

热历史

古代就有“劳动节”

□宋经纬

5月1日,是国际劳动节。

千百年来,伟大的劳动者们,挥洒汗水、艰辛奋斗、书写壮歌。在中国,我们早就有属于自己的“劳动节”。

一

中国的“劳动节”从上古说起。

《帝王世纪》中记载:每年“天雨粟”的农历二月初二,上古部落联盟首领伏羲、神农都会亲自下田“耕而种之”。

为啥选择这天?原来,每逢这一天,天上主管云雨的龙王就抬起了脑袋,施云布雨。

从节气上说,二月初二正处于二十四节气雨水、惊蛰、春分期间。这时气温回升,冰河解冻,春回大地。

雨水哗哗地下,庄稼茁壮地长。这么美好的时节,还有什么理由躺平?快点下地干活吧!

《吕氏春秋·士容论·审时》中说:“夫稼,为之者人也,生之者地也,养之者天也。”古人已经意识到,天、地、人协作方能丰收。

同时,二月二还是土地公公的寿辰,简直是天选的“劳动节”。

据传,周武王时期,二月二被定名为“春龙节”,他效仿伏羲、神农,带着文武百官到田地耕种,拉开全国农耕的序幕。

“御驾亲耕”的传统,也由此传了下去。

二

唐宋时期,二月二成了与劳动更相关的“挑菜节”。

春季到来,菜园里的蔬菜还没长成,山野里的野菜早已遍地。于是,“挑菜”成了这个季节的固定节目。

白居易在《二月二日》中写道:“二月二日新雨晴,草芽菜甲一时生。轻衫细马春年少,十字津头一字行。”描绘出的正是新雨初霁、草菜初生的场景。

如果穿越到唐代,画面可能是这样:阳光明媚,春风拂煦,手挽着老姐妹,一起去乡野打卡。遇到新鲜脆嫩的野菜,就采一点带回家,遇不到也没关系,反正到处都是绿意盎然的春色,呼吸新鲜空气,享受美好自然,赚了赚了。

关于挑菜节,诗人笔下的浪漫别有雅趣。

郑谷《蜀中春日》:“和暖又逢挑菜日,寂寥未是探花人。”

戴东老《春日田园杂兴三首》:“野花村酝赏清明,挑菜踏青鱼队行。”

李焘的《秦中岁时记》中,也有“二月二日,曲江探菜,士民游观极盛”的记载。可见,挑菜节已经成为全民节日。

饮水思源泉,《江苏文库·史料编》中《莫愁湖志》中就记录了一场清代的“挑菜会”,感悟劳动者的不易。

三

到了明代,为了方便,皇家还



古人劳作场景

特地修建了个先农坛,圈出一亩三分田供皇帝耕地。到了二月初二,皇帝就在先农坛内,右手扶犁、左手执鞭,往返犁地四趟。

清代雍正皇帝在圆明园西南隅专设“一亩园”,闲来无事或者十分烦躁的时候,就去园子里转转、耕耕田。

清代陈枚所绘的《耕织图》就展现了春季人们农耕时的繁忙景象。

皇帝耕地、大臣撒种、皇后送饭,其乐融融。但也不总是这么顺利,清代嘉庆帝亲耕时,就出过大洋相。

劬农大典上,牵来的几头牛太皮,不听使唤,嘉庆帝一时没拿捏住,被几头牛弄得团团转,成了全国的大笑话。

为了让人们重视农耕,清政府后来明文规定:“凡七十以上耕者,免赋税杂差,劳农节赏绢一匹,棉十斤,米一石。”

十七、十八世纪,“中国热”席卷欧洲大陆,法国国王路易十五听说中国皇帝都会亲自下田耕地,他也跟着学。在巴黎城郊效仿下田劳作,实施“亲耕”。

四

关于古代劳动节的说法,版本很多。有人说,七夕节其实也是劳动节,为啥?

七夕节(乞巧节)起始于上古,普及于西汉,鼎盛于宋代。

《诗经·豳风·七月》中描写:“七月流火,九月授衣。一之日觶发,二之日栗烈;无衣无褐,何以卒

岁?三之日于耜,四之日举趾。同我妇子,饁彼南亩。田峻至喜。”

农历七月,人们白天下地干活,晚上乞巧过节,体会劳动之后的快乐。

《江苏文库·研究编》中《江苏文化地方史·淮安卷》记录民间风俗,白天到郊外看天上巧云,夜晚在庭院坐看牵牛织女星,妇女穿针乞巧、陈列花果与女红,祈求神明让自己心灵手巧。所以乞巧节可以说是古代女子的劳动节。

古代文学作品中,处处可见女子辛勤劳动的身影。

采桑

南朝·鲍照

季春梅始落,女工事蚕作。
采桑淇水间,还戏上官阁。
早蒲时结阴,晚篁初解箨。
蔼蔼雾满闺,融融景盈幕。
乳燕逐草虫,巢蜂拾花萼。
是节最暄妍,佳服又新烁。

缫丝行

宋·范成大

小麦青青大麦黄,
原头日出天色凉。
姑姑相呼有忙事,
舍后煮茧门前香。
车嘈嘈似风雨,
茧厚丝长无断缕。
今年那暇织绢着,
明日西门卖丝去。

无论是放松躺平,还是来场特种兵式旅游,辛苦工作了小半年,对于现代人来说,劳动节的意义,更多的是在于记住劳动之不易,犒劳努力的自己。加油吧,奋斗者!

《现代快报》

史海钩沉

趣话繁花与繁华

□古傲狂生

汉语博大精深,这一点从“繁花”与“繁华”这两个词汇身上就可以品味出来。

这两个“孪生兄弟”非常相像:发音相同,只是语调有些差异;都姓“繁”,虽属稀有姓氏,可绝对是汉语里的“贵”姓;花与华,不光字形相似,而且还挺有渊源,一瞅就是一家子;这兄弟俩有不同之处,繁华是形容词,偶尔客串下名词,繁花则是名词。

既然繁花与繁华是哥俩,那么哪个是“哥哥”,哪个是“弟弟”呢?

这就需要了解繁华和繁花的出处。先看繁华。繁华意为繁荣热闹,容貌美丽或地位显贵。《史记·吕不韦列传》:“不以繁华时树本,即色衰爱弛后,虽欲开一语,尚可得乎?”《西京杂记》卷一:“汉掖庭有月影台、云光殿、九华殿、鸣鸾殿、开襟阁、临池观,不在簿籍,皆繁华窈窕之所栖焉。”《后汉书·班彪传》:“后宫之号,十有四位,窈窕繁华,更盛迭贵,处乎斯列者,盖以百数。”《史记》《西京杂记》都是西汉典籍;《后汉书》稍晚,乃南朝宋的范曄所著。

繁花意思为各种各样、美丽繁多的鲜花,多指春天的花多而丽。唐李商隐《和马郎中移白菊见示》诗云:“素色不同篱下发,繁花疑自月中生。”元倪瓒《三月一日自松陵过华亭》诗曰:“春与繁花俱欲谢,愁如中酒不能醒。”

从典籍的出处来看,繁华出处更早,即使稍晚的《后汉书》也远早于繁花出处的唐、元。这是怎么回事呢?原来,华这个字的历史比花悠久。西周金文的华像花朵的形状,华的繁体字華很好地继承了这一点。华的本义是植物的花蕾、花朵。到了后来,华才有了昏花、光彩、华美、显耀、年少等引申义。为了将其本义和引申义区别开来,秦汉和六朝专门造出萼、花两字来表示花朵之义,而华只表示其引申义。萼、花两字的起源,高鸿缙先生在《中国字例》一文中有专门考证。高先生还说,花字诞生后,萼字少用,并且逐渐被花所取代。

具体到繁花,我们可以从典籍词义分析出有名词繁华通假繁花。如三国魏曹植《朔风》诗之四云:“繁华将茂,秋霜悴之。”晋陶潜《荣木》诗之二曰:“繁华朝起,慨暮不存。”南朝宋鲍照《咏史》曰:“寒暑在一时,繁华及春媚。”

《西安晚报》

生活史

古人的扇子

□倪方六

炎炎夏日,何以消暑?汉代《春秋繁露》说,当“以扇逐暑”。如此看来,扇子在中国的历史已有两千多年。

不过,若溯其源,扇子发明的初衷并非全是扇风纳凉,比如帝王的出行仪仗就用五明扇,表明君王“广开视听,求贤人以自辅”的治国态度。

五明扇被认为是中国扇子的最早源头。何谓“五明扇”?据说与五帝之一的舜帝有关。据南朝宋裴骃《史记集解》,舜帝“目重瞳子”,即古人所谓“四明”。用俗话说,就是舜帝有四只眼,所以起名“重华”。有“四明”已异于常人,而舜帝又能广开言路、广纳贤能,如同又得“一明”,是谓“五明”。

晋朝崔豹《古今注·舆服》记载,舜帝在接受尧帝的禅让后特制五明扇以表明“广开视听,求贤人以自辅”的治国态度。

虽然五明扇的传说反映了上古执政者良好的政治愿望,但从后世由五明扇演变而来的官扇使用规范来看,扇子的原始功能很简单,乃出行时遮阳防尘,与伞的功能无异,官扇因此又名“障扇”。

障扇是一种长柄的大扇,成双成对,用彩帛制作,上绘云纹,由侍者执之,借以体现王者威仪。在禹受禅后,因五明扇属奢华之物,曾一度禁用,到了商代才又使用。殷王武丁所用的五明扇很讲究,选用雉尾来制作,故称“雉尾扇”。

在唐玄宗开元年间,雉尾扇的用法又出现新规。宰相萧嵩建言,皇帝每月朔、望日受朝于宣政殿,上座前用羽扇障合,俯仰升降,不令众人看见,等到坐定之后,方令人撤去羽扇,露出圣容。这一建议后来成为一种朝仪。故杜甫《秋兴》诗称,“云移雉尾开官扇,日绕龙鳞识圣颜”。

《北京晚报》