

访谈

前央视主持人王为念：

“我爱上了有河东书房的运城”

□陈柯邑

4月20日，运城市黄河一号旅游公路自行车公开赛在河津禹门口黄河大桥顺利举行，作为特邀嘉宾的前央视主持人王为念老师来到现场，笔者在比赛间隙对他进行了采访。

王为念是山西太原人，艺术学校毕业后，曾当过晋剧演员。因为形象好，他开始了影视表演之路，曾在电视剧《杨家将》中饰演杨七郎，主演电视连续剧《狄仁杰断案传奇》。1996年他进入中央电视台工作，参加了多届央视春晚的录制。2008年，他应主持人王芳邀请开始参与综艺节目《谁在说》的录制，从幕后走到台前。

王为念告诉笔者，他的名字与母亲一次未能成行的领奖有关。1959年5月1日，母亲史银凤被评为全国劳模，本来要去北京领奖，结果因为他的出生没有去。为了纪念这次获奖，母亲为他取名“王为念”。

天津市禹门口黄河大桥下，是自行车选手们出发的地方。当天，王为念早早来到比赛现场，为这次赛事直播做准备。

比赛进行中，作为嘉宾主持的王为念在直播间为观众介绍河津禹门口的风景，“大家看，我们的背后就是黄河，旁边就是吕梁山。这看起来美得像画，但确实是运城的真山真水。”说罢，他还敲敲直播间的玻璃墙壁。

他表示：在传播形式日渐多元化的今天，要想吸引观众，必须打破“制式”主持，要说群众听得懂的话，要讲发自内心的话，说有生活气息和烟火气的话，如果照着稿件念，是很难打动观众的。



▲中为王为念

因为曾经当过晋剧演员，王为念对蒲剧也比较了解。他说蒲剧是梆子戏的鼻祖，已有七百年的历史。蒲剧对全国戏剧是有贡献的，运城作为蒲剧的发源地，值得人们骄傲。过去在剧团时，他经常看到团里的老师们学习闫逢春、王秀兰等蒲剧名家的戏、特技。

在直播中，王为念还用眉户的曲调演唱了通俗歌曲《军港之夜》。深厚的嗓音、铿锵的声腔、投入的表情，尤其是浓烈而纯正的眉户味道，让大家都觉得他是一名运城本地的眉户剧演员，也让大家看到了一名主持人的艺术修养。

除了热爱戏剧，王为念还喜欢歌曲，他创作并演唱的通俗歌曲《上有老下有幼》，歌唱普通人的喜怒哀乐，赢得了不少粉丝的喜爱。

在得知运城市区及十三县(市、区)有40多家能让市民免费阅读的河东书房后，他激动地说：“我要为一座热爱读书的城市喝彩，我从此爱上了运城。”原来，有一次，他到国外演出，乘坐

轮船时，发现船上有间书屋却上着锁。他前去询问工作人员，却被告知中国游客没有人看书。他听后非常愤慨，认为中国作为东方文明大国，对于阅读的热爱是与生俱来的。同时，对于当下一些人整天沉迷手机，让读纸质书成了一件奢侈的事情也感到遗憾。因而，得知运城有那么多政府办的河东书房，而且前来读书的市民还很多，他便发自内心地鼓起掌来。

1998年和2005年的高考语文试卷中曾有一道题：“最早叫中国的地方是？”答案是山西运城或者晋南。”王为念得知运城所在的地方最早叫中国时，兴奋地说：“太好了，人一定得知道自己从哪里来？文明从哪里来？根祖之地在哪里？从这个意义上讲，到运城是势在必行呀！”

充满热情、率真直爽、酷爱艺术、风趣幽默……今年已经65岁的王为念，不像一个花甲之人，却像一个小伙子。据了解，他在抖音短视频平台上的粉丝有千万之多，这也许是艺术与真诚带给他的青春和魅力吧！

文化短笈

新创现代戏
《桃花峪的春天》开排

运城晚报讯(记者 薛丽娟)4月21日，由运城市生态环境局策划、新绛县绛州蒲剧团演出的新创现代戏《桃花峪的春天》，在盐湖区泓芝驿镇王过村举行开排仪式。

《桃花峪的春天》讲述了晋南中条山麓桃花峪村从毁山炸石、开办镁厂到发展旅游康养，全面践行“两山”理论，全面推进乡村振兴的生动实践。作为“2024年六五环境日”山西主场活动之一，该剧将在6月5日正式上演。

当天下午，艺术指导吉有芳、导演宋纪刚、编剧裴军强、舞美设计杨良才、作曲张志勇等主创人员和绛州蒲剧团演员齐聚一堂，依次就剧本创作特色、演员角色安排、舞美视听效果、灯光服装设计以及后续改进方向和联排时间节点进行了交流，并召开剧本研讨会(下图)。

剧中的桃花峪村村民几十年来靠山吃山，开办镁厂，进行粗放式发展、掠夺式开发，虽然解决了广大村民的生产生活问题，但也造成了环境污染和资源浪费，一些村民也因此患上了难以医治的伤病，严重影响桃花峪村的可持续发展。市生态环境局帮扶干部刘青山来到桃花峪村，在广泛调研的基础上，以高度的责任感，强烈的职业敏感，决定“帮扶企业提升改造，整合资源发展旅游”。该剧通过刘青山进村帮扶、上山调研、走访农户、夜查污染源、说服群众等事件，环环相扣，步步推进，将一幅当代农村践行“两山”理论、全面推进乡村振兴的生动画卷全景式呈现给广大观众，集中展现了一名环保人的责任担当和新时代党员干部的赤子情怀。

运城市生态环境局相关负责人指出，作为环保题材新创剧目，此剧开排意义重大，有助于向社会公众宣传生态环境保护知识，题材贴合当下。新绛县文化和旅游局相关负责人强调，不到一个月时间创排一出新戏，难度很大，时间紧、任务重，需要剧团各位密切合作，共同努力。

新绛县绛州蒲剧团团长王谱勤表示，演职人员一定会尽自己最大努力，克服困难，加班加点，各司其职，精心创排，保证高标准、高质量完成任务，共同打造出一部精品力作。



品鉴

益泰永的“匠人匠心”

□素秋

“烟火通尘世，云霞开晚晴”。近日，我们来到稷山县，走进三晋老字号、省级非物质文化遗产、河东工匠六代传承的益泰永木雕所在地，体验非遗文化魅力。

缓步入木雕展厅，首先映入眼帘的是益泰永镏金匾额，醒目吸睛。展厅陈列着部分老桌子、老椅子、旧匾额等物件，其中有一块题着“浩然之气”的旧匾额吸引了后稷研究会专家陈小明跟黄建中两位老师的目光。两个人左看右看，爱不释手，细看大有来头，落款正是后稷母亲姜嫄的家族——郤氏，文史遗珠，贵不可言。还有一块高高挂起的“德茂庆”匾额，看着很是陈旧，虽斑驳不清，却古朴沧桑，“德茂庆”三个大字似乎在无声地述说着它的传奇历史。经益泰永木雕有限公司董事长曹晓理介绍才知，“德茂庆”原是“益泰

永”的前身。

原来早在1863年，稷山县寺庄有一位心灵手巧的木匠曹锦仁，不但会制作寻常农具，更是精益求精，制作了匾额、木雕等，直至创立了“德茂庆”字号。光绪年间，二代传承人两兄弟分家，大哥仁义厚德，把老字号“德茂庆”让给了弟弟，自己新创立了“益泰永”字号。在这一礼一让之间，让大家对山西人厚德、重义的品格有了更深的认识。

在“图必有意，意必吉祥”大厅里，展陈着寓意丰收的红枣跟葡萄，颜色深红油亮，饱满圆润，竟跟真的一样，让人不自觉地想用手摸一摸。经曹晓理介绍才知，这红枣和葡萄竟然是用雷击枣木制作而成的，不但寓意好，还有趋吉避凶的作用。文友晋永红跟陈小明即兴来了个唱和：“珠玑隐腹意行刀，更胜丹青运彩毫。三月枝头花尚少，天工假手赐葡萄。”陈小明更想把

葡萄摘回家：“精雕朽木妙挥刀，籽粒熟生惊纤毫。恐有清风窗外过，推门欲摘绿葡萄。”

展厅内有线条流畅的菩萨，用兴乐拔苦之心对众生，也有精雕细刻的骑龙驾凤，还有一脸慈祥的寿星，顶着智慧大包，等着为人们送去福寿康宁……每件作品都精致大气，十分注重虚实主次、层次结构的处理，写实中带着技巧变化。作品既有北方木雕的大气质朴、厚重深沉，更有南方木雕的细腻温婉，造型精致，更蕴含着丰富的文化内涵，让观众不由得陶醉不已。

益泰永几代人不但恪守“木雕活儿要做好，全看起收一把刀”和“活儿大，活儿小，该做的遍数不能少”的祖训，更将祖训发展成今天“说好不如做好木上刻春秋，要做就做最好的木雕艺术”的学艺之风。

突然想起早上开车出门时，收音机里说到对“工匠”一词的解析。“工

就是一人立天地，加上个人就是个“天”字，也就是说人是那个接天通地、支撑天地的人。北宋大家张载曾说“横渠四句”：为天地立心，为生民立命，为圣继绝学，为万世开太平。天地本无心，以生物为心，木本无意，以雕者为意。保持对自然万物的敬畏，人与自然才能和谐共生。而“匠”在《说文》里面的释义就是木工，“大匠不为拙工改废绳墨”。也就是说工匠不是简单的制作，而是要有创新意识，有自己独特的超前思维和浓厚历史的技艺传承。

木雕的韵味，不是刻板的，它们是有灵魂的，从一把刻刀开始，与我们相遇、相知。它们既有传统文化的传承，也是现代时光的见证。走进益泰永，走进工匠的世界，体会不一样的灿烂人生，探索匠人匠心的不悔精神！

回程有雨落下，送来一分清爽，让我们在喧嚣中找到心底久违的清澈与宁静。