗文化节，我们期待来年再会！

文苑咀华

绛州洄涟亭记

□杨英杰

入绛守居园池，沿径西行，一亭俨然，覆青瓦，镶窗牖，旁苍柏，依新篁。飞檐高啄，亭亭然于池沼者，曰洄涟。

余思洄涟者，必水之兴焉。然沼之于亭者，惟半亩可鉴。水无兴于波，波难回于渊。然于静思，方觉其妙也。

园有四时，亭有四美。春发万物，惠风和畅，处其间也，远观树染鹅黄，近闻丹芍余香，箫声远笛，牧童和鸣，其乎山林芳草，杂花落英，叠泉飞瀑，汨汨扬扬，如若在耳。

其于夏也，凭栏在望，风动荷香，半亩菡萏，一池荷香，亭亭净植，周子爱莲，飞跃其上也。夜观南斗，蝉寂蛙鸣，月色西斜，茶薰酒酣，不知所归也。

秋声起矣，仰天之高远，观蝼蛄一秋，闻回雁孤鸣，残荷雨沧，觉生年之茫茫，慨人生之无常，犹觉憾者，顿奋余年。

冬鲜于色，然亭有异景。至于大雪迷离，银树玉枝，览一园琼瑶，失一袭浊淖，置红炉于亭，斛觞淋漓，酒品知己，岂不快哉！

亭于园，不知何年矣！惟欧阳之华章，樊君之警牙，迷园之胜迹，亭之谐趣，梁氏之功。然于今世，知之几何？